

Joseph Beuys: Una domesticación posible de lo cotidiano = Joseph Beuys: A Possible Domestication of the Status Quo

Ojeda, Danne

2010

Ojeda, D. (2010). Joseph Beuys: Una domesticación posible de lo cotidiano. SalonKritik, 09-10.

<https://hdl.handle.net/10356/88180>

© 2010 The author. This paper was published in SalonKritik and is made available as an electronic reprint (preprint). One print or electronic copy may be made for personal use only. Systematic or multiple reproduction, distribution to multiple locations via electronic or other means, duplication of any material in this paper for a fee or for commercial purposes, or modification of the content of the paper is prohibited and is subject to penalties under law.

Downloaded on 26 Jan 2025 09:55:21 SGT



« La canción del verdugo - Patricio Lenard | >> Portada << | Sonic Youth: Esa Jet Set Experimental - Iván López Munuera »

Febrero 03, 2010

Joseph Beuys: Una domesticación posible de lo cotidiano - Danne Ojeda



"La forma, es movizada, cambiante, transitoria. La morfología o teoría de las formas es teoría de las mutaciones. La doctrina de la metamorfosis es la clave que nos permite descifrar todos los signos de la naturaleza". Esta cita de Johan W. Goethe cobra especial relevancia cuando se intenta una relectura del concepto ampliado del arte desarrollado por Joseph Beuys (Alemania, 1921-1986).

La idea esencial de la estética beuysiana, se centra en un concepto in extenso de creación que apela a la reforma del ser sociocultural más allá que del ser artístico. En primera instancia, este acercamiento puede leerse como una sobreestimación del potencial creativo del ser humano cuando enfatiza: 'todo ser humano es un artista'. Esta proposición esbozada desde el campo artístico tenía como objetivo, según Beuys, rebasar la división social del trabajo, que confinaba a los individuos a la especialización o el desenvolvimiento en campos de saber unidireccionales. ¿Podríamos entonces pensar en la superación de la raíz normativa de la sociedad burguesa, engendradora por extensión de la modernidad como período sociocultural, y del proceso de autonomía del arte?

.....la fórmula que dice 'todo ser humano es un artista' se refiere a la transformación del cuerpo social (el acentuado es nuestro), en el que todo hombre (...) tiene que participar, para que consumemos la transformación lo más rápidamente posible.¹

En efecto, Beuys encarna dicha transformación a través de la subversión de las prerrogativas de legitimación y poder del propio campo artístico, aunque sin desestimarlas.² El sistema institucional del arte y los propios objetos-arte, se ven más de una vez asaltados por la condena a sí mismos. Y su papel de artista lo va trocando ora en político, ora en chaman, ora en ciudadano común. En consecuencia, el modo operativo de Beuys, a tono con sus pretensiones trascendentales, asume las formas más heterogéneas. El artista solía establecer una práctica performativa que va desde las artes de acción procesual, hasta el uso exclusivo de la retórica como logoterapia social, con implicaciones lúdicas, filosóficas, mitológico-religiosas, científicas, éticas y estéticas; bien por separado o como mezcla de todas ellas.

Lo que hoy son restos de sus acciones efímeras, impiden aprehender su idea del arte en su gran complejidad. Objetos ready-made o poveras son casi lo único que permanece —pese a su espíritu nihilista—, en galerías, museos y colecciones exclusivas, dejándonos acaso el peso del vacío allí donde pudo más su presencia o su intervención locuaz. Es sabido que su especie de logoterapia, fue uno de los instrumentos más eficaces para llevar a cabo esta transformación inminente de la sociedad. Tal apelación al lenguaje se muestra a tono con el entrenamiento reflexivo desarrollado en la tradición clásico-helenística griega, en el que la retórica agónica era considerada una "gimnasia del espíritu". Todo en pro de alcanzar algo esencial en su ideal Paideia: el dominio individual por medio del autoconocimiento.³ Y es que en Beuys, como en la neovanguardia en pleno, este concepto ampliado del arte necesita conminar en primera instancia a la mirada interior en pro de sanear, primero al individuo, para luego causar efectos en la sociedad.

