

**NANYANG
TECHNOLOGICAL
UNIVERSITY**

SINGAPORE

**A Study of Ethnic Chinese Images in Singapore
Chinese Television Drama**

新加坡华语电视剧华人形象研究

XIANG ZHILI

向志利

SCHOOL OF HUMANITIES

人文学院

2019

A Study of Ethnic Chinese Images in Singapore Chinese Television Drama

新加坡华语电视剧华人形象研究

XIANG ZHILI

向志利

School of Humanities

人文学院

A thesis submitted to the Nanyang Technological University in partial fulfilment of the
requirement for the degree of
Doctor of Philosophy

2019

Statement of Originality

I certify that all work submitted for this thesis is my original work. I declare that no other person's work has been used without due acknowledgement. Except where it is clearly stated that I have used some of this material elsewhere, this work has not been presented by me for assessment in any other institution or University. I certify that the data collected for this project are authentic and the investigations were conducted in accordance with the ethics policies and integrity standards of Nanyang Technological University and that the research data are presented honestly and without prejudice.

2 / 8 / 2019

.....
Date


Xiang zhili

.....
Ms. Xiang Zhili

Supervisor Declaration Statement

I have reviewed the content of this thesis and to the best of my knowledge, it does not contain plagiarised materials. The presentation style is also consistent with what is expected of the degree awarded. To the best of my knowledge, the research and writing are those of the candidate except as acknowledged in the Author Attribution Statement. I confirm that the investigations were conducted in accordance with the ethics policies and integrity standards of Nanyang Technological University and that the research data are presented honestly and without prejudice.

5 Aug 2019
.....
Date


.....
Assoc. Prof. Yow Cheun Hoe

Authorship Attribution Statement

This thesis **does not** contain any materials from papers published in peer-reviewed journals or from papers accepted at conferences in which I am listed as an author.

2 / 8 / 2019

.....
Date

Xiang Zhili

.....
Ms. Xiang Zhili

致谢

本课题在选择题目以及研究过程中得到游俊豪教授、刘宏教授、李明江教授的悉心指导与全程指导。导师游俊豪教授丰富的学识，严肃、严谨的治学精神，耐心细致的引导，不断地激励着我。每当我遇到困难，或者有不理解的问题，都能及时的一一为我解答。由于南北生活环境差异大，在新加坡生活过程中，经常会遇到一些不适应的状况，导师游教授还在思想上、生活上给予无私的关怀和照顾；在论文撰写的过程中，还得到南洋公共管理研究生院的王航主任、海外华人研究专家王纯强老师、中文图书馆馆长阮阳老师、中华语言文化中心经理王淑娟老师的悉心指点；胡智锋教授、鲁晓鹏教授、米家路教授、曾志华教授、唐远清教授更是不远万里通过网络及时对我的论文进行评论指点。在博士读书学习期间，得到了南洋理工大学中文系衣若芬教授、张松建教授、许维贤教授悉心教导。从资料的搜集，到论文格式的调整，得到了新加坡新传媒的梁萍老师、Jomay 总监、主播邱胜扬，著名编剧洪荣狄先生、苏春兴、李宁强，著名演员向云陈之财夫妻、徐鸣杰，导演王尤红、李明芬老师，驻校作家张曦娜老师和丁云老师，以及郝知本教授、杜志强会长、蔡志礼博士、郭永秀老师、李叶明老师、罗福腾老师、鲁虎老师、张慧梅老师，林得楠、陈思齐夫妇，罗必明、曾亚骏、张森林、苏章恺、杨慧、谢征达、卢筱雯、孙侠、陈颖、周通泉博士、裴少荣、杨俊强、曲晓雷、许成委、王治田、李良会、林顺汶、庆娟刘盼夫妻、汤妮、闫博、范昕、钱立峰、洪维阳、莫诚福、莫忠明、嘉欣等人的无私帮助，深厚的友情、同学情，点滴之间滋润我的心田。好友齐国均、李响夫妻俩无微不至的呵护，以及张善勇、谢晓华夫妇的帮助，更为我的论文撰写提供了坚实的后盾。

为了心中的梦想，虽然年近半百，仍然抛家舍业只身远赴南洋求学，而先生与孩子以及家人都给予了我无私的支持与帮助，这种力量更是如春风润物一般，平淡无奇，却坚强有力。心中最为遗憾的是在2018年7月，年迈的老父亲没有等得及我博士毕业已经撒手人寰，我未能在老人床前尽孝，也未能见到最后一面，但是当有一天我把这份拙作呈现在他的遗像前时，相信老父亲的在天之灵会感受到我的努力、我的付出，会为我感到欣慰的。此时此刻，我已无法找到更合适的词语，因为再优美的文字也无法叙述我内心深处无限的诚意和深深的敬意，唯有：感恩！感激！感谢！

目录

第一章 绪论	1
第一节 研究目的	1
第二节 研究范围	2
第三节 研究对象	3
第四节 研究问题	4
一、关于形象的论述	4
二、族群性与离散族裔	5
三、关于海外华人的定义	7
四、关于华人的华人性	7
五、媒介环境中华人形象的构建与传播	8
第五节 研究方法	9
一、采访与搜集资料	10
二、离散及离散族裔研究方法	10
三、传播学理论	11
四、历史、政治与文化的跨学科研究	12
第六节 学术范畴	12
一、种族、离散与华人形象的关系	12
二、离散华人构建的多元性与杂糅性	13
第七节 章节安排	14
第二章 华侨华人形象的流变	17
第一节 早期海外华人移民形象简述	17
一、海外华人移民相关概念分析	17
二、历史上的早期华人形象	19
第二节 海外华人的新移民形象	23
一、新移民的概念	24
二、新加坡的新移民概况	24
三、新加坡新移民的产生原因	25
第三节 华侨移民的形象与身份	26
一、“黄祸论”与“中国性”的身份认同	26
二、南洋华侨的身份认同	28
三、华人移民历史	29
四、新加坡华人与世界华人的关系	30
第四节 新加坡华人形象的流变	32
一、新加坡华人的传统与现代形象	32
二、新加坡华人的历史及社会认同	33
三、新加坡华人的新移民形象	34
第五节 小结	38
第三章 海外及新加坡华语电视剧概述	39
第一节 海外华语电视剧的发展概况	39
一、海外华语电视剧的新特点	40
二、海外华人电视剧对海外华人的传播与影响	41

第二节 新加坡广电的发展概况	44
一、马来亚广播机构阶段 (Broadcasting Corporation of Malaya) (1925-1941) ..	44
二、昭南放送局阶段 (Syonan Hoso Kyoku) (1942-1945)	45
三、马来亚广播署 (Department of Broadcasting) (1946-1957) 与马来西亚广播电视新加坡台阶段 (1957-1965)	45
四、新加坡广播电视台 RTS (1965-1980)	46
五、新加坡广播局 (1980-1994)	46
六、新加坡国际传媒机构阶段 (1994-1999) 与新传媒 Media Corporation of Singapore (MediaCorp) (1999-今)	46
第三节 第 8 频道华语电视剧概况	47
一、新加坡第 8 频道的进口电视剧简介	48
二、新加坡自制电视剧简介	48
三、新加坡华语电视剧发展及现状	49
四、新加坡自制华语电视剧的社会功能及传播作用	54
第四节 小结	56
第四章 新加坡华语电视剧中华人形象的发展及现状	58
第一节 新加坡华语电视剧中华人形象的演变	58
一、华语电视剧中华人形象的演变概况	58
二、华语电视剧中华人形象演变的典型代表	59
三、电视剧中华人的“故乡情结”	61
第二节 新加坡华语电视剧中的公民与新移民形象	64
一、新加坡新移民的现状与来源	64
二、《四个门牌一个梦》中的华人新移民	68
三、多元种族演绎《和平的代价》	69
四、以家庭为根的儒家观念引导	69
第三节 剧里剧外：剧中形象对现实形象的互动提升	70
一、年代戏与早期华侨的“中国情结”	71
二、国家信约振奋公民“新加坡精神”	72
三、兵役题材塑造公民国族意识	74
四、本土生活题材强化老华侨公民意识	75
第四节 新加坡华语电视剧的语言流变与华人形象变化	77
一、新加坡华语电视剧的语言透视华人双语教育	77
二、不同时期新剧中的语言面貌	81
三、新剧语言对新加坡华人的影响	87
第五节 小结	88
第五章 新加坡华语电视剧华人形象呈现的问题及对策	90
第一节 新剧中的华人形象存在的问题	90
一、电视剧题材需要创新	91
二、“新加坡式”人物塑造局限性	91
三、人物形象：演员南洋特征局限性	93
四、拍摄场地寸土寸金局限性	93
五、新剧内容缺乏种族间互动	94
六、历史资料的留存与保护有待加强	94
第二节 新加坡华语电视剧华人形象呈现的对策	95
一、精心创作多种措施提升华人形象	95

二、要坚守华族传统文化	95
三、生动剧情内容全面呈现华人形象	96
四、突破“新加坡式”刻板印象	97
第三节 小结	99
第六章 结论	101
附录：新加坡新传媒 8 频道电视剧播出统计	105
参考资料：	116

摘要

本文以新加坡电视台第8频道播出的华语电视剧为研究对象,采用素材搜集、走访交流、族群研究等方法,从1982年至2016年制作的600多部华语电视剧中,选择出具有代表性的部分电视剧进行分析、分类、整理,归纳出从不同侧面塑造华人形象的六个范畴:中国侨民(华侨)、新加坡公民、英文教育、语言方言、中国新移民、其他种族(马来人、印度人)。在处理华侨与公民形象方面,新加坡华语电视剧反应了不同时代的华人的身份转变,二战前是华侨的身份认同,新加坡建国后是新加坡公民的身份认同。在对待英文教育和语言方面,新加坡的电视剧对英文教育有所反思,对于华人传统价值的流失做出了批判。在新移民与其他种族方面,新加坡的电视剧再现了社会的现实问题,即新移民、马来人、印度人跟华人的主流社会在日常生活当中是有冲突的,但是要传达的主题意识是多元族群(包括新移民)、多元种族(包括马来人、印度人)应该必须和谐共处。在电视剧中也看到了方言的使用和方言的再现,以及新移民来到新加坡,在融入本地社会生活过程中所经历的矛盾和挣扎,但这些都是从促进种族和谐增强社会凝聚力的角度加以表现和阐释,体现新加坡电视剧所要传达的和谐共处的理念与宗旨。

关键词: 华侨华人 形象 电视剧 第8频道

Abstract

MediaCorp Channel 8 of Singapore has produced more than 600 TV series between 1982 and 2006. Based on collecting, viewing and categorizing the representative TV series of MediaCorp Channel 8, this thesis analyzes the six dimensions in the construction of images of ethnic Chinese: Chinese nationals (Overseas Chinese), Singapore citizens, English education, language dialects, new immigrants from China, and other races in Singapore like Malays and Indian. In terms of the images of Overseas Chinese and Singapore citizens, Singapore Chinese TV dramas have demonstrated the transformation of the identities; before the Second World War, the emphasis was on the establishment of the Overseas Chinese identity; after the independence of Singapore, the attention was on promoting and instilling the identity of Singapore citizens. When it comes to English education and language issues, the TV dramas have reflected on English education and criticized the loss of Chinese traditional values. Regarding new immigrants and other races, Singapore's TV dramas have captured the realities of society: the conflicts that the mainstream Chinese have with new immigrants, Malays, and Indians. However, the theme expressed is on the harmonious coexistence of a multi-ethnic and multiracial society. The use of dialects and the struggles of new immigrants in adapting to local society were also presented in these TV dramas from the perspective of promoting social harmony and enhancing social cohesion, which is part of the vision and mission of the Singapore media.

Keywords: Overseas Chinese, Image, Television Drama Series, Channel 8

第一章 绪论

本章将对论文的研究目的、文献回顾、概念的界定、研究范围和研究方法进行陈述。

第一节 研究目的

随着新媒体的出现，现在的人们已经生活在由大众传媒所营造的文化环境中。新媒体传播的信息像空气一样弥漫在每一个人的身边，成为生活的必需，影响到生活的方方面面。历史的车轮进入全媒体的快车道，国际传播促成的媒体全球化使人们更加重视传媒的影响，使得报纸、电视等媒体与我们的工作、生活息息相关。成为流行范式的电视文化可以说影响着民众生活和文化认知。走入寻常百姓家客厅的电视剧则是电视艺术领域的一个分支，或者说是一个子系统。1928年出现在英国的第一部情节剧《女王的信使》，标志着电视剧的诞生。¹ 电视剧是集电视和广播的特点，同时融合了表演艺术、舞台艺术和电影艺术的表现方法，属于一种综合艺术样式。目前电视剧以连续剧为主，传统媒体和网络同步播出。从电视的普及，到 iPad 出现，再到现在大屏幕手机的横空出世，改变了受众对艺术欣赏的方式。从更加宏观的视角观察，由于现有技术的可行性和普及性，电视文化正逐渐作为世界各国软实力的组成部分，尤其是在国际传播中发挥着巨大作用。伊格尔顿在讨论分析意识形态时曾经明确指出文化艺术和政治权力始终是相互关联、交织、影响，是一体的。² 因而如何运用传统媒体、新媒体，新思维、新手段去更好地塑造与宣传华人形象，赢得国家支持、保护国家利益，也显得格外重要。

时至今日，媒体传播进入了一个全新的融合时代，国际传播的发展与形式也日趋多样化。越来越多的华人移民海外，华人的足迹与身影遍布世界各地，其形象塑造与传播也越来越广泛。无论身处何处的华人，利用互联网、手机等新媒体，或者电视机等传统媒体，既可以观看华语电影、电视节目，也可以通过纸媒，了解世界大事小情。地处亚洲南部的岛国新加坡，由于华人数量占国民的大多数，华语电视节目和电视剧生产的较多，其种类涉及多个方面，主要包括有爱国爱家、尊师重教、扶老携幼、关爱弱势群体的东方传统习俗的内容。同时，在新加坡的华语电视剧中也渗透着西方的自由放任、崇尚法治的精髓，东方与西方互为补充成为一体，造就了新加坡特有的南洋文化杂糅特点。

¹ 杨晓林《当代热播电视剧读解》（重庆：重庆大学出版社），2011年3月第1版，页1。

² [英] 特里·伊格尔顿著，马海良译《历史中的政治、哲学、爱欲》（北京，中国社会科学出版社），1999年版，页3。

本论文将选择分析具有代表性的电视剧作品，试图透过剧中的人物形象、故事导向、内容变化、语言流变等，研究华文媒体华人形象的发展变化。通过对民族与种族、华人离散族裔的同质性与杂糅性等方面的分析，探讨新加坡的族群关系、多元种族之间关系，是否平等和谐、如何相处以及如何做到的等更深层次的问题。同时也要探讨电视剧中在塑造华人正面形象方面存在的问题和应该注意的不足之处，为以后有关研究提供参考。

第二节 研究范围

本论文将以新加坡从 1982 年开始到 2016 年 600 多部的自制华语电视剧中，选择出部分具有代表性的剧目，对剧中的华人形象进行研究。研究主要从以下三个方面入手。

首先，了解华人形象在世人眼中如何定位。约瑟夫·奈提出“软实力”的概念，他被称为“软实力之父”。现在，文化也被称为国家的软实力。³ 从文化的根源和传统来讲，新加坡文化溯源可以追溯到传统的中华文化上。后来经过多年发展演变，例如政治、历史原因，从而形成了其独有的文化特性。

其次，电视剧作为人民大众喜闻乐见的文化范式，首先应该把提升人的精神素质放在首位，即“化人”。⁴ 新加坡文化的特性融入了多元特征。新加坡的华人身处一个多元化的生活环境中，华人文化与其他国家和地区相比较，表现出是一个独立国家中的族群文化。⁵ 针对新加坡如何接受中国文化，形成具有新加坡特色的本土文化，新加坡的华人文化保持了比较中立和灵活。目前生活在新加坡的华人，祖先大部分来自中国的广东、福建、海南等地，从语言特点和生活的习俗等方面来看，与中国这三省有非常相似的地方。比如语言，目前新加坡华人所使用的闽南话、粤语、海南话等，与中国大陆的十分相似，基本交流是没有障碍的。

第三、华文的媒体的影响力不断增强。随着华人移民数量不断的增多，融入当地主流社会的深度和广度也再次得到提升，海外华人华侨的分类构成也发生较大的变化，精英阶层不断壮大。做为中华民族的后代，华人的文化理念根深蒂固，深深的植入每一位移民华人的心中，华人文化的精髓也融入了华人的生活，从某种程度上说指导着华人的言行举止。比如饮食的习惯，喝中国茶，吃中式餐，中式的餐饮方式也逐渐得到西方人士的喜爱，成为在主流公共领域的跨国交流方面的有力补充。从华人文化的保留这一点，也可以看出使得少数族裔群体保持了他们自身的文化认

³ [美]约瑟夫·奈 (Joseph S Nye, Jr) 马娟娟译《软实力》，(北京：中信出版社，2013)，页 8-12。

⁴ 仲呈祥、张金尧《新世纪电视剧史论》，(北京：中国电影出版社)，2013年9月第1版，页105。

⁵ 易心《华人大事为何在新加坡办》，资料来源：〈凤凰网资讯凤凰大参考栏目 (ifeng-Bigstory)〉，<http://news.ifeng.com/dacankao/huarendashi/1.shtml>，最后登录时间 2020 年 4 月。

同感。⁶ 随着华人文化认同感的不断提高，传播华文的媒体具有了一定的市场竞争力和自信力，为进一步的可持续发展奠定了基础。

第三节 研究对象

从 1982 年开始到 2016 年，累计制作播出华语电视剧 612 部，但是由于资料的保存不当以及新传媒搬家等因素，早期的部分电视剧资料残缺，后期的相对经典的华语电视剧在新加坡新传媒网站上都有持续的更新和发布。

新传媒电视第 8 频道（英语：Media Corp Channel 8），俗称“第八波道”，也是新加坡以华语广播为主的一个电视频道。⁷ 回顾新加坡电视第 8 频道的历史，1963 年开播时，第 8 频道播出的节目只有华语和泰米尔语；1980 年转型为新加坡广播电视台，第 8 频道的节目才开始逐渐增加，内容也变得更加多元。

20 世纪 80 年代初，新加坡掀起讲华语运动，电视台从海外购买了电视连续剧，大多以香港电视剧为主。为了使观众收视便利，新加坡电视台成立了配音组，对引进的电视剧进行华语配音。1982 年新加坡电视剧开始大规模兴起，很多香港电视制作人投身新加坡电视剧行业。同时成立华语戏剧组，开始制作具有新加坡本土特色的华语连续剧。

为了真实的再现本地华人生活、塑造华人形象，新加坡 1982 年 5 月拍摄的第一部连续剧选择的题材是涉案剧，名为《实里达大劫案》。这部电视剧是一部彩色剧情片，以发生在新加坡实里达工地的一件抢劫案为开端，宣扬惩恶扬善、维护公平正义的理念；⁸ 剧中警察与流氓地痞的形象生动真实，无论表情、动作以及说话的方式、态度等，都具有浓郁的南洋多元种族文化融合的特点，在叙事策略和人物刻画等方面有独特的艺术价值和审美价值。电视剧播出后深受广大华族民众喜爱，取得了较好的收视效果。华语电视剧《实里达大劫案》以剧集的形式展现了新加坡的华人生活，因此这部电视剧也是新加坡华语电视剧的开端。⁹

在第一部华语电视剧成功制作播出的基础上，新加坡电视台乘胜追击，继续拍摄各种题材的电视剧。例如：国族题材的电视剧《新兵小传》，¹⁰ 着眼于新加坡华族民众当下的生活，将生活中的平常事、家长里短的琐事，同时结合新加坡服兵役

⁶（加拿大）孔书玉著，唐杨译《可能性的空间：加拿大本土制作的华语电视节目中的公民对话与多元文化身份认同》（北京：《全球传媒学刊》），2013 年夏（总第 14 期），2013 年 6 月。

⁷ *ON AIR: Untold Stories from Caldecott Hill*. Singapore: Marshall Cavendish Editions, 2019, p19-25.

⁸ 杨洪涛《观剧：新世纪中国电视剧类型研究》，（北京：中国广播影视出版社，2018），页 219。

⁹ 资料来源新加坡眼网站：https://mp.weixin.qq.com/s/Q66R4f0TcRtRoEkBK_208g，最后访问时间 2020 年 4 月。

¹⁰ 资料来源新加坡新传媒网站：

<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E6%96%B0%E5%85%B5%E5%B0%8F%E4%BC%A0§ion=video>，最后访问时间，2020 年

的法律规定，紧紧围绕一群新入伍新兵的形象，从小事入手，放眼全局。例如：青少年的心理健康问题，家庭对子女的溺爱问题，夫妻情感问题，社会伦理问题等，活灵活现的展现老一辈的华人、以及华人移民到新加坡后第二代的华人人物形象，把现实生活搬到屏幕上，比较真实反映出新加坡建国以后出现的一些社会问题以及社会现状，因此也得到观众认可，获得了较高的收视率。另外一部历史年代剧《雾锁南洋》，¹¹ 讲述漂洋过海下南洋的老一辈的华人故事，以及落地生根的新一代华人形象，同样掀起热播高潮。此后，新加坡华语电视剧开始大量制作播出，类型包括家庭剧、都市情感剧、神话剧、武侠剧等。

新加坡华语电视剧受到中国观众的喜爱，还有一个因素则是上世纪 80 年代恰逢中国刚刚改革开放，中国的华语电视剧制作尚未崛起，给了新加坡华语电视剧充分的展示平台，电视剧一经播出便深受中国观众欢迎。另外，新加坡多元化的人口，华语、英语、印度语以及马来语多元的语言环境，多姿多彩的人物形象，为新加坡的华语电视剧创作提供了大量素材，令观众大饱眼福的同时，也向世界展示新加坡多元的文化特性和多元种族国家现状。

本论文主要锁定新加坡新传媒 1982 年至 2016 年自制播出的 600 多部华文电视剧，将其按照年代分类整理，¹² 同时选择其中具有代表性的作品，透过电视剧的人物形象塑造、故事导向、内容变化、语言流变等，研究华文媒体华人形象的发展变化。

第四节 研究问题

本研究主要想解决三个向度的问题：国家与华人形象的关系，种族、离散族裔和华人移民，媒介环境中华人形象的构建与传播。

一、关于形象的论述

形象一词是指客观事物在人的大脑中，能引起人的思想或感情活动的具体形态或姿态。特定对象的形象在文学艺术中是指通过语言、表情、服饰、景物、故事情节等各种手段，使受众接受的对于该对象的特定的描述或理解，也是作家或艺术家的美学观念在文学作品中创造性的一种体现。在 Stephen Spencer 的 *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*（种族与民族：文化、身份与表现）一书中，论述了形象的重要性。Stephen Spencer 认为，首先，在日常生活中不同民族之间是有距离的，不仅表现在身体外形的差异，从地域特征、社会形态包括经济文化等各个方面。种族和族群性的呈现的两个关键因素是：它们不是静态的，在社会

¹¹ 图片资源来自新加坡新传媒网站：<https://tv.mewatch.sg/en/shows/th/the-awakening-s1-1/info>，最后访问时间 2020 年 1 月。

¹² 新加坡华语电视剧年份分类整理详见附录。

现实中不断的发生变化。作为识别身份的核心概念，需要不断变化和适应社会环境。第二，在不断变化中进一步理解种族和族群性。除了认识和解构我们自己的社会价值观之外，还可以向我们提供大量的流行的陈述、广告、电影、电视和报纸、组织文化、日常对话等。这些表象不是固定不变的，是一些实证主义者的“社会事实”，是历史的产物。其他人的图像、文字和媒体表现如何协助解决种族的建构？这不可避免地取决于所使用的文化形式和代表性。¹³ 它们通过人的感觉发挥作用。¹⁴ 纵观历史，无论是古代先民稚幼古朴，还是今人的摩登时髦，不断对周围事物重新发现和认识，对物性的掌握和利用也没有停止。

因而，形象问题纳入了人们的视野。恩格斯指出：国家绝不是力量，国家是社会在一定发展阶段上的产物。他认为，国家是人类从野蛮时代进化到文明时代的一座界碑。¹⁵ 在摆脱低级生命的枷锁中，人曾经有择果而食、选叶为衣、钻洞以寝的原始时代。先民们已不满足于生理的需求，而是在衣、食、住、行有了一定基础后，开始了精神生活的享受历程。由此说明人们发现、认识并利用形象的历史远比对形象本身的界定要早得多。¹⁶

尤其在现代民族国家体制当中，政府利用国家机器，包括各种法令和宣传工具，例如报纸、电台、电视台等等，管制形象的生产。例如新加坡的华语电视剧在制作时，从初期选题的选择方向，故事的切入角度，以及故事人的多维思路都要完全符合新加坡政府多种族和谐相处的宣传口径；稍有偏离便会被全盘否定，需要重新开始。这样做的目的也是以便整合多元族群在国家架构中符合国家利益，塑造出属于新加坡的华人形象。

二、族群性与离散族裔

在谈到族群性的渊源时，上文提到的 Stephen Spencer 教授分析了族群性来自“ethnics”异教徒的希腊字。尤其是在西方多元文化社会的背景下，族群性已成为避免种族及其对科学的“科学”种族主义的影响的首选。族群性通常被认为是一个更具包容性和更少客观化的概念：表明种族之间边界的不断协商的性质，而不是“种族”分裂所隐含的本质主义。¹⁷ 族群性边界与不同种族背景的交往是我们身份形成最重要的经历之一。同样的道理，走在世界各地：当发现其他种族人群的时候，同时可以了解到他们是一类与自己不一样的身份和族群。种族差异导致了人与人之间的分化，其根源也离不开阶级地位。族群性可以与社会地位的衡量有关，其中包括

¹³ Stephen Spencer, *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*. London & York: Routledge, 2006, pp1-28.

¹⁴ 彭伟步《信息时代政府形象传播》（北京：社会科学文献出版社），2005年10月第1版，页8。

¹⁵ 《马克思恩格斯选集》，（北京：人民出版社），1972年第三卷，页166。

¹⁶ 管文虎《国家形象论》（四川成都：电子科技大学出版社），1999年9月第1版，页19。

¹⁷ [荷兰]尼科·基尔斯特拉 高原(译)，〈关于族群性的三种概念〉，（北京：世界民族，1996年），页：32-39, 52。

生活、语言、服饰风格等等。从文化主义者的观点(如斯图亚特·霍尔所拥护的)来看种族,是一系列转变的、未完成的身份认同。理解种族的理论方法主要是在生物要素、阶级、荣誉、地位、功能、理性行动、追求政治或金融力量,原始符号和通过互动发展的自我概念以及性别、种族。¹⁸

“凡是海水能够到达的地方就有中国人”。¹⁹这句话对于中国的海外移民是比较流行的形容,但在当今国际大舞台上,华人该树立什么样的形象是值得思索的问题。在世界各国有华人居住的地方,大都会有一条“唐人街”,可以说“唐人街”是海外华人历代迁徙以及历史演变的见证者。²⁰越来越多的海外华人注重对历史资料保护,甚至还建有华人博物馆,将具有历史痕迹的华人用品,诸如纺织品、中餐馆的菜单、船票等作为历史文物再现华人移民历史,也为展示和研究华人形象提供了素材和依据。

唐人街好似华人的“避风港”,在唐人街里可以通过海外华人的言行举止、为人处世的方式方法一窥全貌。²¹当然,因为每一个国家的社会环境不同,美国的唐人街和英国的唐人街以及新加坡的牛车水都有不一样的地方。但是不管在哪个国家,其华人的形象的共性依然存在,比如:春节是挂在门口的大红灯笼,结婚办喜事贴在门上的红色喜字,使人感受到浓浓中华气氛,即便是在中国之外的任何地方,华人的形象令人一目了然。

1978年中国的改革开放,走出中国的华人数量不断增多。关于海外华人的统计,中国国务院侨办的资料显示:目前约有4500万“华侨华人”或“海外华人”。²²在分析华人移居海外的原因时,陈传仁分析原因有以下几个方面:一是避免内乱,包括外力挟裹、政治避难、军事原因;第二个方面是对外贸易,包括航海造船、丝绸之路;第三个是宗教和文化交流,有佛教、朝觐、求知。第四是鸦片战争之后小农经济解体,沿海土地的开发和人口激增,土地兼并;第五个方面是欧美海外殖民扩张。随着外出社会不断的发展变化。中国之外的华人也越来越多。移民是世界的普遍现象,中国的海外移民只是当时世界移民潮流中的一个支流。²³

从种族和族群性的理论角度尝试找出和研究分析海外华人形象,这种方法解构了社会意义,并考虑到个人主体地位,而不是更多的宏观社会学和物质上的理论。后现代主义允许许多合成和实验的方法来确定身份。这种对身份政治的重视已被证明对文化主义、种族主义以及性别和性行为的认识有更深刻的理解。²⁴

¹⁸ Stephen Spencer, *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*. London & York: Routledge, 2006, pp. 31-54.

¹⁹ 朱国宏《中国的海外移民》(上海:复旦大学出版社),1994年12月第1版,页1。

²⁰ 梅彬《世界唐人街》(广州:广东人民出版社),2015年1月第1版,页1。

²¹ 陈忠怡《华人形象的历史演变及启示-以加拿大唐人街为载》,(四川:学术动态,2010),页30-35。

²² 刘宏《跨界亚洲的理念与实践》(南京:南京大学出版社)2013年1月第1版,页31。

²³ 陈传仁《海外华人的力量》(北京:世界知识出版社),2007年9月第1版,页14-33。

²⁴ Stephen Spencer, *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*. London & York: Routledge, 2006, pp115-135.

三、关于海外华人的定义

现在海外华人一般是指生活在中国大陆和台湾地区之外的，具有华人血统没有中国国籍的人（包括大陆，台湾），以及仍具有中国国籍的华侨。

在海外华人的研究中，有许多概念和定义，随着时代的变迁，社会的发展，不同时期有不同的解释。王赓武教授在 2016 年出版的《天下华人》一书中对于“海外华人”这一定义重新给予了新的解释，“华侨是指侨居的中国人”；与此同时，王赓武教授还就“海外华人”的英文名称“Overseas Chinese”，从种族的角度来解释具有中国人黄皮肤、黑头发等形象特征的华人的定义。²⁵

四、关于华人的华人性

首先关于海外华人的“华侨”、“华人”或者“华裔”的称谓问题，这也是一直以来很多人颇为喜欢讨论的话题；关于这一点王赓武教授解释说：“华侨”一词，通常翻译成“海外华侨”意即侨民。²⁶而现在无论是在书籍中还是在各种活动、会议中更多使用的是“海外华人”。另一方面，中国人的民族观与“天下”观密切相连。²⁷随着社会的不断发展，现在移民各个国家的新移民，有更深的中国情节，与祖国保持着密切的联系，关心中国的政治和经济。²⁸

几千年的封建思想造就了一代又一代的中国人的形象特点。看著名社会学家沙莲香教授就《中国民族性》进行了讨论，而美国人麦高温（Macedonian, Dh. J.）在《中国人生活中的明面与暗面》（1909年）中也讨论了中国人的性格，其中褒贬不一。比如说“幽默风趣、婉转、爱说谎、性格坚强、逍遥自得、传闲话”；美国人阿瑟·亨德森·史密斯（Arthur Henderson Smith），中文名字明恩溥，在他的笔下华人的形象全面再现。讲面子、物尽所用的节俭、无与伦比的勤劳、繁文缛节的礼节、漠视时间、漠视精确、说话拐弯抹角、缺乏公共精神、敏感、固执、保守、顽强的生命力、忍耐坚韧孝顺、缺乏同情心、遵纪守法、相互猜疑、缺乏诚信、多神论、泛神论和无神论等等。明恩溥还举例说明华人的各种“性格”时给出了大量很能说明问题的事例，因为这些事例对于被考察的对象而言似乎是很典型的。²⁹

在《变迁中的中国—东西方文化在中国的冲突》（1911年）中罗斯（Ross, Edward Alswarth）所描绘的中国人则是“有顽强的生命力、比较保守、性格未成熟，在宗教信仰上保持实用主义；缺乏职业精神、有强大的记忆力、阳刚之气不足”；³⁰在《中国人的脸谱》一书中，美国学者亚瑟·史密斯（Arthur Henderson Smith）就生活

²⁵ 王赓武《天下华人》（广州：广东人民出版社），2016年1月第1版，页87。

²⁶ 王赓武《天下华人》（广州：广东人民出版社），2016年1月第1版，页86。

²⁷ 刘稚《中国-东南亚跨界民族发展研究》（北京：民族出版社），2007年2月第1版，页8。

²⁸ 沈燕清《生存与发展：海外华人社会新观察》（厦门：马来西亚策略咨询研究中心），2009年，页5。

²⁹ [美]明恩溥 董秀菊译《中国人的素质》，（北京：北京出版集团天津出版社，2013年），页251-263。

³⁰ [美]罗斯，何蕊译，《西方视野里的中国：变化中的中国人》，（南京：译林出版社，2015），页17。

细节的几个方面讨论了中国人的形象，比如“靠面子生存、勤俭持家、劳动是生活的主题、万事礼为先、浅薄的时间观念、凡事不较真儿、善于误解、说话拐弯抹角、混乱的思维、缺乏公共意识、抱残守旧的习惯”等；³¹而在现实生活中，在西方国家人眼中的华人形象也大多为“孝顺、勤俭持家、智慧、适应力强、实用主义、不精确、爱面子”等等，这些外国学者从不同角度、不同层面、不同侧面对中国人的国民性有所评述。³²华人的民族性，也折射出华人的形象。

在谈美学时哲学家和评论家黑格尔说：“艺术创作者必须首先是创造者，先有意蕴，运用适当形式，生发出深刻的感觉，进而塑造自己所想要的形象。”³³笔者在与新加坡新传媒作家兼编剧洪荣狄书信交流以及私下会面交谈时了解到，在创作《小娘惹》这一作品时，想要传达的就是峇峇娘惹即土生华人杂糅的形象。

电视剧作为一种社会审美现象，一种几乎是全民性的艺术鉴赏热潮。但问题是它能否真实再现，很多在现实生活不敢表露，或者不敢表达的情感，电视剧都会有所筛选，然后经过处理，才呈现于观众面前。³⁴

五、媒介环境中华人形象的构建与传播

所谓传播，就是与人共享信息、观念、意见的过程。³⁵在对外传媒中早期电视曾是主要媒体，是对外投射的重要渠道。在信息传播和传媒艺术领域，每每出现新的媒介形式都会引起强烈反响，让世人震惊。³⁶同样，这种全球覆盖的看法也是一种错觉，媒体也被狭隘地赋以满足媒体市场需求的角色。³⁷在谈论东西思想之差异时，陈独秀说：“西洋民族以战争为本位，东洋民族以安息为本位。西洋民族以个人为本位，东洋民族以家族为本位。”³⁸在国际传播的语境中，媒介环境的变化也决定华人形象的形成与定位。

（一）媒介的作用

随着多媒体技术的应用，传统媒介的功能被新媒体逐步取代，媒介资源丰富化，使信息传播更加全球化。除了传统媒介报纸、广播、电视，网络、手机、ipad等新媒体的出现，媒体的传播更加便捷、快速、全球性、网络化，这一传播特点也更适

³¹ [美]亚瑟·史密斯 龙婧译《中国人的脸谱》，（安徽：时代出版传媒股份有限公司安徽人民出版社，2012年），页42-244。

³² 沙莲香《中国民族性（一）》（北京：中国人民大学出版社），1989年，页96-111。

³³ 黑格尔著、朱光潜译，《美学》（北京：商务印书馆），1979年3月第二卷，页222。

³⁴ 仲呈祥《艺苑问道》（北京：北京广播学院出版社），2004年8月第1版，页212。

³⁵ 中国大百科全书总编辑委员会《新闻出版》编辑委员会、中国大百科全书出版社编辑部编《中国大百科全书·新闻出版》，中国大百科全书出版社1990年版，页67。

³⁶ 高长力《电视不是疯人院》（北京：中国广播电视出版社），2014年6月第1版，页251。

³⁷ Stephen Spencer, *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*. London & York: Routledge, 2006, pp115-135.

³⁸ 陈独秀《东西思想之差异》沙莲香主编《中国民族性》（香港：三联书店香港有限公司），1999年12月第1版，页78-79。

合现在的生活节奏。³⁹ 据相关资料显示,除了韩国,新加坡也是使用智能手机相对较多的国家。⁴⁰ 随着脸书、微信、微博等社交平台的出现,无论是通过移动设备还是桌面电脑,新媒体的传播、互联与创造力缩短了距离,在地球村中一切皆有可能。

(二) 华人形象的传播

新传媒环境中,在形象的传播和塑造的过程中,媒体具有举足轻重的作用和地位。同时,在大众舆论中,每一个形象的塑造产生也会是多层次、多维度、多方面的。形象是一定舆论作用的结果,大众舆论是一种舆论形式。对于一个国家形象而言,大众舆论是国家形象面临的一个舆论环境,在这一环境中,大众舆论会赋予国家形象新的特点和意义。⁴¹ 利用广播、电视、电影以及贸易投资、人员交流、教育项目等多种手段使国家形象传播到全世界。

新加坡华语电视剧中塑造了多种多样的华人形象,自上世纪80年代开始推出,在90年代更是达到高峰。其中《雾锁南洋》、《人在旅途》、《调色板》、《天涯同命鸟》,以及在2008年推出的《小娘惹》等电视剧,都塑造了大量颇受欢迎的海外华人的形象。例如:电视剧《雾锁南洋》中塑造的过番客“何阿水”、“阿梅”,是吃苦耐劳、落地生根的华人形象,他们为新加坡的繁荣发展奉献了自己的一生;《天涯同命鸟》则是以抗日战争为背景,塑造了“周桂初”这样忍辱负重、不肯屈服的拥有民族情怀的华人形象。而《人在旅途》、《调色板》则是现代戏,讲述的是已经在新加坡出生、成长的一代华人的爱情、事业以及同老一辈之间的恩怨情仇的形象。尤其是在2008年推出的《小娘惹》这部电视剧,剧中塑造了别具特色的土生华人形象,真实又具有感染力,在掀起一代华人对过往追忆的同时还进一步带动了新加坡、马来西亚等地的旅游业、服装业、饮食业等发展。正如钱念孙指出的那样:读者接受外国文学时,有意无意地模糊或取消国家和民族的界限,直接像对待本民族作家、作品,甚至在超出本民族作家作品的程度上,欢迎外来文学。⁴² 这种文化上的共同性,模糊了种族差异,也就是血统差异的客观存在。⁴³

第五节 研究方法

关于研究方法,本课题采用了以下几种研究方法。

³⁹ 何辉、刘朋《新传媒环境中国家形象的构建与传播》(北京:外文出版社),2008年2月第1版,页14。

⁴⁰ 资料来源:新加坡眼<http://www.yan.sg/guge201485n01/>(最后访问时间2019年8月1日)。

⁴¹ 何辉、刘朋《新传媒环境中国家形象的构建与传播》(北京:外文出版社),2008年2月第1版,页31。

⁴² 钱念孙《文学横向发展论》(上海:上海文艺出版社),1989年8月第1版,页161。

⁴³ 林语堂《中国人》(上海:学林出版社),1994年12月第1版,页31。

一、采访与搜集资料

通过对新加坡新传媒 1982-2016 年自制的 600 多部华语电视剧制作、播出等相关人员采访考察，获得一手材料，比如进行调查、访问、记录、摄影、录音、录像、电邮等进行信息的采集和收集，进行面对面交流等形式。

在研究的过程中，明确课题资料的分类方法，按类别进行收集、整理、保留。有目的性的收集资料，尤其是对于一些自己需要的内容，逐一记录，并且编好序号，后期查找也相对便利。资料要按照课题研究所需要的内容去补充，使内容完整，符合实际。

二、离散及离散族裔研究方法

“唐人”、“天朝弃民”、“猪仔”、“华工”、“红头巾”、“华人”、“海外华人”、“海外游子”、“侨民”、“华侨”、“离散”、“离散族裔”等等这些称谓都是对海外华人的不同时期的描述。从另一层面上来看，这些描述也包含了海外华人从“叶落归根”到“落地生根”的历史及其演变过程。通过海外华人的概念、源起、经济力量、政治现状的分析，可以进一步反观海外华人形象以及对和谐世界的贡献。从历史更远角度，海外华人作为中国移民国外的华人及其后裔，或侨居海外的华人，或者可以包括从明朝、清朝以来直到台湾、中国大陆、香港和澳门不同时期的移民及后代。中华民国成立以前，定居在海外的汉族，早期“唐人”的名称出现在相关的书籍中。在海外方言里唐人为华人的代称，但并不包含中国人，在普通话上则称为华人，一些华埠在方言里也称为唐人街。现在通用的“普通话、国语、华语”等名称，在中华民国成立以前，是未被广泛教导和使用的。因此迁移海外唐人一般使用各自的母语方言来交谈。⁴⁴

在一个族群的发展历程中，文化的影响力是毋庸置疑的，它是确立民族国家的文化认同，族群或个体的身份认同，确立国家意识形态合法性的重要手段。⁴⁵ 早期的研究者大多认为族群是一个有着诸如语言、宗教、习俗甚至体质等共同的客观文化特征的人群，可以称之为客观文化特征理论。随着研究的深入，更多的学者倾向于认为族群主要是一种主观认同和社会文化建构的结果，族群的形成和维持其边界的存续，可以称之为主观认同理论。近年来，西方学界存在有把两种理论结合起来、各去其偏颇的趋势。⁴⁶

如果从影视作品中塑造的形象来看，或许一些影视、体育明星也是华人形象的某种代表，比如：姚明的身高、刘翔的速度、章子怡的脸庞、成龙的武技。新加坡的华语电视剧中再现了早期离散到南洋的华人形象，从外貌上看黄皮肤、黑头发东

⁴⁴ 刘宏《王赓武教授与海外华人研究：方法论的初步观察》（新加坡：华侨华人研究历史）2003年3月第一期，页62-69。

⁴⁵ 陈旭光《文化的踪迹 影像的激流》（北京：昆仑出版社），2013年1月第1版，页57。

⁴⁶ 陈心林《族群理论与中国的族群研究》，（西宁：青海民族研究）2006年1月第一期，页5-10。

南亚华人最为典型的代表。随着社会不断进步，华人地位不断上升，海外华人的现状已与过去大有不同。经过了数百年的发展，目前华人的身影已遍布世界，拥有着近千亿美元资产的华人经贸网络也覆盖全球。从离散到离散族裔，中华千年文化传统也随着华人的迁移而传扬四方。

三、传播学理论

随着电视剧普及与发展，华语电视剧中塑造的华人形象，通过电视剧这一形式将华文文化进行传播，而这种“文化快餐”⁴⁷受到越来越多受众的喜爱。黑格尔认为，“性格就是影响表现的真正中心”；而“艺术中的足见性格的个性”的“主要原则就是要有一个丰富充实的心胸，并且这心胸中要有一种本身得到定性的有关本质的情致，完全渗透到整个内心世界里，艺术不仅要把这情致本身，而且还要把这种渗透过程都表现出来”。⁴⁸这段精辟的论述充满着传媒影视艺术辩证法，阐明了审美创造中的个性的基本要素，即丰富性、明确性（质的“定性”）和坚定性（渗透到整个内心世界过程中始终如一的情致）。⁴⁹以此纵观新加坡华语电视剧的人物形象塑造，不仅对人物性格进行了丰富性展现，还深刻准确地把握了人物性格发展脉络和呈现、塑造了多种类型的海外华人形象。

通过电视剧可以持久、深入、真实的再现和传播华人形象。⁵⁰从整合营销的角度来分析，同时结合新闻传播学的理论，分析华文媒体的全球化与本土化；而从全球化过程和方式来看，一是在族群社会中实现传播全球化，二是在全球范围内向不同种族传播。形象对于传媒研究具有特殊重要的意义，在当下全媒体社会已经成为一个城市乃至国家软实力的构成部分，异国形象与文化认同密不可分。⁵¹一个社会形象成为个人个体与社会群体实现自我认知的方式。同时也成为探寻各种形象内在规律的文化符号的研究，而文化传播为塑造“形象”也进一步提供了精神动力，⁵²电视剧、电影、纪录片、广告、新闻、历史以及一切传媒都成为建构当代文化并提供形象研究的手段。

“形象”一词最初是“形”与“象”是分开存在的，但是研究形象最主要的困难之一，是形象可以操作性的定义不好或者说难以获得。综合而言，形象是一种某种主观的心智构念、想法、看法、观点，不仅只是某一事情、事物如何被认知，包含了人的情感被其他事物投射讯息后的影响。⁵³

⁴⁷ 李立《影视艺术批评与鉴赏》（北京：北京广播学院出版社），2001年5月第1版，页276。

⁴⁸ 黑格尔《美学》第1卷（北京：商务印书馆），1979年版，页300。

⁴⁹ 仲呈祥《“飞天”与“金鸡”的魅力》（北京：中国戏剧出版社），1992年11月第1版，页143。

⁵⁰ 朱春阳《中国记者》（北京：中国记者杂志社），2002年5月15日，页12-13。

⁵¹ 赵颖《争议与繁荣：关于当今中国形象学的研究》，（吉林：文艺争鸣，2014），页110-114。

⁵² 赵颖《争议与繁荣：关于当今中国形象学的研究》，同上。

⁵³ 摘自《人民网-传媒频道》2010年10月22日16:05

<http://media.people.com.cn/GB/22114/52789/205663/13026534.html>。

四、历史、政治与文化的跨学科研究

关于历史、政治与文化的跨学科研究，这一方面著名人类学、历史学家刘宏教授在《跨界亚洲的理念与实践》一书中提到：文化和制度性因素在海外华人社会形成的过程中发挥了至关重要的作用。⁵⁴ 对于学术研究来说，跨学科、跨领域、跨界线实际是对社会历史发展的深入、全面研究的一种反映。

王赓武教授在《自选集》一书中谈到民族文化时，指出从海外华人的历史中可以见证中华文化的持久性。华人的民族感以及华人之间的互相支持、支援，以至于有互相增强的倾向。⁵⁵ 华文媒体与华人形象都离不开历史、政治和文化，很多商家对于具有商业、科学和专业技能以及文学、艺术天赋的华人表示出热烈欢迎，与此同时，华人也会对国家的经济发展、社会进步和文化生活作出自己应有的贡献。

第六节 学术范畴

随着时间的推移，媒体融合，跨行跨界增多，华人研究范围也逐渐获得拓展，更加多元。既有历史学、社会学、人类学的探究，有政治学、文学批评、文化研究的钻研，也有国家、种族、民族等命题，种族的构建、全球化、跨国主义、离散族裔、同质性、杂糅性等理论与概念，华人研究的资源异常丰富，各种不同的方法与角度等待我们一探究竟。本文试图将种族、离散与离散华人构建的多元性与杂糅性融入到电视剧的华人形象研究之中，这一过程还存在许多未知，这也是一个尝试，希望能够从这一角度对于电视剧的研究有所启示。

一、种族、离散与华人形象的关系

就华人形象方面，本文将会结合种族与离散的概念，从六个方面：语言、外形特征、地理位置、信仰、与生俱有的、种族强化展开讨论。针对群体、身份进一步分析种族和种族歧视。随着离散群体的不断变化，离散族裔的身份在很多层面上不是一成不变的。“他们”是如何被定义的取决于所在时间点上决定生活的多维坐标，取决于如何划定“我们”和“他们”。如果要分析一个特定个体表征，就要从种族、民族、性别、公民和国家等会与构成社会分化的各类问题一起谈论。这些分化是合理的吗？还是属于“社会印象”派生出来的？分析族群界限的不断演变对分析种族和群体十分重要。

离散（diaspora）在历史上通常是指离开家乡、居住在其他国家的族群。⁵⁶ 1990

⁵⁴ 刘宏《跨界亚洲的理念与实践》（南京：南京大学出版社），2013年1月，页257-273。

⁵⁵ 王赓武《王赓武自选集》（上海：上海世纪出版社），2002年6月，页316-317。

⁵⁶ 李有成《离散》（台湾：允晨文化实业股份有限公司），2013年8月，页17。

年后，全球化语境中移民活动和现象日益重要，离散族裔的研究领域也因此获得拓展和修正。⁵⁷ 阿君阿帕度莱在论述族群景观一词是说“我们这个变动世界的人所形成的地景：旅行者、移民、难民、流亡者、外来劳工以及其他流动的团体和个人，他们构成了世界的本质特征。”⁵⁸

随着社会的不断发展，离散华人正逐步替代海外华人一词。华人移民就是全球离散族裔的成员。⁵⁹ 至此，海外华人也可以被称为离散华人或者离散族裔。陈荣强教授在谈到《华语语系研究：海外华人与离散华人研究之反思》一文中，谈及到“落地生根”、“落叶归根”以及“斩草除根”。他提到王灵智(Ling-chi Wang)在1992年11月曾邀请来自世界各地学者到三藩市参加第一届离散华人国际会议，与华人研究先驱王赓武教授(Wang Gungwu)一同编辑的离散华人会议论文集集中提出了“落地生根”的主题。⁶⁰ 华人研究者曾提出“落叶归根”和“落地生根”两种概念。⁶¹

在本课题中，笔者将结合新加坡的华语电视剧对海外华人形象的“中国性”进行讨论。

二、离散华人构建的多元性与杂糅性

多元性与杂糅性是目前对于海外华人研究领域使用最为频繁的词汇。著名学者史蒂芬·斯宾塞在《种族与种族：文化、身份与代表》一书中谈到，身份被阐述为个人与社会之间的联系，即：我如何看待自己以及其他人如何看待我。通过相似与不同划分，积极参与解析人类结构与社会结构之间的微妙关系，因为个体或双重身份的存在是固定的，或者是流动的和变革的。史蒂芬·斯宾塞说“A rose by any other name would smell as sweet”。⁶²

在日常生活中，离散族群的存在不仅是身体和地域，而且是社会，经济和文化。“他者”(the other)作为西方后殖民理论中的一个术语，孔飞力说：西方人被称为主体性的“自我”(Self)，殖民地的人民则被称为“他者”。⁶³ 在建立统一的国家或者民族认同中，民族主义需要在“熟悉的”“陌生人”之间建立信任。⁶⁴ 从移民的数量上来看，历史上的东南亚则是宗教、文化和商品贸易的交汇之处。⁶⁵ 文化的融

⁵⁷ Yow Cheun Hoe, "Global Capitalism and Diaspora in the Modern and Postmodern Era," *Cross-Cultural Studies* 12(2) (December 2008), pp.43-64.

⁵⁸ 阿君阿帕度莱《消失的现代性》(群学出版有限公司), 2009年12月第1版, 页48。

⁵⁹ 游俊豪《新马华人族群的重层脉络》, (上海三联书店), 2014年3月第1版, 页41。

⁶⁰ 陈荣强《华语语系研究：海外华人与离散华人研究之反思》, (中国现代文学), 第22期, (2012年12月), 页75-92。

⁶¹ 游俊豪《新马华人族群的重层脉络》, 同上, 页49。

⁶² Stephen Spencer, *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*. London & York: Routledge, 2006, "Chapter 1 Representation", pp 1-28.

⁶³ [美]孔飞力《他者中的华人》, (南京: 江苏人民出版社, 2016), 页4。

⁶⁴ 范可《在野的全球化—流动、信任与认同》, (北京: 知识产权出版社), 2015年6月, 页140-141。

⁶⁵ 孔飞力《他者中的华人》(南京: 江苏人民出版社), 2016年3月第1版, 页4。

合必然带来种族的变异。⁶⁶

新加坡 1965 年独立后成为一个共和国，是一个华人人口比例达到总国民四分之一的国家，为后殖民地时代的华人认同提供了一个独特的个案。⁶⁷ 作为一个多种族融合、多元文化杂糅的国家，新加坡统计局将所有居住在新加坡的具有中国汉族血统的人士，来自中国的“华人”（Chinese），都定义为一个种族或族群。比如吃饭这一日常中的事情，手抓、刀叉、汤匙、筷子，在新加坡不管你用什么谁也不会笑谁，很自然的相处在一起，这一点也显示出新加坡的文化杂糅性。⁶⁸ 最为发达国家的新加坡，与韩国、台湾和香港并称“亚洲四小龙”。在这“四小龙”当中，新加坡的地域最小，人口也相对最少。印尼前总统哈比比在 1998 年曾看着地图说，“看！绿色海洋中的一个小红点”就是新加坡。⁶⁹ 时至今日在新加坡街头。很多司机将“小红点”挂在车上，为自己生活在新加坡以示荣耀。

新加坡民族多元、文化多元、语言多元、宗教多元，例如语言，马来语是新加坡的国语，英语则是行政用语。而在实际生活当中，华语、华族方言和英语是实际使用人数最多的语言。⁷⁰ 在新加坡最为有意思的事情是，国歌使用的是马来语，所有公民必须会唱这首歌曲。

结合以上概念，本课题将以新加坡新传媒自制华语电视剧为研究对象，展开分析研究，探讨华文媒体特别是电视剧里如何塑造华人形象，分析形象背后的社会历史关联，试图探索华人华侨、离散族裔、叶落归根、落地生根等理论依托，进而对华人形象的现状、未来发展给予定位、评述、总结。

第七节 章节安排

论文将分为六章，对新加坡华语电视剧中的华人形象进行论述分析，每一章节安排如下。

第一章为绪论，本章将陈述研究目的、研究范围、研究对象、研究问题、研究方法、学术范畴和章节安排。

第二章是新华侨华人形象的流变，将对华侨华人形象流变进行阐述。本章将围绕华侨、华人、离散、种族、族群、新移民这些概念，分五节对这些概念进行分析，结合媒体中华侨华人形象、现实生活中华侨华人形象、公民、新移民进一步论述。同时将通过对新移民概念的分析，并透过新加坡华语电视剧中新移民与其他种族的

⁶⁶ 彭伟步《东南亚华文报纸研究》（北京：社会科学文献出版社），2005年7月第1版，页442。

⁶⁷ 孔飞力《他者中的华人》（南京：江苏人民出版社），2016年3月第1版，页324-327。

⁶⁸ 邱新民《新加坡风物外纪》，（新加坡：胜友书局），1990年5月第1版，页59-63。

⁶⁹ 印尼前总统哈比比于1998年5月份对当时还是部长的张志贤说的话，新加坡《联合早报》2006年09月20日。

⁷⁰ 匡导球《星岛崛起新加坡的立国智慧》，（新加坡：八方文化创作室），2015年8月，页16-17。

相处和互动，从对白、情节中找出新加坡华人新移民、公民和其他种族的形象进行分析爬梳，尝试总结出新加坡多元文化、多元语境下多元种族和谐相处之道。涉及理论：新移民，种族。参考新加坡华语电视剧：《四个门牌一个梦》、《越南新娘》、《同心缘》、《西瓜甜不甜》等。

第三章海外及新加坡华语电视剧概述。新加坡作为一个“偶然”独立的国家，其建国历史时间并不长，电视台发展也是几十年，对历史资料存留和保护意识相对淡薄，关于纸质或者照片、图片等资料留存较少。笔者走访了诸多在新加坡电视台工作的人士，除回忆口述之外，找到了一本由新加坡几位资深的媒体人出版的回忆录《ON AIR》。这本书里面包含了47位作者撰写的51篇回忆录，较为详细的记录了新加坡广播电视的发展。广播电台是如何成立的，电视台是怎样发展起来的，加之电视台几经变迁，分分合合，又经历搬家更换新的管理办公模式。⁷¹

在新加坡电视台新建的办公大楼里，每一位员工包括总裁、总监都没有固定的工位，用颜色区分出不同的楼层，每一层楼都整整齐齐地摆好了电脑桌，桌上的任何一台电脑都可以使用账号和密码进入，工作完毕就可以关掉电脑离开。这种新型的办公方式将促使更多的历史资料以电子版的形式留存，进一步形成无纸化办公的模式。本章分为三部分从新加坡简史、新加坡广电发展史，新传媒8频道电视剧发展史、电视剧的典型华人形象、现实生活中的华人形象等入手，将围绕新加坡华语电视剧展开讨论；新加坡华语电视剧带有浓厚的华族文化色彩，大多都是以表现家庭生活中的价值观为其主题，较为注重家庭伦理思想以及具有华族传统的价值观念。在新加坡的华语电视剧中大都会包含有伦理思想，例如：家庭伦理剧是新加坡华语电视剧特别钟爱的一种表现形式，可谓是具有有一定的代表性和典型意义，这一点也充分的体现了新加坡的文化特质。

在这一章中，介绍分析新加坡从1982年到2016年自制了612部电视剧，这些电视剧可以划分为三个阶段。80年代：1982-1995年《雾锁南洋》、《人在旅途》、《调色板》等。90年代：1996-2006年《神雕侠侣》、《荷兰村》。2000年代：2007-2016年《小娘惹》、《虎妈来了》、《四个门牌一个梦》、《信约三部曲》：《从唐山到南洋》、《动荡的年代》，《我们的家园》等。

第四章为新加坡华语电视剧中华人形象的发展及现状。通过对电视剧的发展、历程、现状、问题的分析，概述新加坡华语电视剧中华人形象的演变，公民、新移民的形象，还包括语言演变与华人形象的变化。新加坡华语电视剧中的华人形象发展历程，华人形象的阶段区分。新加坡电视剧呈现出的华人形象、存在问题以及应对策略。从电视剧中华侨的叶落归根思想到公民的落地生根、功利主义，思想认识

⁷¹ 亮亮《加利谷山集体记忆》，（新加坡：联合早报），2019年7月16日，资料来源：<https://www.zaobao.com.sg/news/fukan/mini-columns/story20190716-972812>，最后访问时间2020年4月。

的转变、国族意识的转变，从而到形象的转变，投射现实生活中的华侨与公民形象、结合电视剧《雾锁南洋》、《悲欢岁月》、《天涯同命鸟》、《新兵小传》、《宝家卫国》、《警徽天职》、《亚答籽》《咖啡鸟》与《五脚基》、《人在旅途》、《出人头地》、《调色板》、《豆腐街》《红头巾》、《富贵双城》、《信约》三部曲演绎国家历史构建，对电视剧中的华侨与公民国家意识形态建构进行进一步的分析探讨。以谈英文教育与语言方言：传统与价值。本章将通过追溯新加坡的华文和英文教育，回顾教育演变的历史，从自成一派的方言教学到华侨学校标准华语统一授课，再到英文的一统天下，直到今天方言复苏，通过从 80 年代、90 年代，2000 年代以及 2010 年以后播出的电视剧中语言的变化，尝试分析在新加坡政治体制的变换中，华语教育与英语教育中的语言与方言的传统与价值。参考新加坡华语电视剧按照播出排序年代《早安老师》（1989 年）、《老板放轻松》（1996 年）、《小孩不笨》（2006 年）、《小娘惹》（2008 年）、《书包太重》（2009 年）、《我们等你》（2012 年）、《快乐第一班》（2016 年）、《吃饱没》（2016 年）。

第五章为新加坡华语电视剧中华人形象呈现的问题对策建议，主要针对新加坡华语电视剧中华人形象存在的问题，对未来新加坡华语电视剧如何做好华人形象呈现，结合新加坡华语电视剧中华人形象与新加坡现实社会中华人形象的互动与提升提出对策建议。

第六章为结论，尝试归纳总结作为新加坡电视剧如何配合国家的方针政策、议程，从官方电视台、第 8 频道、电视剧是如何再现华人形象的，新加坡华文电视剧中彰显出的华人性、族群性、杂糅性，得出华人形象的研究结论。

第二章 华侨华人形象的流变

华人移民的历史悠久，追根溯源每个朝代都出于不同的背景，或者经商，或者谋生，或者逃难，一批又一批地选择离乡别井或被逼漂泊异地。“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”⁷² 唐代文学家王勃在滕王阁序的这段话，形象地再现了移民者的飘零心态与身处异国他乡的悲悯境遇。就海外华人移民的性质，王赓武教授提出了“一朝为中国人，则永世为中国人”的观念。⁷³

东南亚地区内包括新加坡国家中的华侨华人的祖籍大都是中国，在新加坡华人数量已然占据了人口的大多数。甚至新加坡乃至东南亚的华侨华人也在各个历史时期中程度不等地参与了中国的发展建设，而不同时期中国政府也对移民到新加坡，以及其他东南亚国家的华侨的生存状况曾予以特别不同形式的关注。尽管事实上“华侨”在很多人的认知中似乎是对从中国移民到中国之外的人群的一种泛称，但随着时间的推移，年代的更替，特别是身份角色的转换，思想意识的转变，华侨的形象也在不断的发生着变化。

本章首先对“华侨”、“华人”、“离散族裔”、“形象”等概念和定义以及不同时期的华人移民形象、新移民形象进行了简要阐述。在后面章节里尝试总结新加坡广播电视媒体在过去若干年中以各类表现形式塑造的南洋华人形象，对照学者论述的海外华人华侨的概念、理论，并结合现实生活中华侨华人形象进行分析，进而探讨华人形象的变化。

第一节 早期海外华人移民形象简述

一、海外华人移民相关概念分析

移民不一定意味着国籍的转变，它包括短期人口迁移和国籍转变两方面内容。而“华侨”和“华人”在英文中大都表述为 Overseas Chinese 或者 Chinese overseas，并没有考虑国籍隶属在内的精细分别，王赓武教授将其翻译成海外华人。而新加坡南洋理工大学游俊豪教授在《新马华族群的重层脉络》一书中，用 diaspora，翻译为离散族裔，一词来泛指游离与本民族主体之外的群体，也应该适用于表述这里所讨论的华侨或华人。diaspora 英文一字的字根源于希腊字 diasperien，dia-表示“跨

⁷² “关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”为唐朝文学家王勃写在《滕王阁序》里的一句话，意思是：“巍巍雄关高山，难以逾越，谁来同情不得志的游子呢？浮萍流水，偶然相逢，我们都是科举想的游子。”摘自马庆洲、李飞跃、郭金雪编《初唐四杰》，（北京：中华书局，2010），页57。

⁷³ 王赓武《越洋寻求空间：中国的移民》，《华人研究国际学报》创刊号（2009），页18。

越”，-sperien 则意指“散播种子”。⁷⁴ 离散因此指的就是在历史上离乡背井、散居各地的族群。⁷⁵ 游俊豪教授分析说，从 19 世纪开始，华人移民就是全球离散族裔的成员。截止到 2009 年，约有 4500 万具有华人血统的海外华侨、华人生活在中国大陆、香港、澳门和台湾地区之外。⁷⁶

在 17 世纪、18 世纪中国历史上曾经出现过所谓“天朝弃民”，有些人虽然已经在东南亚等中国之外的地区已经生活了数百年之久，但是从未出现过一条官府允许的政策。⁷⁷ 华侨出国历史的发端是与对外贸易相联系的，可以说从有海外交通贸易时，就有因贸易原因而“住蕃”的华侨。中国史籍上除记载个别出国之人外，尚有以地区的名称记载华侨的。除了统治阶级有时诬蔑华侨为“游民”、“流民”、“弃民”、“汉奸”、“内地奸民”外，一般民间著述和官书中，用“唐人”、“汉人”、“华人”、“内地民人”、“中国人民”、“中华人”、“内地民”、“内地之民”等等。⁷⁸ 较早使用“华侨”一词的人大都与海外华侨有过接触或从事外交生涯的人。孔飞力在《他者中的华人》中论述了在世界范围内，1990 年前后，共有约 3700 万自称具有华裔血统或被他人归类为华人者居住在除中华人民共和国大陆地区和台湾地区以外的 136 个国家，其中，70%居住在东南亚（俗称“南洋”）。⁷⁹ 因此，在当时就移民数量而言，东南亚显然是核心区。

以上所谈论的无论是华侨、海外华人，还是离散族裔，概念、含义以及所表述的人群理论上是不同的。而实际上经过许多代人的繁衍、血脉的混合，文化的交融，尤其是 1990 年以后，在全球化语境中，几经轮回，华侨和华人的后裔的身份与思想早已开始发生变化，而这些深层次的变化会不可避免地反映在优秀的影视作品中。在新加坡新传媒制作的 600 多部华语电视剧中，一部分剧的剧情都是以来新加坡开埠、创业、打拼的故事为叙事主线，人物形象有劳工、有商人、有知识分子，还有白领精英；既有普通的小人物的感情纠葛，也有权高位重的富贵权威恩怨情仇。有的剧则从生活细小事件之处入手，折射出社会大问题。而在一些年代剧中，从塑造的人物形象、故事情节中，也可以看到现实生活中的华人移民从故乡、原乡到他乡，进而他乡变为家乡的演变过程。

王灵智教授在列席中国政协十一届三次会议时，曾谈到近年来华人形象提升时指出，过去中国被西方国家当成“东亚病夫”，近年来，中国在国际上的经济、政治各方面的地位提高和华人对美国的贡献不断加大，美国华人华侨的形象也在不断

⁷⁴ 游俊豪《新马华族群的重层脉络》（上海：三联书店，2014年3月第1版），页41。

⁷⁵ 李有成《绪论》，《离散》（台北：允晨文化，2013年8月），页17。

⁷⁶ 郑小红（记者）《国侨办在深圳召开经验交流会（许又声中国国务院侨办副主任在会议上的讲话）》，《人民日报（海外版）》，2009年4月28日第06版。资料来源：http://paper.people.com.cn/rmrbhwb/html/2009-04/28/content_241936.htm，（最后访问时间：2019年4月20日）。

⁷⁷ 李长傅《中国殖民史》，（台湾：商务印书馆，1976），页70-73。

⁷⁸ 庄国土《“华侨”一词名称考》，《南洋问题研究》第1期（1984），页13-19。

⁷⁹ [美] 孔飞力《他者中的华人：中国近现代移民史》（南京：江苏人民出版社，2016），页 325-337。

的提升。⁸⁰ 具体到一个人、一个族群或像海外华人这样涵盖不同区域人群的形象该如何定义或描述呢？笔者在此根据本论文的主旨做如下界定：华侨或华人形象是相对于中国大陆包括港澳台地区中国人之外的海外华人的个体或团体族群在特定时期投射给观察者（可以是中国人，也可能是其他族裔）的综合认知，包括但不限于如下几个重要方面：个人或群体的物理外貌、使用的语言、待人处事文明程度、特定文化的喜好传承、一般和困难境遇下的生存繁衍能力、学习创新能力和对本民族以至人类的贡献。

二、历史上的早期华人形象

纵观华人移民史，中国海外移民历史比较久远，尤其是因为有了海外贸易因贸易而留居海外的商人、水手等，海外移民就产生了。在历史上，有史料记载的大规模、持续性的海外移民是从 16 世纪末到 21 世纪初，笔者尝试将其分为四个阶段。

（一）、流亡、和亲、出使：离散族裔形象

最早有资料记载的华人移民、向境外迁徙或放舟大海，可以追溯到秦汉时期（公元前 221 年—公元 220 年），⁸¹ 林远辉、张应龙两位学者也曾提到中国和马来西亚发生关系，早在公元前 13 至 12 世纪便已开始。马来西亚、新加坡和文莱有关与中国的交通、贸易和友好往来的考古发现，更是不胜枚举。沙捞越尼亚群洞（Niah Caves）壁画中的铜棺葬，与中国广西、贵州、四川战国时期的铜棺葬相类似。马来西亚彭亨州的淡美岭河（Sungai Tem beling）曾有汉代的铜鼓出土。沙捞越河口曾发现公元前 6 世纪的中国钱币。彭亨州的瓜拉立卑（Kuala Lipis）及沙捞越沿海，曾有刻着汉字的法码、钱币、铁刀和钓鱼钩出土。在马来西亚各州及新加坡、文莱，均发现有两汉至明清的历代中国的陶瓷和钱币。所有这些，充分说明马来西亚、新加坡和文莱，与中国有着非常悠久的历史关系，至少从两汉起，便已有了交通、贸易和友好往来。⁸²

许云樵《南洋史》上卷记载，“汉朝日南郡朱吾县居民逃至屈都昆”（今马来西亚丁加奴）。⁸³ 这一时期的移民多为流亡、苦役、和亲的离散族群，这些人往往远离家乡，由于路途遥远，交通不畅，大部分人一生都不可能再回归故乡。

在中国历史上著名的丝绸之路是 2100 多年前中国汉代的张骞两次出使中亚之后，进而开辟出了一条横贯东西、连接欧亚的丝绸之路。⁸⁴ 张骞则是早期的出使形

⁸⁰ 资料来源中国新闻网：<https://news.qq.com/a/20100312/002530.htm>，〈王灵智：中国国际影响力提高有利华人形象提升〉，（最后访问时间：2020 年 01 月 02 日）。

⁸¹ 刘宏《海外华人研究谱系：主题变化与方法的演进》（新加坡：华人研究国际学报，2009），页 3。

⁸² 林远辉、张应龙《新加坡马来西亚华侨史》同上，页 12。

⁸³ 许云樵《南洋史》上卷（马来西亚：吉隆坡世界书局，1961），页 96。

⁸⁴ 资料来源中国央视网：<http://jingji.cntv.cn/2013/09/08/ARTI1378616578494603.shtml>，（最后访问时间 2019 年 4 月 20 日）。

象。

尽管上面所提到的不尽是严格意义上的移民，因其规模不大、留住时间不够长而不能谈其为海外华人，但是这些即使是人数很少的使节性质的访问，也会在外面其他族裔心目中留下华人的形象。

（二）、僧侣、留学生与翻译官：文化使者形象

“海洋固然一方面可以把国家和国家隔离开，但同时还可以把国家和国家结合起来。”⁸⁵ 在古代，由于中国的政治、经济、文化相对比较发达，古代国与国之间便有僧侣与留学生交流互动，汉代以后，中国的使节、高僧和商人来往于中国和印度之间，络绎不绝。在隋代，隋炀帝专门募派官员出使赤土国。在日本的古代，也有派往隋朝的遣隋使与唐朝的遣唐使。唐代的海外贸易在中国的贸易史上是一个新时代的开端。⁸⁶

由于中国唐代造船业和航海技术较为发达，中国到阿拉伯、印度船只的运行时间由原来的12个月缩短到五六十天的时间。唐朝贞观年间唐玄奘西去取经，唐太宗贞观十五年（641年）文成公主远嫁吐蕃赞普松赞干布，文成公主带了许多僧侣去，文成公主与吐蕃松赞干布和亲，开创了唐蕃交好的新时代。现在西藏的布达拉宫以及众多寺院都源于此，因为与吐蕃的交通以及吐蕃派人到中国、印度留学、定法律，造文字，中国的国威开始宣扬于印度。⁸⁷ 宋元时期的造船业和航海技术比唐代有了发展，在当时世界处于领先地位。在中国的泉州设立了市舶司，由福建出海的船只不必再绕道到广州，在福建的人民出海贸易、侨居更加方便。加之福建山多田少，谋生不易，很多人不断向海外谋求发展。

在对外文化传播中，除了僧侣、留学生，翻译也是文化交流中不可或缺的角色形象。据杨国桢在《闽在海中》一书中提到，1392年中国人落籍琉球，明太祖“赐闽人三十六姓”始，聚居于久米村，专任与朝贡相关的海运、外交、翻译等职业，号曰“唐荣”，即“中国村”。⁸⁸ 唐荣的文化传播使者发挥了巨大的文化传播作用，不仅为琉球带去了中华文化，提高文化素质；万历以前，琉球到中国留学，接受中华文化。万历后，开设讲堂，使中华精英文化得以传播，超越唐荣范围，扩大到琉球各地。同时唐荣子孙从政任职，进入统治高层，又使中华文化的传播在琉球社会生活中产生实际的效果。例如：以汉字编纂典籍，传授中华歌乐，改定漏刻与率更等。此时还有不少因冒险从事“唐旅”的附搭贸易和走私贸易致富，损资补足国用，而受褒赏升登士籍的。此时华人形象开始转变，出现负面人物形象，走私、钻空子，快捷谋取利益。借助张化孙这一形象，由此可以探寻海外华人的遗迹。随着历史不

⁸⁵ 福井文雅《汉字文化圈的思想与宗教》（湖北：武汉大学出版社，2010年5月第1版），页1。

⁸⁶ 林远辉、张应龙《新加坡马来西亚华侨史》，同上，页27。

⁸⁷ 率思勉《中国通史》（湖北：武汉出版社，2011），页242。

⁸⁸ 杨国桢《闽在海中：追寻福建海洋发展史》（南昌：江西高校出版社，1998），页92。

断的发展变化，康乾盛世时期尤其是之后有大批人开始移居东南亚各国，与当地土著结婚，落地生根，随后出现了海峡华人，也称土生华人。

（三）、海上丝绸之路：郑和下西洋形象

15世纪初，明代中国与马来半岛兴起的国家满刺加国建立友好关系。在1405年那一年，明成祖封统治着满刺加的拜里迷苏兹为王，满刺加开始成为一个独立的王国。可以说满刺加国的建立揭开了中国与马来西亚的友好关系和文化、经济交流的及其辉煌灿烂的一页，也标志着中国人移居马来西亚的一个新阶段的开始。⁸⁹

时间的车轮行驶到明代，在永乐年间至宣德年间，这时候一场著名的海上远航活动为中国海上丝绸之路描绘了浓墨重彩的一笔，那就是郑和下西洋。郑和下西洋七次，共达29年，商船队船只多时仅大舰就达60多艘，兵士270,000多人，历经东南亚、印度、阿拉伯半岛以至非洲东岸30余国。有学者认为，郑和下西洋，使明王朝在东南亚全面建立起华夷政治体系，是非侵略性的。⁹⁰ 郑和下西洋加强了中外文明的交流，也留下了介绍沿岸国家、地区情况的地理著作以及航海图。郑和下西洋后，“西洋”进而包含有泛指海外诸国、外国之意。⁹¹

1511年葡萄牙占领马六甲，垄断海上贸易，并进行肆虐的海盗掠夺政策，华侨数量开始减少。早在13世纪初，已有记录华人定居在马六甲，当时马六甲居民“身肤黑漆，间有白者，唐人种也。”⁹² 这些“唐人种”，就是早期迁居南洋的华人了。到1641年，荷兰占领马六甲，华侨只剩下三四百人了。1786年英国侵占马来西亚、新加坡，开始大力开发，此时槟榔岛屿上只有马来人和华侨58人。⁹³ 1819年莱佛士登陆新加坡，据统计马来人与华侨只有180人。⁹⁴

（四）、闭关锁国与天朝弃民形象

“天朝弃民”形象一直以来是诸多专家学者谈论的范畴。而在历史上，早期下南洋华人形象的种类大概有这样几类：经商者、捕鱼者、流亡者，还有一些人是海盗后裔。“天朝弃民，不惜背祖宗庐墓，出洋谋利，朝廷概不闻问。”⁹⁵

天朝（英文：Celestial Empire）是古代中华文化圈国家对中国正统皇朝的官方称呼。有学者认为，“大国主义、大中国主义”的含义是指，将中国礼仪风俗、国家制度、道德标准作为文明的标准，进而进一步继续传播扩散。也正是这样一个思

⁸⁹ 林远辉、张应龙《新加坡马来西亚华侨史》，页42-44。

⁹⁰ 陈尚胜〈郑和下西洋与东南亚华夷秩序的构建——兼论明朝是否向东南亚扩张问题〉，《山东大学学报（哲学社会科学版）》第4期（2005），页63-72。

⁹¹ 万明〈释“西洋”：郑和下西洋深远影响的探析〉，《南洋问题研究》第4期（2004），页11-20。

⁹² 林远辉、张应龙《新加坡马来西亚华侨史》，页50。

⁹³ 书蠹著，顾因明、王旦华译《槟榔开辟史》（北京：商务印书馆，1936），页149。

⁹⁴ 林远辉、张应龙《新加坡马来西亚华侨史》，页100-101。

⁹⁵ 李长傅《中国殖民史》，（台湾：商务印书馆，1976），页71。

想意识导致日后中国几代人固守形成“大中国至上”的理念。

明朝在郑和下西洋（1405—1433）后，实施海禁，此时便是明朝锁国的象征。⁹⁶明末清初，在中国南部沿海地区，由于缺少土地，人们生活困苦，食不果腹，加之战乱，有许多人把希望寄托于大海，放舟逃亡海外；满清政府则把这些明朝遗民视为天朝弃民。

（五）、新客与猪仔：华工下南洋形象

十八世纪到鸦片战争前后，越来越多的华人下南洋，有自愿的、有被中介拐带欺骗的，此时外出的华人是男性为主。

明朝中末期，前往南洋求生的华工日益增加。据史料记载，十九世纪初期的新加坡，是一片原始丛林。开发建设需要大批的劳工和苦力，于是中国输入的廉价劳动力成为首选。历史上令人发指的猪仔贸易此时拉开罪恶的帷幕，中国移民劳工苦难的命运也由此时开始了。在19世纪中后期至20世纪初，漂洋过海求生的劳工往往是通过中介签约才可以外出做工的，被称为契约华工，民间称为卖猪仔。贩运、交易猪仔的地方称为猪仔馆。现在在澳门还保留着大三巴牌坊，往来游客络绎不绝。而此地正是当年要去南洋的华工必经之地，这些华工或被骗、或是虏抢而来，由于气候炎热、潮湿、不分昼夜的辛苦劳作，大部分性命不保，不得回归家乡。在新加坡华语电视剧中，不乏猪仔形象的刻画，形象的再现了当时令人发指的猪仔现实。

关于“猪仔”一词，出现在1827年张心泰的《奥游小志》：由于“猪仔贸易”（贩卖劳工），在沿海各地兴起，从而取代了自由移民。中国汕头、厦门、香港、澳门、海口等地“广东省……有诱愚民而贩卖，谓之卖猪仔。”⁹⁷ 据介绍，此时下南洋人的形象与猪的命运画上了等号。“每年从香港、厦门、汕头、海口等地到达新加坡的华人约十余万，其中70%是猪仔，”⁹⁸ 可以想象当时是何等凄惨的景象。

例如：新加坡华语电视剧《信约：唐山到南洋》里有一个画面，就是诸多漂洋过海、外出谋生的过番客挤坐在一艘船甲板底下，拥挤、污秽惨不忍睹。这些远渡重洋的苦力劳工一部分在路途中死亡，或者在过度劳作中死去，存活下来的人依然留在所在国家不能回到中国。直到1893年8月21日，清政府下令可以回国置业，由此，海外华人及其后裔终于被接纳成为世界范围内的华人大家庭中的一员，表明他们的根在中国；⁹⁹ 至此，正式废除了中国关于对外移民禁令。

（六）、自梳女与红头巾：移民潮中女性形象

⁹⁶ 刘军《明清时期“闭关锁国”问题赘述》，《财经问题研究》2012年第11期，页21。

⁹⁷ 李国梁《大眼鸡·越洋人》（新加坡：水木作坊出版社，2017），页51。

⁹⁸ 李国梁《大眼鸡·越洋人》，同上，页52。

⁹⁹ [美] 孔飞力《他者中的华人：中国近现代移民史》（南京：江苏人民出版社，2016），页246。

在第二次世界大战前，90%的海外华人聚居在东南亚地区。¹⁰⁰ 在岛国新加坡的建设中有众多华工的身影。在这些移民中有一群体，为海外华人形象添上浓墨重彩的一笔，她们就是妈姐、自梳女、红头巾等中国女性劳工。

在早期的海外华人移民中很少有女性的身影，大部分都以男性华工为主。这也是会出现土生华人的主要因素。随着海外华人移民的增多，越来越多的女性加入到移民队伍中，有的是携子女寻夫，有的是生活所迫外出谋求生路，也有一部分的女性是有钱人家的奴隶，或是被人贩子贩卖，最终沦落为娼妓，流落他乡。

新加坡 1986 年制作播出的华语电视剧中《红头巾》《Samsui women》就是一个典型的代表，由黄文永、李文海、曾慧芬、洪慧芳等主演，在上世纪 80 年代新加坡播出后红极一时。电视剧以这些来自中国福建、广东等地，在东南亚地区主要从事住家女佣、建筑工地、橡胶园割胶等行业的女性为主角，讲述了这些来自中国大陆的女人忍辱负重、吃苦耐劳的生活经历。在中国广东顺德地区有“女子不嫁”的风俗，这些不染红尘的女子没有家人把头发挽起来，称为“自梳女”，或者“妈姐”。年龄大了就称为“姑婆”或者“姑太”。这些女人们勤快、忠诚、保守而遵从旧理，有强烈的乡土观念。而从结果上来看，很多人的命运到最后因为没有嫁人、没有儿女孤独终老。在上世纪初期，在新加坡工地上有很多来自中国南方的女性劳工，俗称“红头巾”，她们与男性劳工一样，为了保证安全，防止灰尘，同时也为了管理方便，更容易区分出是来自哪个地区的女人，在工地上工作时会在头上包上不同颜色的头巾，例如：三水县的女工戴的是红头巾，来自客家的女工则戴的是黑头巾。电视剧《红头巾》中塑造的华人形象也成为早期新加坡华人移民的一个缩影。

第二节 海外华人的新移民形象

当代的海外华人新移民一般都被称为新住民，这里主要指的是近期移民到本国以外地区的人士。一般而言，海外的华人新移民在适应能力以及生存技能等方面与当地的居民相比较而言，还是存在显著的差距。基于此，本节将主要结合新加坡华语电视剧中体现的新移民形象，分析在电视剧中体现的海外华人新移民与新加坡不同种族之间的相处与互动，然后从电视的对白与具体情节当中体会新移民与当地其他种族的交流与相处模式，并对其形象进行细致地梳理，从而尝试着总结出当前海外华人新移民在适应当前生活环境过程中所表现的种群认同，并且从实质上来说这其实是一种族群性的民族主义。¹⁰¹

¹⁰⁰ 王赓武《天下华人》（广东：广东人民出版社，2017年），页157。

¹⁰¹ 梁永佳，阿嘎佐诗〈在种族与国族之间：新加坡多元种族主义政策〉，（甘肃：西北民族研究，2013年第02期），页88-98。

一、新移民的概念

“中国新移民”的产生以1978年改革开放为开端的。¹⁰² 新移民这一称谓的出现最早是由中华人民共和国有关部门提出来的，指的是近些年来从中国移居国外的公民。新移民并没有完全取代华侨华人这一称呼，同时可以将其归为华侨华人的一个子群体。虽然这一称呼并不会十分广泛的成为一种特质情况，只是仅仅用来代指那些近些年来从中国大陆移民的人。¹⁰³

新移民的称呼是相对于当地的居民而言的，在当地生活的居民常常可以被称作原居民、原住民或者当地土人。很大一部分的新移民在新国家或地区的生存技能难以与当地居民的生存技能相比较，这也就使得当前许多新移民依然处于社会底层，生存技能十分有限，十分需要完善的社会保障资源来进行平衡。新移民在当地居住一段时间以后，然后在当地环境的影响下，在这之后就可以不再被称为“新移民”，从而融入当地的生活环境中。自从改革开放以来，中国大陆的移民数量已经接近一千万，且这一数量一直呈现出上升的趋势。

二、新加坡的新移民概况

中国新移民的产生，主要是以中国大陆的改革开放为前端和驱动力的，在这之后的移民背景和移民的路线逐渐发展成重层现象。¹⁰⁴ 如果按照居住的时间长短来划分在新加坡的居住人群，那么可以将在新加坡独立之前居住的人群称为早期居民和移民，而在新加坡独立之后，也就是1965年以后，将这些居民称之为新加坡公民和第二代移民，特别是在中国1978年改革开放，再度掀起移民潮，这一波移民尤其特殊的历史坐标，统称为“新移民”。¹⁰⁵ 尽管新加坡的整体地域面积非常小，但是新加坡却是中国华人进行移民的首选国家之一，自从1990年中新建交以来，大量的中国移民开始向新加坡涌入。因此，在新加坡的中国新移民也就主要是指自从中新建交以后，由于某种原因引入新加坡的移民。

华侨华人分布在世界各地多个国家，作为全世界最大的离散群体，在中国改革开放和经济转型的促使下新加坡的移民数量一直在增加。新移民在新加坡当地生活一段时间之后，获得永久性居住的权利，并适应了当地的生活与文化。

从整体上来看，华人逐渐适应从侨民到移民的变迁，从思想观念上来看，大多数人也在逐渐适应中国传统“叶落归根”到“落地生根”的思想转变。由此可以见得，海外华人新移民这一群体逐渐发展了一种能够接受当前居住国家的政治要求，同时也能够顺应民族主义的发展方向，对于全球华人各国的华人存在一定的文化认同。在新加坡新传媒制作的华语电视剧中，鲜有新移民的话题。笔者走访了多名编

¹⁰² 游俊豪《新马华人群的重层脉络》，（上海：三联书店，2014），页22。

¹⁰³ 马庆荣〈新加坡是如何促进种族和谐的〉（陕西：中学政治教学参考，2008年09期），页58-59。

¹⁰⁴ 游俊豪《新马华人群的重层脉络》（上海：三联书店，2014），页22。

¹⁰⁵ 游俊豪〈与公民互动：中国新移民在新加坡〉，《华人研究国际学报》第五卷第一期2013年6月，页16。

剧与导演，大多回答说因为种族的话题比较敏感，这方面的选题报上去电视台作为制作方也会非常谨慎对待，一方面要真实再现现实生活中的故事，另一方面也要促进不同种族之间的团结友爱与情感交流。截止到目前，仅有为数不多的华语电视剧是以新移民为主题的。基于此，本论文将借助这几部华语电视剧中所体现的新移民现状进行研究，“管中窥豹”，以一斑而窥全貌，尝试分析在电视剧中体现的海外华人新移民与新加坡不同种族之间的相处与互动，继而从电视的对白与具体情节当中体会新移民与当地其他种族的交流与相处模式，并对其形象进行细致地梳理，从而尝试着总结出当前海外华人新移民在适应当前生活环境过程中所表现的种群认同。

三、新加坡新移民的产生原因

（一）受主流社会的结构影响

当前，在新加坡的总人口当中，华人的数量占据百分之七十以上，马来人占比百分之十左右，印度人的数量略低于马来人，而其它族裔的人口数量较少。新加坡的官方语言马来语、华语、淡米尔语、英语的使用也是有区分的，在国际交流、行政教育等各个方面主要使用英语。

由于新加坡的社会发展受到英国殖民主义和国际移民历史的重要影响，因此这就致使新加坡成为一个融合了东西方文化的多元性社会结构。新加坡政府的机构建立在英语议会民主制度的基础上，这与其受英国殖民遗产的作用是分不开的，其强调通过选举有才能的人来任命相关的政府官员。新加坡十分重视族裔的平等性，新加坡人对于国民身份也有非常强烈的认同感。华人在新加坡具有很高的政治、经济与文化地位，同时华人是主流社会的核心族群，这是导致华人新移民产生的重要原因之一。¹⁰⁶

（二）受移民政策的影响作用

最早期的华人移民主要是商人，从时间上来看，他们来到新加坡的时间是早于涉足新加坡的英国殖民者的。直到 1870 年之后，新加坡才逐渐成为一个具有全球化特点的城市，同时这里也逐渐成为了华人商人以及华人工人移民的主要目的地，这里面有一些华人是直接从中国过来的劳动工人，当然还有一些人是从东南亚等地区迁移过来的经商人员。在移民不断涌入的情况下，新加坡当地的华人数量出现了大幅度的增长，占新加坡人的总占比也不断提升，1947 年的时候，新加坡的华人数量已经占总人口的百分之八十左右。

¹⁰⁶ 唐长兴《族群治理视野下的新加坡组屋研究》（上海外国语大学，2017），页4-7。

自从 1965 年新加坡独立以后，新加坡的人民行动党建立了一个新型全球化的国家，它的主要特点为市场经济自由，同时具有国家权威主义。在此同时，新加坡政府致力于建立一个具有统一身份认同的多族裔社会，这就代表其反对任何纠结于华裔或者是族裔的身份认同模式。自新加坡独立到中新建交，这一段时间内从中国直接来的移民基本上处于一种停滞的状态。

到了二十世纪八十年代，新加坡遇到了两个限制其发展的挑战，一方面是欠缺优秀的科技人才，第二个方面就是自然人口增长率呈现出降低的状态，这两因素都会导致新加坡在全球经济中的竞争力不足。基于此，新加坡政府便开始致力于制定一系列的政策来解决以上两个难题，同时借助国际移民来解决困境。主要采取的方式有以下几种：第一，政府与当地的外资公司以及各种科研机构等建立相应的联系，同时借助中介机构的人脉和资源，帮助新加坡当地政府，吸收和引进国外的高科技人才，增强本地的人才储备。第二，借助新加坡自己的教育系统，来广泛的吸收国外的知识型人才。从 20 世纪 90 年代开始，新加坡政府就通过多种形式吸引国外优秀的学生，如免学费以及提供各种助学金和奖学金的模式吸引了很多的优秀学生，特别是中国的留学生。相当一部分中国留学生在新加坡完成教育学业之后，选择了成为新加坡的永久性居民。最后，新加坡政府特地为新移民的企业家在经济上提供相应的资源，例如，给予企业家启动资金等形式来引进优秀的企业家和商人。

这些宽松的国际移民政策能够非常直接地带来新加坡人口的快速增长，这也就是说新加坡本地出生的人口越来越多的出现在新加坡。新加坡为了吸引国外优秀人才所提出的政策，并不仅仅限于某一个族裔的群体，但是受到各种文化种族以及历史因素的影响，同时加上中新建交以来，两国的关系日益密切，中国新移民成为新加坡外来人才的主要力量。而且，在这其中有很大一部分的移民属于技术型移民，很多成为了新加坡永久性居民，同时加入了新加坡的国籍，这也是导致新加坡移民数量不断增加的原因之一。

第三节 华侨移民的形象与身份

一、“黄祸论”与“中国性”的身份认同

“黄祸论”(Yellow Peril)起源于 19 世纪，作为一种极端、负面评价的民族主义理论，“黄祸”话语与傅满洲式的刻板印象似乎构成对于白种人的一种威胁，而实际上则是以肤色为标志的、针对亚洲众多弱小民族的蔑视之称和种族主义的谬论。¹⁰⁷ 法国“汉学”研究者魏柳南在《中国的威胁？》一书中写道：“当中国觉醒时，

¹⁰⁷ 陈安 《“黄祸”论的本源、本质及其最新霸权“变种”：“中国威胁”论——中国对外经济交往史的主流及其法理原则的视角》，（福建：厦门大学，现代法学，2011 年 11 月），页 10-36。

世界也会为之震撼。如今这句话在欧洲被指在揭示中国带来的威胁，并且在这句话的基础上还加上了‘黄祸’这个反复被谈论的词语。”¹⁰⁸ 魏柳南还指出正是因此中国人的形象被赋予了“与生俱来的优点和缺点”，从而使他们成为一个“特别的”民族。另外一方面，大量华工出境，占据了劳动力市场，逐渐从外在形象演变为经济上的“黄祸”。但是，随着中国改革开放，经济迅速发展，越来越多的中国人的身影活跃在国际舞台上，华人也以全新的形象展现在世人面前。

回顾中国历史，最后一个封建王朝清朝在康熙二十八年（1689）与俄国订立的中俄《尼布楚条约》中对疆界划分与两国人民归属的称谓，使用的则是“中国”与“中国人”。这是以国际条约的形式第一次将“中国”作为主权国家的专称。¹⁰⁹ 从这一称呼中可以看出“中国”一词已经被上升为国家的高度。在过去“中国”用的最多的地方是地名，中原大约中国河南省周边，或者是中国古代封建王朝的自称。元朝把中国一词变为大一统王朝的代名词，而清朝把“中国”一词上升到了主权国家的高度，在清朝的对外交往文书上，大清中国二词是出现得非常频繁。

关于海外华人的身份认同问题一直以来都在探讨当中。王赓武教授在《海外华人与作为中国人》一文中，谈到“华人是什么”、“中国性是什么”时指出：“海外华人具有某些与中国国内的中国人共通的东西，而这可能是中国性”。¹¹⁰ 谈到中国性这一概念是，陈荣强（E. K. Tan）教授在其的著作《反思中国性：南洋文学世界的转换华语语系认同》一书中从南洋文学为考察点，分析了“中国性的概念”，从语言的角度分析了中国性。他指出，北京方言也就是北京话演变为中国、甚至许多海外华人地区的共通语言。进而产生出一种概括性、带本质主义的“中国性”与身份认同。¹¹¹

关于中国的普通话，在中国之外更多的人称之为“华语”，可以理解为中华之语言，而正是这一种被更多的海外华人使用的语言，其本质上很容易被赋予“中国性”。在《反思中国性：南洋文学世界的转换华语语系认同》一书中，来自新加坡的美国学者陈荣强以南洋文学世界为考察基点，从建构的身份认同，以及翻译语境中的不同中国性等诸多课题进行了深度反思。在这本研究南洋华语语系文化的英文专书中，作者通过介绍郭宝崑、张贵兴和罗惠贤等作家所写的文学作品，检视南洋华人与他们的家园（婆罗洲、马来西亚和新加坡）及想象的母土（中国）的相互关系。他指出：“十九世纪以前中国并无具体的种族概念。汉族作为一种统一式的身份认同标识，借鉴了社会达尔文主义与启蒙思想，并通过当地语系化和改造，进而

¹⁰⁸ 【法】魏柳南《中国威胁谁？》，（北京：人民日报出版社），页 37-38。

¹⁰⁹ 姜公韬“康乾盛世·中国历代帝王”，〈第六章 清朝的极盛与中衰〉，《中国通史·明清史》（台湾：九州出版社，2010），页162-166。

¹¹⁰ 王赓武《海外华人与作为中国人》，《天下华人》（广东：广东人民出版社，2017年），页 150-168。

¹¹¹ 陈荣强《华语语系研究：海外华人与离散华人人研究之反思》，（台北：中国现代文学），第 22 期，（2012 年 12 月），页 75-92。

建设了国家的本土主义话语”。¹¹²

在新加坡，由于早期的华人大部分来自中国的南部三省，广东话、福建话、海南话占据上风，但是随着时间的推移，从使用到意识上，一种共同的语言逐渐替代了方言，而这种语言既有中国普通的发音基础，又有英文词汇，以及新加坡本地人的语言习惯。在新加坡的华语电视剧中，早期的电视剧由于是配音制作，有专职的配音演员给电视剧配音，地方语言特色并不明显。随着新加坡电视台的不断改组，解散了配音组之后，华语电视剧的语言发生了巨大变化，电视剧与现实生活中民众相互影响、相互作用，一种新的新加坡式的华语语言出现了，“中国性”语言逐渐被“新式”语言所替代。关于这一问题本文在后续的章节中，将会结合新加坡的华语电视剧做进一步的探讨。

二、南洋华侨的身份认同

南洋华侨的身份认同是中国离散群体。1955年4月22日，中华人民共和国总理周恩来于万隆在中国和印度尼西亚关于双重国籍问题的条约上签字，翻开了海外华人对于自己身份如何认同一页。条约规定，在中国所生的子女，如果其父母中只一方是中国人，而另一方（外国人）的本国国籍法规定其所生子女，不论出生在国内或国外，都自出生时具有该国国籍时，该子女因为按照上述《中华人民共和国国籍法》¹¹³第4条自出生时即具有中国国籍，仍然具有双重国籍，不过按照该法第3条，中国不承认其所具有的外国国籍。该法第6条在原始国籍的赋予上还兼采出生地主义。

华侨，既是国籍法上的中国公民界定，也是身份认同的中国本位意识。游俊豪教授在《新马华人群的重层脉络》一书中谈到华人移民和离散族裔问题，他指出：华人移民就是全球离散族裔的成员。¹¹⁴

刚开始，有的学者排斥将“离散族裔”套用在华人移民身上。主要的原因在于“离散族裔”曾经很狭隘地被用来概括犹太移民，而犹太移民的刻板印象是他们拥有炽热的爱国复国想望、雄厚的经济垄断实力、敌对的族群相处关系。离散族裔的最初涵义和后来界定，其实完全不是这样狭隘。“离散族裔的词汇源头是希腊文，*diaspora* 结合了动词 *speiro* 和介词 *dia*，意思是遍地播种。”¹¹⁵ 1990年后，全球化

¹¹² 陈荣强〈华语语系研究：海外华人与离散华人人研究之反思〉，同上。

¹¹³ 《中华人民共和国国籍法》（全国人民代表大会常务委员会委员长令第8号），第4条、第6条、第9条资料来源，中华人民共和国公安部网站：

<https://www.mps.gov.cn/n2254314/n2254409/n2254410/n2254413/c3930378/content.html>，（最后访问时间2020年4月）。

¹¹⁴ 游俊豪《新马华人群的重层脉络》，（上海：三联书店，2014年3月第1版），页40-41。

¹¹⁵ 游俊豪《新马华人群的重层脉络》，同上。

语境中移民活动和现象日益重要，离散族裔的研究领域也因此获得拓展和修正。到了现在，有关离散族裔的概念和理论，各种学说百花齐放，简约主义的论述已被逐渐扬弃，多元性的研究方法开始确立。值得注意的是，尽管视角和分析纷杂，但离散族裔的多元性建立在时空性和地方性上的论点，已经获得多数学者的肯定与共识。

“国族(Nation)”也是近来使用较多的词汇，在各个学科包括人类学、民族学、政治学、社会学构想以及政策和政治论谈中扮演着重要角色。¹¹⁶，本文试图对其加以梳理、探讨。¹¹⁷

三、华人移民历史

“移民”现象是人类历史的一个重要组成部分，王赓武教授对中国的移民做出了详细的分析。他指出：“移民”主要指的是那些离开自己的民族、国家或者原产地，在流浪和迁徙后定居在一个新的国家或土地上的人们。¹¹⁸ 追溯中国开始出现第一批向其他国家移民的现象，则最早可追溯至商朝。自商朝之后，各个历史时期都有华人因为从事商业贸易、躲避灾祸或其他宗教信仰问题而旅居海外；进入近代社会以后，一系列战争灾祸为中国社会带来了深重磨难，沿海地区的人们逐渐将生存的希望寄托于“海外”，希望能够寻找到在一个安全、稳定的生存环境。在中国沦为半殖民地半封建国家后，战乱、政治灾祸以及民族危机导致中国大规模人口开始向东南亚、美洲、欧洲等地区进行移居。

在上文，已经分析了所谓华人华侨，华人华侨迁徙的历史是一部和平移民、和平经商与和平谋生的历史，与西方人的殖民与人口迁移不同，中国人的海外移民没有国家和政府的支持，属于私人行为，是中国人以个人为主体，寻求更多生存契机，以改善生活质量、谋求经济效益为主要目的，不具有殖民扩张的动机。¹¹⁹

(一) 新加坡华人华侨

自从 1819 年新加坡开埠后，中国的华人华商开始大量涌入这个新开辟的港口城市。随着新加坡经济发展的日益繁荣，居住在此地的华人华侨也逐渐定居下来，繁衍生息。虽也曾心念故土，但回归祖国者却少之又少，其与故土的来往主要依靠书信进行维持，大多数华侨都已经成为新加坡的永久居民，他们将自身利益与新加坡国家利益统一起来。及至 20 世纪初，新加坡华人华侨群体开始将自身与其他华人群体区别开来，除了将共同的居住地作为相互联系和认同的象征，新加坡华侨逐

¹¹⁶ 刘泓〈国族与国族的认同〉(北京：人民日报社，人民网，2006年12月20日)，

<http://theory.people.com.cn/GB/49157/49165/5193691.html> (最后访问时间：2019年4月)。

¹¹⁷ 于春洋，马瑞琪《民族建构与民族国家认同的内在关联》，(内蒙古：内蒙古师范大学学报：哲学社会科学版，2019)，页 59-64。

¹¹⁸ 王赓武〈越洋寻求空间：中国的移民〉，《华人与中国：王赓武自选集》，(上海人民出版社 2013)，页 187-194。

¹¹⁹ 王赓武〈海外华人研究的地位〉，《华侨华人历史研究》，1993 年第 2 期，页 1-8。

步告别外来者意识，形成自我观念、建立起公民的身份认同，致力于为国家发展做出自己的贡献。公民作为一个国家和社会的主体，是一切社会活动的参与者和推动者，对国家和社会发展起着难以磨灭的重要影响。在当今时代背景下，科学技术的发展日新月异，知识力量兴盛，一切事物都在时代的巨变下进行飞速发展。在不同的历史时期，对如何做一名合格公民也有着不同定义，作为公民，既要继承国家的传统文化遗产和国家在不同发展阶段形成的民族精神，又要与时俱进，不断提高自己知识文化水平和道德品质素养，探索做一个合格公民的更高要求。

（二） 华侨身份的认同

从移民文化的构建到华人华侨所产生的对公民身份认同感和对个体精神归属的追求，对以塑造华侨形象和公民形象的影视作品产生了重要影响，为其带来了丰富的创作素材。影视作品具有观照历史变迁和社会生活的投射功能，能生动直接地将具体的物象呈现在观众面前，使诉诸于视觉审美体验的文化传播方式居于主导地位。纵观华人华侨影视剧的发展，从《信约：我们的家园》中讲述的新加坡华人华侨在新加坡独立之后，努力建造新家园的故事，¹²⁰ 所反映的新加坡华人对这片土地的心理认同和深切热爱，到《五脚基》¹²¹ 中描绘的生活在南洋环境中国的华人华侨从语言文化到生活习俗产生的对于祖国社会文化若即若离的心态，均可看出华人华侨在异国社会中的思维变迁和心态变化，体现出对其身份角色从华侨到公民的转变意识。

四、新加坡华人与世界华人的关系

早在汉代，随着海上丝绸之路的开辟，中国人便拥有越来越多的机会到东南亚地区进行商业交往和文化交流，不过，受到当时历史时期中国生产力水平和海上交通技术的限制等多方面因素的限制，以及古代中国人“安土重迁”小农经济思想的影响，中国并没有出现大规模向东南亚移民的趋势。11世纪后，随着中国经济中心的整体南移，中国的造船和航海技术有了突破性进展，华商已具备了在中国与东南亚之间进行大规模日用品贸易往来的经济基础和综合实力，所以，中国人开始较大规模地依据东南亚等国并在中国与东南亚的经济关系中扮演着重要角色，起到沟通与桥梁的作用，其中，新加坡便是当时中国人移民地的重要选择。

在早期新加坡等地的华侨中，男性占据了绝大多数。来到新加坡的侨民又主要分为自筹船资前往和赊单前往两类。这些人大部分是通过自筹船费而至新加坡等埠的，只有一小部分是通过赊账的形式前来的；华人妇女和儿童均是通过自筹船费而来，基本没有通过赊单形式来到新加坡的。由于世纪后半期，中国各港口往来南洋

¹²⁰ 《信约：我们的家园》（英文名：The Journey: Our Homeland），新加坡新传媒8频道在2015年，为了庆祝新加坡独立50周年而特别拍摄的大型历史剧《信约三部曲》中的完结篇。

¹²¹ 新加坡电视连续剧，主要讲述了在五脚基街巷里生活着的各类形形色色的人物及其生活状态；时间跨度为上世纪50年代到80年代初，反映了这一段时期内社会和人民生活的发展变化。

的运输和交通业已为轮船航运所主导，从中国来到新加坡的旅程大为缩短，旅费仅需数元。轮船航运相较于过去的帆船航运而言，时间和旅费都得到了大幅度的缩减。因此这一时期通过赎单而来的华侨，必定是生活极为贫困的阶层。

（一）、新加坡的“文化大传统”

来到新加坡的华侨的文化事业可以分为以传统华文教育为代表的“文化大传统”，以及以各方言戏剧、演出为代表的“文化小传统”。“文化大传统”在新加坡得到不断的传承和发展。可以说，在华人文化圈内，新加坡的华人传统文化是相对保持较好的国家。“文化大传统”和“文化小传统”的传承以及异国他乡的特殊环境，使得新加坡华侨逐渐激发出民族主义和爱国主义精神；与此同时，作为脱离母国社会形态和文化氛围的新加坡华侨群体，在吸收西方文化精髓的基础上，传承中华传统的美德，他们也保持了自己独特的文化风格和行为特征，即多元、包容和融合。

（二）、新加坡的“文化小传统”

“文化小传统”包括的各种以戏剧为代表的艺术形式，是富含了闽粤两省地域文化以及新加坡华人族群文化特色的表现形式。在新加坡，以华文教育的普及和各种地方戏剧、演艺活动为代表的新加坡华侨群体的文化事业传承和发展，体现了新加坡华侨群体的文化特点——当地华侨群体的文化是一种复杂的、杂糅的、多元的、充满异质性的文化。这种文化是新加坡社会和华人社会族群结构的产物，它强调各种文化因素之间的相互碰撞、相互吸引和相互融合。而且，表现形式更为多样的“文化小传统”，所表达出来的文化内容仍然是与华侨“文化大传统”相互配合的思维方式和行为法则。比如深受新加坡华侨喜爱的各种地方戏剧和京剧背后隐藏的意识形态仍然是中国传统的价值观念、道德评价方式和中国本土宗教信仰。地方戏剧和京剧等艺术形式在新加坡虽说多用于求神、还愿的场合，但是中国传统戏剧给予人莫大的精神享受这一特点，使得新加坡华侨群体中的底层民众为中华文化所熏陶和感化，那些无法受到“文化大传统”熏陶和浸染的底层华侨民众，通过各种“文化小传统”保持了他们的华人特性和文化认同感。

自从 1819 年新加坡对华人华侨开放之后，南洋各地的华人和中国的华商华工开始大量涌入这个商业港口城市，随着新加坡的日益繁荣，居住在这里的华侨也逐渐在这里定居下来，开始属于自己的生活，一代一代，繁衍生息。作为新兴港口城市，新加坡是南洋地区贸易反正和经济成长的重要助推器，这些来到新加坡定居的华侨虽依旧心向故土，但还乡者却少之又少，其与中国故土的联系仅仅依靠书信进行维系。“视观每年华人进口册，为数如是之多，言归者恐不及百分之一，足知异乡留

恋者大不乏人。”¹²² 随着定居日久，新加坡的华侨群体都逐渐对此地产生了归属意识，他们清醒地认识到，新加坡作为此生共同的居住场所，已经成为华侨们赖以生存的精神家园。除了将共同的居住地作为华侨之间相互联系、相互认同的象征，新加坡的华侨群体也在同当地其他族群的交往互动中不断确立和重塑自我。

值得一提的是，在新加坡华侨进行身份确立和自我认同的过程中，作为华侨母国的中国经历了几个阶段的变化。在甲午战争之前，中国作为“天朝上国”的大国形象一直是新加坡华侨的认同和归属；但是经历过甲午战争的惨败过后，使得新加坡华侨群体爆发了对清政府的强烈不满，此时的清政府在新加坡华侨心目中的地位一落千丈，通过对近代中国的政治和文化批评，新加坡华侨逐渐发出了与中国政府不一致的声音。从甲午战争至辛亥革命这一历史时期，是新加坡华侨自主性逐渐确立的重要时间段，在辛亥革命后，新加坡华侨看到了中国振兴和民族复兴的希望，由此导致了新加坡华侨中的民族主义和爱国主义思想在很大程度上被激发出来，获得参政议政权力的华侨代表将自己视为中华民国的国民，这时的新加坡华侨重新将中国视为政治和文化认同的归属。但需要注意的是，在此时对中国的认同感和归属感之中，新加坡华侨已不再是从前唯唯诺诺、小心翼翼的“臣民”，他们在中国的动乱和清政府的无能中得到了思想上的转变，新加坡华侨群体自主性和身份认同的建立是一个不可逆转的过程。

第四节 新加坡华人形象的流变

一、新加坡华人的传统与现代形象

19世纪初，面对着天灾人祸与内忧外患，来自广东、福建等地区的农民作为第一代华人移民从中国抵达“南洋”。此时，由于刚刚开埠，新加坡的发展需要大量劳工。对于他们而言，新加坡不过是一个暂时居住的地方，他们本身对于新加坡并没有太多的情感。随着一代人的老去和一代人的诞生，融合了第一代华人移民血脉和土著居民血脉的土生华人逐渐参与到新加坡政治、经济的发展之中。对于这些土生华人而言，新加坡已经不再是一个与己无关的“借宿之地”，而是融汇着无数情感的家乡。

在这片土地上，无数华人移民为了自己的理想数十年如一日地奋斗着，以期能够通过自己的双手和头脑过上富裕的生活，甚至是给他人、祖国做出应有的贡献。在漫长的历史发展中，新加坡华人移民出现了非常明显的阶级化现象；一些商业精英通过不懈努力在新加坡这块陌生的土地上建立了自己的社会地位和名望等，而一

¹²² 汪鲸，戴洁茹，〈他者、中国与新加坡华人的身份认同——以《叻报》为中心的历史考察（1819-1912）〉，《华侨华人历史研究》2015年3月第1期，页76-84。

些劳工则依然在贫困边缘线上挣扎。比如，新加坡电视剧《雾锁南洋》就对在此生活状态下的劳苦民工进行了生动、形象地阐述与描绘。然而，敢拼敢闯、刻苦耐劳并不是华人移民形象的唯一标签，在他者看来，华人移民同样有好利、好斗、狡猾等负面标签。比如，由于利益方面的冲突，宗族之间的斗争时常发生。这种争斗甚至成为影响社会稳定的一大影响因素，给社会的生产与发展带来极大的威胁。

由于新加坡市场对劳动力的迫切需求，许多华人（尤其是闽粤地区的华人）纷纷移民新加坡，以期在此寻找到更好的发展机遇。此时，华人移民逐渐形成了上层的商业精英以及下层的农工阶层。就目前状况来看，源于中国大陆的移民仍然是新加坡移民的重要部分。迁往新加坡的劳工主要来自国有企业的员工和非法入境的零工。同时，留学生以及陪读妈妈群体亦是新加坡华人移民的重要组成部分。

从目前新加坡的房屋建设、街道设施，包括华人的衣着服饰、饮食习惯等，可以看出新加坡华人传统的华人特色，既“华族传统”。例如传统的中国的春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等，新加坡华人完好的保留着。甚至比在中国内地的还要有规矩。

二、新加坡华人的历史及社会认同

从 1965 年新加坡建国后的数十载里，华人的国家意识从中国意识转变为新加坡本土意识曾经是一个漫长的过程。

在此转变过程中，新加坡领导人李光耀可谓是一个颇具影响力的存在。在执政期间，李光耀采取了一系列积极措施，尤其是在教育上实施国际化、去中国化教育。在建国之初，新加坡便采用了以英语教育为主，族群母语教育为辅的“双语教育体系”。华人团体在爆发严重不满情绪的同时，对社会的认同也曾产生割裂。这在 2015 年上映的表现民众对于国家认同、社会认同以及历史认同的影视作品《信约》三部曲有所反映。¹²³ 该剧第一、二部曲着重阐述了华人移民扎根新加坡，和当地殖民者斗争的故事，是一部华人南洋的奋斗史。第一部《信约：唐山到南洋》讲述的是第一代华人移民从“唐山”（指的是中国福建地区）到南洋的点滴生活，主要着眼于过番客在新加坡的扎根与奋斗。第二部《信约：动荡的年代》主要着眼于 1941 年到 1965 年，新加坡两股政治势力的角逐，着重突出了华人的重义轻利、勇于担当的侠义精神。由于深刻的反应了历史的发展，且完全站在客观的角度去观察，第二部被公认为是三部曲中最为精彩的一部。第三部《我们的家园》延续前两部的故事，讲述李光耀执政期间的人民的生活。这部分内容主要是赞扬稳定祖国的不容易，希望人民能够努力工作。该影视作品特别描写了一个归国华侨参加文革、最终精神失常的故事。可见，中国已经离新加坡华人逐渐远去，现在稳定的新加坡才是新加坡华

¹²³ 资料来源新加坡新传媒网站：

<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E4%BF%A1%E7%BA%A6§ion=video>，最后访问时间 2020 年 4 月。

人的精神家园和身体家园。该作品的放映将新加坡华人的社会认同和历史认同提升到一个新的层次。

作为新加坡华人移民占据 70% 多的比例存在，华人移民已经逐渐有了自己在新加坡的民族认同。一个新加坡的思想逐渐变得根深蒂固，华人也在发展的过程中逐渐的多元化。在新加坡华语电视剧中，我们会发现这样一种现象，虽然新加坡华人的语言也逐渐融入英语元素，但是华人文化仍然是渗透到每个华人移民骨髓的东西，这也是为什么面对着双语教育，华人文化没有迅速衰落的根本原因。由此可见，华人的历史认同既是华人文化的根基，也是新加坡存在的根基，而华人的社会认同则是新加坡稳定和平发展的根基。

三、新加坡华人的新移民形象

（一）新移民的在地化

从十九世纪初开始，新加坡就开始成为一个移民社会，而构成这一移民社会的中坚力量就是来自于世界各地的人群，通过发挥他们的经验及才能，促使新加坡不断发展。从二十世纪八十年代开始，中国新移民的不断迁移促使这种移民社会有了更新的发展。特别是在中国新移民大量地移民过来，在新加坡本地由此诞生了一些新移民社团。这些新移民社团经过多年的发展和完善，使华人在新加坡的在地化过程中扮演着多种举足轻重的角色。

1. 综合社团的成立

在新加坡的中国大陆新移民中，天府会以及华源会是在当地社团中移民数量最多也是影响力最大的两个社团。其中天府会的成立时间最早，而华源会中的大陆新移民数量最多。天府会是在 1996 年进行创办的，同时它也是在中新建交以来在新加坡最早出现的新侨社团。尽管在创办早期，天府会主要是以川籍人士为主要背景。但是在近年来新移民数量不断增长的形势下，当前天府会不再注重区分社团成员的来源地，已经初步形成一个以高学历、高素质人士为主要力量的社团，在新加坡当地的影响力颇大。

根据实际调查可知，天府会的创始人杜志强是在 1991 年移入新加坡。在那一时期，时任新加坡总理的李光耀非常看好中国经济发展的态势，鼓励新加坡人前往中国进行投资等商业活动。杜志强就充分发挥自己的人际优势，介绍了很多的新加坡企业前往中国开展商业活动，同时也极力推荐了很多中国学生前来新加坡学习，开展学术交流等活动。此外，得益于他之前在中国四川省政府部门工作的经历，每当四川省的一些政府人员前来新加坡时，他都会召集一些同乡聚会招待等，就这样渐渐地一些组织活动以他为中心开展了起来，天府会也就由此而生，并在日后的发展中不断得以壮大。

华源会是由来自于中国不同省份的移民组成的社团，它成立于2001年，其宗旨是为了有效地帮助其会员能够以更加有效的方式融入新加坡这一具有多元种族特点的社会，促进不同种族之间的合作与交流。同时结合丰富多样的形式来活跃本会会员与家庭成员的业余生活，促进中国与新加坡之间的文化交流与贸易发展。

当前，华源会据称有6000多名会员，因此也被视为新加坡当地最大的新移民组织。华源会一共设立了八个小组，自从成立以来，已经先后开展了八百多项促进中国新移民交流与沟通的活动¹²⁴。

2. 地缘性同乡会的繁盛

新加坡陆续成立了实体性同乡会，同时虚拟同乡会的繁盛与发展趋势。近些年来随着信息技术的发展以及社交软件的不断普及，一种网络形式的虚拟同乡会也开始发展起来。我们可以预计，鉴于新加坡的法律约束，这些虚拟的社团很可能随着人数的不断增加而注册成为正式的移民社团。比如贵州同乡会以及龙岩同乡会都是在这一过程中成立并发展的，它们都是开始时通过网络联系并开展相应的活动，后来社团才真正地成立。

（二）多元种族的和谐相处

1. 新加坡的多元种族

新加坡在不同时期对种族问题的定义的标准也不相同，在早期殖民时代，在新加坡就存在多达2000多个种族，后来逐渐被认可的是华族、马来族、印度族、其他族群。划分多元族群的目的就在于避繁就简，但也产生了“地方知识”流失的历史遗留问题。¹²⁵ 马来族作为新加坡的重要种族之一，成为新加坡第二大族裔社群。新加坡宪法规定马来人拥有新加坡本土的土著身份，因此马来语也被定为新加坡的国语，国歌也是用马来语写成的。在新加坡生活的“印度人”大部分是南亚次大陆的移民和他们的后代。虽然大部分生活在新加坡的印度人都来自印度南部或是斯里兰卡北部地区。¹²⁶ 最后一种就是多元种族中的“其他人”。这个种族人群是不属于以上三种种族的人群，人口数量少，在新加坡种族人口呈现逐年上升的趋势。政府并没有出台一些特别的政策来管理“其他人”这个种族，常与印度人划归到一起。

为了解决种族和谐这个大问题，新加坡在建国之初确立宪法时就将“多元种族主义”纳入到宪法中。新加坡宪法规定了在新加坡生活的各个种族，在权力、义务、教育、工作等各方面享有平等的权力，又设立了“宪法委员会”、“少数民族权利

¹²⁴ 凌嵩〈新加坡政治文化建设的理论与实践研究〉，（广西民族大学，2010硕士论文），页5-7。资料来源于中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10608-1011039472.htm>，最后访问时间2020年1月。

¹²⁵ 陈巧燕〈种族和谐日：新加坡种族和谐教育的重要形式〉，（中国民族教育，2009年第12期），页37-39。

¹²⁶ 陈巧燕〈新加坡人民行动党的种族融合政策及启示〉，（重庆社会主义学院学报，2009年11期），页58-60。

总统理事会”和“宗教和谐总统理事会”等一些部门，通过各种手段来维护种族平等。从新加坡建国以来，种族和谐充斥着整个新加坡，无论是国会辩论、施政演讲、国庆集会、到社区视察，几乎种族问题出现在各种场合上。因此，新加坡崇为世界上最重视种族平等的国家之一。不仅是新加坡，世界上很多国家都存在种族问题，为什么只有新加坡不遗余力的一直强调种族问题呢？

新加坡正式成立后，采用双语制度，英语作为通用语言，但各民族又要学习自己本族的语言。华人因为方言很多，所以普通话作为华人母语，方便大家沟通交流，这也造成了“地方知识”的流失。在推行此项制度后，很多从小就讲方言的华人重新学习普通话。虽然政府相继开展过一些宣传活动，教育部也陆续推出一些高校录取政策，但也改变不了新加坡的华人重视英语轻视普通话的现状。作为土生土长的新加坡人他们从小就要学习背诵《公民信约》，在集体聚会时，会进行宣誓。《公民信约》意在提醒新加坡公民要团结。从公约的内容来看，新加坡人是承认各种族在语言和宗教上的差异的。¹²⁷

2. 新加坡的种族平衡发展

作为促进新加坡的种族平衡发展的举措之一，新加坡在 20 世纪 60 年代就开始成立了建屋发展局，目的就是为了要拆除贫民窟，然后通过大规模建造廉价公寓楼来出售给一些贫困的家庭，通过这一计划来避免政府承担巨大的财力负担，而且还让新加坡的一些马来西亚人有了自己的房子。如今有 85% 以上的新加坡人居住在政府的组屋当中，政府开发组屋的一个重要目的，就是要打破传统的种族群居模式，通过政府组屋来使所有的人都能住在一起，从而达到新加坡的种族平衡的目的。为了保持种族的平衡，新加坡在住房方面就强调每个社区必须有多元种族同时居住，来保障住房比例的均衡。从 1989 年 3 月起，政府就严格地实施了打破种族的政策。政府规定，组屋必须按照固定的种族比例进行出售，例如每一栋建筑公寓当中，华人的居住人数不能超过 87%，而马来西亚种族居住的人数也不能超过 22%。印度族不能超过 10%。政府实施这样的政策，完全是为了能够实现种族的平衡。政府采取这一举措，除了要保证种族平衡之外，还是为了让各族能够加深理解，能够打破社区的封闭。¹²⁸

（三）华人新移民社团的作用与贡献

1. 新移民之间沟通、互助、休闲、康乐的重要平台

新的移民来到一个从来没有来过的国家，需要快速的适应环境，而且还需要快速的建立人际交往关系，以适应异国的生活。因此需要新移民社团为这些新移民创

¹²⁷ 宋晓冬〈略论新加坡华语电视剧中的家庭伦理观念〉，（贵州：电影评介，2010年第3期），页66-79。

¹²⁸ 金进〈华人历史、国族认同与官方意识形态的合谋——以新加坡贺岁电视剧《信约》三部曲为分析对象〉，（浙江：杭州师范大学学报〈社会科学版〉，2018年第3期），页71-79。

造一个有助于沟通、互助、休闲和康乐的平台，从而能够促进新移民与本地居民之间的信息交流与沟通，同时还能够丰富新移民的业余生活。通过这些平台还可以发扬友爱的精神，用团结的力量来帮助新移民解决一些新的环境方面或者是生活方面所存在的问题，同时还能帮助新移民在生活与工作方面顺利的发展。基于这些要求，新移民社团开展了各种各样的活动，包括每逢过年过节的时候，都会举办一些较大的晚会，茶话会，各种各样的补习班、讲座和培训班等等。

2. 协调新移民与新加坡当地社会关系的重要纽带

新移民来到一个新的国家，新的地区，能否适应新的生活，并且与当地的居民和谐相处，是这些新移民事业成功，生活和谐的重要条件。新移民社团的一个重要作用，就是协调新移民与新加坡当地居民的关系，一方面要让这些新移民充分了解当地社会的一些风俗文化，另外一方面也要加深新加坡当地人对于新移民的了解，让两者之间消除误解。例如华源会就帮助中国移民来克服来到当地的生疏感和文化差异。为了让新移民能够更加深入地了解社会的各个层面，他们经常举办一些讲座或者是庆祝晚会等来帮助新移民适应生活。除此之外，他们还还为会员提供移民的政策以及就业生活等方面的讲座。之外还加强与其他移民组织，还为中国的留学生建立了专门的联盟，帮助新移民解决就业居留权等问题。新加坡的各类移民组织为新加坡当地居民以及新移民所作的努力得到了新加坡政府的肯定。¹²⁹

3. 传承中华文化，促进中新经济文化交流、增进双方友谊

新加坡也注重传承中华文化，以促进中国以及新加坡经济文化的交流，增进双方的友谊。从 20 世纪 80 年代开始，新加坡政府就开始注重华文教育与传统文化事业的发展。

新加坡的新移民社团通过多种途径来弘扬中华传统文化，促进中国传统文化在新加坡的传播。帮助本地青少年了解中国的历史文化，培养中国移民的学习中国历史与汉语的兴趣，提升用华语的读写和交流的能力。¹³⁰

新移民社团一方面要邀请到新加坡访问中方人员，另外一方面也积极组团前往中国进行访问。新移民社团也密切关注着中国的发展，当中国有困难的时候，也会积极的提供帮助。¹³¹

¹²⁹ 崔东红〈新加坡的社会语言研究〉，（上海：复旦大学，2008年博士论文），页12-18，资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10246-2009182163.htm>。

¹³⁰ 李永乐〈构建超越种族与区域的政治共同体〉，（上海：复旦大学，2007年博士论文），页4-8。资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10246-2009019437.htm>。

¹³¹ 严凤明〈新加坡的民族、宗教政策与和谐社会的构建〉，（云南师范大学，2006年硕士论文），页：6-10。资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10681-2006161317.htm>。

第五节 小结

本章分为三部分，从华侨、离散族裔、形象的概念分析入手，列举了不同时期的华侨形象，分析了商朝末年到秦汉，唐宋元明清，直至到近代、现代，将华人的历史地位、国族主义、血统进行分析阐述。结合南洋华侨，分析新加坡华人与中国的多层关系。对照现实生活中的南洋华侨形象进行分析阐述。

有学者指出“南洋”按中文直译为南边的海洋，“南洋移民”指的是坐船经南中国海迁移来的中国人，不包括从陆路进入东南亚大陆的中国人。¹³² 随着时间的推移，很多词语所包含的内在意义也在不断发生变化，不仅扩大内涵，也重新进行了定义。“南洋”不再单指海洋，而是泛指东南亚一带的地区，“南洋华人”更不是指坐船来的中国人。南来北往的众多华人族裔，落户东南亚，扎根新加坡，开始自己的新生活。新加坡的海外华人大部分是来自中国南部的省份，福建、广东和海南。有福建人、客家人、潮州人、广东人和海南人。在早期的华侨之中，大部分都是以“中国人”自居。这些华侨在中国大陆都有亲人、家人，所以他们始终把中国视为自己的国家，当中国受到外族例如日本的侵略时，南洋华侨首先同仇敌忾，通过各种方式的筹集，把资源和金钱源源不绝地运往战线前方。在没有战事发生时，南洋华侨也以建设中国家园、教育兴学为己任。无论是在政治上、教育上或者经济上，他们都与家乡保持密切的联系，并且做出积极的贡献。南洋华侨成为中国革命的先驱，“南洋华侨作为一个重要的中国离散群体”既是以中国国外的华侨为视角，也是以中国为中心的爱国主义和民族主义的体现。当然，这些回报故国的善举都是建立在这些海外华人在本地生根立足、艰苦创业并建立的强大经济基础之上，他们对所在地域的各方面的发展贡献良多，在其他族裔眼中树立良好形象获得尊重则不言而喻。

在下一章中，将对新加坡电视台以及电视剧的发展史，进行梳理，叙述和总结新加坡媒体发展到今天都有哪些变化，包括华语电视剧中都有哪些比较受欢迎的影视作品，尤其在反应南洋华侨华人“落地生根”的在地生活，以及回到祖籍国捐资助学、参与中国解放斗争，晚年回到家乡“落叶归根”的故事，为众多海外华人形象的塑造与传播提供了更大的空间。

¹³² 陈玉兰〈南洋华侨华人概览〉，此篇文章出版在第七届泰国国家政治和公共管理研讨会论文集，2006年，页：27-29日。原稿为泰语版。2015年8月翻译成中文略有改动，广西大学外国语学院泰语系学生张莲莲的协助翻译。

第三章 海外及新加坡华语电视剧概述

进入 21 世纪以来，华语电视在海外的的发展十分迅速，发展的同时也呈现出一些新的特色。这些新生的特色帮助华语电视进一步扩大了其在当地的文化体系中的影响力。新加坡作为中国之外华人数量最多的国家，从一个渔岛，不断地发展壮大成为亚洲四小龙，实现了从无到有的蜕变。在其建设过程中，新加坡的广播电视媒体一直发挥着冲锋号角的作用，宣传政策法规、鼓舞人心士气。

回顾新加坡广播电视发展史可谓是“金蝉蜕变”；先有广播电台，后有电视台，相辅相成协同发展。从 1925 年新加坡出现小众广播，到 1936 年新加坡第一家商业广播机构英属马来亚广播机构（BMBC）开始播音，一直发展到 1963 年，新加坡电视台（TV Singapore）启播。从 1963 年到 1965 年还是只是一个黑白波道。1965 年到 1980 年是马来西亚广播电视台新加坡台阶段，1980 年到 1994 年是新加坡广播局阶段，1994 年到 1999 年是新加坡国际传媒机构（简称“新国传媒机构”）（Singapore International Media SIM）阶段，1999 年至今改名为新传媒（Mediacorp）。电视台的发展共经历了五个阶段，每个阶段的名称不同，私营化、改组合并、国际化、再合并。但是万变不离其宗，政府一直在背后把握着、主导着媒体的方向标。¹³³

本章分为三部分，首先叙述了新加坡电台、电视台发展史，按照时间发展脉络将新加坡的广播电视发展罗列出来，试图寻找其中蕴涵的某种预示。其次，整理出新传媒自 1982-2016 年自制的华语电视剧，从导演、编剧到演员，总结分析新加坡自制华语电视剧的类型，包含的典型华人形象。第三部分，将围绕新加坡电视台自制和引进的华语电视剧展开讨论。

第一节 海外华语电视剧的发展概况

早期的海外华语电视是由美国华人创办的，在创办初期主要是为了经济利益。当时的电视节目内容相对比较简单，不能完全独立，大部分是依赖于当地的电视频道，租用的特定时间段来播放华语节目，其中有些节目并非原创而是来自中国港澳台地区。在近些年来，随着海外华侨华人的数目增多，影响力也在提高，因而有了更多的需求。特别是在科技网络发展迅速的今天，华语电视在海外不断的发展壮大，产生一系列新变化，出现了新的特征。¹³⁴

¹³³ *ON AIR: Untold Stories from Caldecott Hill*. Singapore: Marshall Cavendish Editions, 2019,p19-25.

¹³⁴ 彭伟步〈华文新媒体推动中华文化在海外华人社区的传播〉，（北京：对外传播，2018年第6期），页：65-66。

一、海外华语电视剧的新特点

（一）受众不再局限于华人群体

在最初华语电视受众相对集中，如今华语电视的目标人群有了更大的范围，而且不仅仅局限使用华语的华人，更涵盖了在日常使用外语的华人后代。这一发展变化对于民族文化的国际传播有一定影响。而这个文化传播不同于官方途径，他是一个更为自由，易于接受的渠道，能产生更好的效果。

在亚洲地区，华语电视在逐步发展。泰国在 2005 年成立了泰国中文电视台。此电视台用中文和泰语两种语言播出，而这个双语电视台也是泰国唯一的双语电视台。阿拉伯也播出了亚洲商务卫视，是用尼罗河卫星覆盖大部分地区，诸如中东、北非等地的波斯湾沿岸和地中海区域。在美洲地区，美国纽约有顾宜凡创办的蓝海电视，是专注中国内容、全球传播的英文媒体。他的节目主要关注于中国的新闻资讯，还有相关的新闻专题、新闻评论和纪录片等。除此之外，还有专注粤语和普通话节目的美国翡翠台，在开辟华文市场的同时也着力于越南语节目打造。

在大洋洲地区，澳大利亚悉尼中文电视卫星频道主要是面向澳大利亚和新西兰地区，在节目当中主要采用双语播出，受众大多是英文观众。在非洲地区，中国借助非洲电视领域模拟转数字的机会，在非洲有了较大的影响力。

（二）与中国大陆电视机构合作紧密

自上世纪 80 年代，华语电视媒体和中国大陆电视就有了一些合作。早期的合作就是海外的电视播放大陆提供的节目，合作方式较为单一。当今卫星通信技术的飞速发展，也进一步拓展了合作的范围，出现了新的合作方式。1992 年 11 月，在中国中央电视台的帮助下，徐展堂在伦敦创办了欧洲东方卫星电视。随后在 1993 年，中央电视台与美国合作创办美洲东方卫星电视，进一步增强国际传播能力。¹³⁵

在多年来电视媒体人的努力下，海外的华语电视购买转播中国华语电视节目的数量有了明显的提升。比如旧金山 KTSF26 台播出了中国的许多电视剧，占全台的 90% 以上。

中外关于电视的合作不限于节目方面，更有电视媒体人的交流合作。为了增强经验交流，中新社举办了“世界华文传媒论坛”，有大量海外华语电视媒体人士受邀出席。除此之外，中国中央电视台也曾举办“CCTV 与海外华语电视媒体协作会”，这一举措更是有力推动了大陆主流媒体和世界海外华语电视机构的合作进程。

（三）注重新技术的引进与应用

当今科技飞速发展，技术革新速度不断加快，海外华语电视在发展的过程中结

¹³⁵ 杨奉涛〈试析海外华语电视媒体在国际传播中的作用〉，（北京：电视研究，2013年第08期），页：35-37。

合实际因地制宜，对不同的市场及时更新自身节目的制作技术与传播手段。尤其是在互联网飞速发展的现在，网络技术和数字技术更是要跟上潮流，在节目的生产传播中融入技术。同年，澳大利亚悉尼中文电视台开播网络频道，内容涵盖广阔，除了主播引进大陆香港台湾的节目之外，也开始了自己的节目创作。新加坡新传媒也在不断扩展自己的业务范围，有纯中文的新动网和英文版的亚洲新闻网，满足娱乐和人们日常生活新闻资讯的需求。

跨入 21 世纪以来，技术的进步推动了数字电视的普及和有线电视台频道的增多，在这大背景之下，诸多的卫星电视公司播放的信号数字化的频道数目有了明显提高，随之而来的就是吸引了更多的华语电视工作者进入无线电视行业，创造的机遇也更多。以美国为例，美国的数字信号化发展迅速，2010 年 3 月中国俏佳人传媒与美国国际卫视完成并购，这离不开美国无线电视数字化进程的推动，而更深层次的便是美国曾进行的电视数字频道的改革，技术的革新应用至关重要。在产生电视信号由模拟变为数字的变化之后，各种电视频道的数量都有了明显地增加，当然也包括华语电视台和电视频道，数量的增加更加有利于华语电视文化的传播，扩大其影响力。¹³⁶

二、海外华人电视剧对海外华人的传播与影响

（一）推动中华文化在华人海外社区的传播

不同的文化是在相互融合和相互促进的过程中传播与发展的。华语电视节目在异国他乡作为文化传播的媒介，一边要立足于本国文化，取世界各国不同文化模式下的精华，一边要把翻译作品，媒体宣传等方式作为传播文化的途径，用华语节目传播中华文化。在影视作品中，将西方美学，西方审美方式融入到华语作品中，选用合适的翻译方式，将中西方文化更好的结合在一起，展现在海外观众面前。¹³⁷

新加坡华语电视剧《小娘惹》是一部充满民族风情的年代戏，时间跨度比较大，以回忆倒叙的方式，从一个华裔的外孙女“安琪”的视角，开始叙事。¹³⁸ 早年的海外华人虽然居住在南洋，依旧是按照中国的习俗娶妻纳妾，重男轻女；后来子女出国留学，开始接受西式教育，将英语带入家庭，使大字不识的出自小妾一支的外孙女“月娘”开始接触英文教育，并且最终成为家中的顶梁柱。这部作品，不仅有华美的画面，还有令人耳目一新的娘惹服饰、娘惹珠绣、娘惹菜肴。从《小娘惹》中可以看出华语影视作品要想进入国际市场，就必须牢牢地扎根于本民族文化，深挖本

¹³⁶ 韩愈〈华侨大学东南亚国家大学生大陆电视节目收视调查〉，（广西：文化与传播），2012年第3期，页：11-17。

¹³⁷ 王柳〈中国电视媒体从“走出去”到“走进来”的策略研究〉，（河北大学，2012年硕士论文），页：5-7。资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10075-1012028206.htm>。

¹³⁸ 资料来源新加坡新传媒网站：

<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E5%B0%8F%E5%A8%98%E6%83%B9§ion=video>，最后访问时间 2020 年 4 月。

族文化中的内涵，还要关注国际市场的文化走向，找到中西方文化的共同点，并将二者巧妙地结合在一起。所以，创作华语电视作品要有国际眼光，还要借鉴各国文化，这样才能做出海外华人喜爱的作品，华语市场才有更好的发展。

（二）提升海外华人对华族文化的认同感

在新加坡成为一个独立的国家之后，伴随着 20 世纪 80 年代相关移民政策的开放，使在新加坡居住的中国移民数量大幅度上升。从国家历史和社会历史的角度来看，会发现在新加坡产出的华语类电视剧节目中，所有的思想文化和精神内涵很多来自于具有五千年文化的历史古国，创作者为了提高观众对电视节目的接受度和认可感，经常会将现代新生文化放入传统文明之中。¹³⁹

例如在电视剧《豆腐街》中，是以从小就成为童养媳的梁四妹作为人物主线，以及命运的跌宕起伏作为剧情线索，从而揭示了在传统的封建礼教观念影响下，世俗决定个人命运的不良旧习；《石叻坡传奇》则是由一则神话典故所衍生出的剧情，以新加坡为事件发生地，从而描述了一幅与母亲有关的画卷。这些都是通过自己的母国传统文化所塑造出的故事，也是通过回归本土提炼精华又发扬文化的典型。这种利用传统文化塑造新文化的方式，体现了对本土原生文化不可脱离的依赖性。

仔细分析故事本身各类叙事画面背后的信息可以发现，新加坡在以历史为主题的电视剧作品中，对“祖籍国”和“入籍国”这两个不同的意识形态空间进行谨慎的拿捏表现，同时尽努力去深入寻找属于本土的文化象征。以站在国族立场为前提，衍生出与官方形态意识相符的文本内容。

（三）增强国际融合有效地构建海外华人眼中的国家形象

新加坡的华语电视剧通过作品的内涵与延伸进一步展现华族文化，传播华族精神。新移民一直是新加坡热门且敏感的话题。新加入的新加坡华人移民属于新加坡建设者中的新生代，和那些在新加坡生活多年，并且在这里生根发芽，有自己的工作，生意的人来比，初来乍到的移民比较难以融入到当地环境中。这使得新加入的移民有一部分在社会底层工作生活，由于个人素养、生活习惯、行为举止的差异，可能不被先一步来到这里“落地生根”的新加坡华人以及其他种族认可和尊重。当然，在新加坡也有很多新移民属于白领精英人士，为新加坡的繁荣发展出谋划策，做出巨大的贡献；但是这些新移民无论处于何种位置，取得何种身份，到达的时间长短，也都需要从行为到思想上在地融入新加坡的生活之中。

回顾历史，20 世纪末期的新加坡移民主要来自中国，而 21 世纪初期的新加坡移民来自世界各地，充分展现了新加坡的包容性。英国教授 Daya Kishan Thussu 在

¹³⁹ 王琳琳《海外华文媒体中建构的中国国家形象研究》，（东北师范大学，2012），页：10-14。资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10200-1013144508.htm>。

《国际传播：持续与变革》中描述，在发展中国家中，很大一部分人文化水平低，所以广播，电视就作为信息传播的主要媒体。亚洲与非洲的新独立国家，这些国家中的媒体属于国家掌控，相比于外国媒体来说很难渗透，且国民都相信本国媒体的信息，其实，无论是发达国家还是发展中国家，国家一直掌握着国家媒体，决定着主流媒体的走向。¹⁴⁰

为照顾种族的习俗以及新加坡的人员构成，新加坡电视台制作关于新移民题材的电视剧非常谨慎，数目并不是很多。其中感情、现代家庭所制作的电视剧：《四个门牌一个梦》（Love Thy Neighbour），讲述的是关于新移民与当地新加坡人之间发生的故事。¹⁴¹ 故事的主要内容是老楼里入住的租户是来自不同国家的移民，他们拥有不同的文化，语言，观念等。对于到新加坡的新移民来说，这里的形形色色的人和丰富多彩的故事都是不熟悉的，在这部电视剧里，里面的剧情很生动形象地诠释了新加坡的风俗习惯和独特文化，正因为此，这部电视剧获得 2011 年度新加坡电视机收视冠军。

（四）助推华族文化在华人社区的传承发扬

从社会发展来看，新加坡是一个文化多样，种族多元的国家。但是由于华人占人口的大多数成为社会主流，新加坡依然很重视儒家思想的传播，儒家思想对于新加坡人的思想道德发展有着不可磨灭、潜移默化的影响。《红头巾》《牛车水人家》《亲心唤我心》等华语电视剧都表现出儒家的思想和文化，很重视儒家的孝道和宗族观念。伴随着不同国家的新移民一起涌入新加坡，新加坡拥有了更多的不同的文化，而儒家思想也有了新的意义。新加坡总理李光耀提出，儒家文化中的许多方面都能融入到新加坡社会经济发展之中，将传统的儒家思想融入到新观念之中，将其升华为“共同价值观”。“共同价值观”可以理解为关注家庭，修身齐家的伦理思想，为社会服务，体现个人价值社会意识，自强不息，厚德载物的进取精神，用正当的手段获取钱财，不贪污腐败的金钱观念，爱岗敬业，认真仔细的工作态度等等。

这些价值观念并不是仅仅来自于政府的有关宣传和倡导，它同样出现在电视剧的节目内容中。最近这些年制作的新加坡媒体发展管理局“公共广播服务计划”的“建国三部曲”，包括《信约：从唐山到南洋》《信约：动荡的年代》《信约：我们的家园》，这些电视剧在播放时引起了较高的群众反响。“三部曲”主要将一个时代的人物以及家族命运与当时动荡的社会结合起来，描绘出了三代华人在新加坡所经历的生根经历。“孝”文化也是新加坡的华语电视剧中极力宣扬的一个文化内涵。

¹⁴⁰ 郑海华《华人媒体的海外跨文化传播》，（浙江大学，2012年硕士论文），页：11-15。资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10335-1012266169.htm>。

¹⁴¹ 资料来源新加坡新传媒网站：<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E5%9B%9B%E4%B8%AA%E9%97%A8%E7%89%8C%E4%B8%80%E4%B8%AA%E6%A2%A6§ion=video>，最后访问时间 2020 年 4 月。

新加坡电视剧中所塑造正面人物大多是在家庭生活与社会工作中的模范，而反面人物则大多表现出对朋友爱人或家庭的不义之举。比如 170 集的情景剧《富贵平安》讲述的是坐落在政府组屋里的一间中药行的故事。这里有不同的族群每日人来人往，呈现出了居民日常生活中的点点滴滴以及居民生活问题和休闲活动。这部电视剧围绕中华民族的“孝”文化，主要反映出了生活在新加坡的华人对整个家庭的责任感和爱，同时也进一步呈现出新加坡政府所传达的街坊邻里、各个种族和谐相处的理念。

第二节 新加坡广电的发展概况

一、马来亚广播机构阶段 (Broadcasting Corporation of Malaya) (1925-1941)

“战争爆发、政治改革、社会转型……经历不同年代，它始终在我们身边。这里有我们熟悉的事件、人物、声音和景物，我们都把它们一一找回来……谨以此书献给为广播事业做出贡献的人。”¹⁴²

在新加坡新传媒出版的《听说 70》新加坡中文广播纪实一书里，介绍了这样一张 45 转的小唱片，它的封面上就写有这样一段话来形容新加坡的广播事业。

在新加坡殖民地政府没有成立电台之前，有少数热爱无线电的热心人士私人组织成立了新加坡第一个业余的无线电社。此时的无线电广播无法普罗大众，更无法走入华人社群生活中。

从 1930 年开始，新加坡进行短波广播。当时中文播音部主任是施祖贤，他的祖籍中国福建，毕业于上海圣约翰大学，施祖贤极有语言天赋，一个人可以用几种方言报告新闻，在当时堪称广播奇才。

1935 年新加坡第一家商业性质电台正式启播。1937 年 3 月 11 日，“马来亚广播机构” (Broadcasting Corporation of Malaya)，在新加坡加利谷山建立发射站。后来改名为“马来亚广播局” (Malayan Broadcasting Corporation)。新加坡第一家商业广播机构，是英属马来亚广播机构 (British Malayan Broadcasting Corporation 1936-1940)。新加坡第一家商业性质的广播电台是 1935 年由英国人设立的“英属马来亚广播机构” (BMBC)，1936 年 6 月 1 日开始定时广播，以播放古典与轻音乐为主，对象包括新加坡和柔佛南部的听众，随后扩大到马来亚半岛。它的发射机等设备以及办公室，就建在汤申路的加利谷山上，也就是如今大家熟悉的新传媒机构

¹⁴² 石惠敏编《听、说 70》新加坡中文广播纪实 (1936-2006)，(新加坡：新传媒 MEDIACORP Radio，醉心频道 FMYes93.3，城市频道 FM85.8，最爱 LOVEFM97.2)，2006 年 1 月初版，页 23。

所在地。BMBC 启播后不久，听众逐年增加，当局发出的收音机执照从 1935 年的 3800 张，增加到 1938 年 12000 多张。¹⁴³

马来亚广播机构 (Malayan Broadcasting Corporation, MBC) (1941-1942) 1940 年，英属马来亚广播机构 (BMBC) 被英国殖民地政府收购，并入政府新闻部 (教育部资料)。由 1940 年 3 月 2 日起，马新的无线电广播就一直由政府控制，当时的名称是“马新邮电广播部”。电台保留了在加利谷山的发射机，播音室办公室则设在国泰大厦，新加坡为马来亚联邦提供广播邮电服务。1941 年 4 月，改称为“广播马来亚机构” (Malayan Broadcasting Corporation)，这时候的广播由海峡殖民地政府及英国政府共同控制，负责马来亚广播电台的运作。那时的广播电台，每天只播出 12 段英语新闻 9 段华语新闻，另外还有马来语、淡米尔语、法语和荷兰语等不同语种新闻。MBC 节目的形态与系统源于伦敦的英国广播公司 (BBC)，广播方向由官方主导，更因没有商业广告收入，经费完全来自政府。

二、昭南放送局阶段 (Syonan Hoso Kyoku) (1942-1945)

1942 年 2 月 15 日，华人农历新年，日本侵略军占领了新加坡，将新加坡改名为“昭南岛”。日军南侵后，广播马来西亚电台的一批工作人员在日军占领新加坡前几天，撤退到印尼雅加达和印度继续进行广播。而在新加坡广播设施则被日军接管，改名为：“昭南放送局”，在国泰大厦播音，目的是利用广播进行政治宣传。1945 年 8 月 15 日日军投降，1945 年 9 月进驻新加坡的英军迅速地接管电台，目的同样是要向人民传达有关联军方面的战争消息。和平后，从印度回来的本地广播工作者汉语中类似的重新在国泰大厦进行广播工作。¹⁴⁴ 新加坡华语电视剧《雾锁南洋》的第二部分《狮城拂晓》讲述的就是这个时期的故事。

三、马来亚广播署 (Department of Broadcasting) (1946-1957) 与马来西亚广播电视新加坡台阶段 (1957-1965)

日本投降后，马来亚电台归属于 BMA (British Military Administration)。当时，电台称为 Radio Malaya 马来亚电台。新加坡是总部，新闻节目和大多数节目从新加坡播出，直达吉隆坡、檳城、怡保和马六甲。1957 年马来亚独立，自己有了电台。就这一时期新加坡和马来亚电台在与吉隆坡站的关系中，帕尔默回忆说，在 BMA 期间，新加坡是广播和信息的总部。因此，新加坡产生的节目由陆地线路运往吉隆坡、檳城、怡保和马六甲，以便通过当地的发射机进行传输。这一期间，新闻和大多数节目都来自新加坡。称为来自新加坡的 Radio Malaya 广播。如果节目源自檳城，它将被称为檳城广播马来亚广播。

¹⁴³ 石惠敏编《听、说 70》新加坡中文广播纪实 (1936-2006)，同上。页 24。

¹⁴⁴ 石惠敏编《听、说 70》新加坡中文广播纪实 (1936-2006)，同上，页 26。

1957年“马来西亚广播电视新加坡台”(Radio and Television of Malaysia, Singapore, RTM(S))宣告成立;而同年2月15日开始电视广播试播(TV Singapore)(1963—1965)。这个时候只有一个黑白波道,播音时间是一个半小时。同年9月,随着新、马的合并,改称马来西亚电台。11月23日:马来西亚广播电视新加坡台第二电视波道投入服务。1965年8月9日:新加坡独立,成立“新加坡广播电视台”(Radio and Television of Singapore, RTS),新加坡的广播电视事业从此迈入了一个蓬勃而多元发展的阶段。

四、新加坡广播电视台 RTS (1965—1980)

1965年8月9日,新加坡宣布独立后,新加坡政府成立了“新加坡广播电视台 RTS”(1965—1980)以四种官方语言和六种方言播出。新加坡广播电台于1966年搬到位于安德鲁路(Andrew Road)的加利谷广播中心(Caldecott Broadcast Centre)。这里是原来广播发射站,而之前的广播大楼则重新建设成为电视剧剧集街景拍摄场地。

五、新加坡广播局 (1980—1994)

上世纪80年代,新加坡广播局(1980—1994)从政府机构改制为法定机构,商业化运作由此开始。制作了许多电视剧剧集、儿童广播剧等电视节目。

配合新加坡推广华语运动,1980年1月9日新加坡电视台播出了“两种语言的掌握和多种语言社会——与总理一席谈”节目,由四位新闻从业者与李光耀总理畅谈语言问题。¹⁴⁵ 国语为马来语,官方语言为英语、华语、马来语、泰米尔语,行政用语为英语。¹⁴⁶ 新加坡有“种族博览会”和“语言(方言)博览会”之称。¹⁴⁷

六、新加坡国际传媒机构阶段 (1994-1999) 与新传媒 Media Corporation of Singapore (MediaCorp) (1999-今)

从1994年开始,新加坡进行改革,新广也进行公司化变革,新加坡广播局改名为“新加坡国际传媒机构”(简称“新国传媒机构”)(Singapore International Media, SIM)。直至1999年,改名:新传媒 Media Corporation of Singapore (MediaCorp)。

新传媒私人有限公司(英文:Media Corporation of Singapore Pte Ltd),简称新传媒(Mediacorp),¹⁴⁸ 几经变革,新加坡广播电视的业务遍及电视,广播,报纸,杂志,电影和数码媒体,堪称是最全面的媒体平台。

¹⁴⁵ 李光耀《我一生的挑战》,(南京:译林出版社),2013,页121。

¹⁴⁶ 刘宏、王辉耀《新加坡人才战略与实践》(北京:党建读物出版社,2015),页1。

¹⁴⁷ 林夏《新加坡是如何推行华语和简体字的?》,(上海:澎湃新闻,2015-03-13 12:03),
<http://www.thepaper.cn/baidu.jsp?contid=1310057> (最后访问:2019年3月31日)。

¹⁴⁸ *ON AIR: Untold Stories from Caldecott Hill*. Singapore: Marshall Cavendish Editions, 2019, p19-25.

2015年12月8日，新传媒开始搬迁，总部设在波那维斯达纬壹科技城内，直到2017年所有部门全部搬迁完毕。目前新传媒以四种语言（英语、华语、马来语和淡米尔语）播出电视及广播节目。新传媒集团以淡马锡控股为大股东，早期新加坡新传媒成立时是政府部门，随着时间的变革，改组重建，犹如抽丝