Todos estos desplazamientos que Beuys anuncia desde el campo artístico, están dirigidos a la naturaleza del arte, al problema de su definición y en consecuencia de su concreción. Se trata, paradójicamente de un concepto de forma: "la pregunta central del arte es la pregunta para la forma más conveniente"... "Las ideas tienen que ser forma-das" (la distinción es nuestra).⁴ Y si la idea es que el arte no puede seguir aferrado a sus estructuras tradicionales por la limitación semántica que entraña esta postura con respecto a la transformación inminente para con la esfera social; la forma que debe asumir el arte es precisamente todo lo que esta fuera de su campo de acción en pos de diseminarse en la trama social.

"... Por eso cuando quiero atravesar las fronteras del arte tradicional inicio un trabajo concienzudamente programado por series. Mi arte tiene más posibilidades de existir dentro de estructuras económicas que culturales. Trabajo sobre un conjunto de estructuras sociales que me permiten realizar un cierto número de modelos particulares entre ellos menciono mi organización de democracia directa. Es un modelo pequeño, pero funciona. Consiste en un despacho abierto a todo el mundo, y quien lo desea informa y trabaja solo, pero también y particularmente con otros. Desde aquí se intenta organizar una red internacional de grupos análogos, trabajando por esta nueva declaración cultural. Esto significa que necesitamos organizar nuevas ideas a partir de palabras como libertad, cultura, democracia, igualdad, economía, producción, etc.⁵

"Organizar nuevas ideas", a través de nuevas formas. Esto conduce a la toma de conciencia de la responsabilidad que todo individuo debe tener, en la medida en que cada cual en la generación de pensamientos, modela o influye en la conciencia social del medio en que se desarrolla. Pensar ya es plástica. Este es el basamento de su teoría de la plástica social o escultura social, dentro de su concepto ampliado del arte.

En síntesis, su concepto ampliado del arte subraya el problema de la liberación del individuo, su derecho a la autodeterminación y su consiguiente emancipación de los esquemas mentales que condicionan su comportamiento en sociedad. Ello equivale a una anulación pensada, de las formas de vida que la sociedad estipula, que no un comportamiento del todo anárquico, porque si bien se abandona una manera de ver la realidad, se gana otra a cambio. Es en ese proceso de separación y crítica de las convenciones sociales, en el que el Beuys artista se desdibuja, consciente acaso de que es el único camino para la cura energizante por su bien y por el de todos.

1. Joseph Beuys, "Hablar del propio país: Alemania". En AA.VV, En torno a la muerte de Joseph Beuys. Necrologías. Ensayos. Discursos, Inter Naciones Bonn, Colonia, 1986, p 42.

2. Fue desde el campo artístico, por medio de él e incluso dentro de él que Joseph Beuys comenzó siendo y es hoy una figura significativa.

3. Cf. Werner Jaeger. Paideia Los ideales de la cultura griega (1957), Editorial de Ciencias Sociales, 1971, p 15. Al mismo tiempo el arte como recurso de autodefinition es el substrato de la postura analítica conceptual.

4. Ver las reflexiones que al respecto desarrolla el profesor Thorsten Scheerer, en Karen Achten, Bélgica, y Atena - W3 Investigaciones y Educación, "El Joseph la Beuys e-mail Review - Un diálogo entre Karen Achten y Thorsten Scheerer" [Versión 1.1], Atena - Información que Proporciona Servicio, Mannheim - Furtwangen - Heidelberg en <http://home.pages.de/~athena/>, marzo, 1996.

5. Jean-Pierre van Tieghem: "La idea del arte=El cuerpo social. Entrevista a Joseph Beuys". Creación. 2, oct, 1990. p 58.

Enviado el 03 de Febrero. << Volver a la página principal << | ■

Publicar un comentario.

[[Netiquette: Protocolo de publicación de comentarios](#)]

(Si no dejó aquí ningún comentario anteriormente, quizás necesite aprobación por parte del administrador del sitio, antes de que el comentario aparezca. Hasta entonces, no se mostrará en la entrada. Gracias por su paciencia).

Nombre:

Dirección de correo-e:

URL:

¿Recordar datos personales?

Comentarios:

Copia las dos palabras de la imagen en la casilla correspondiente: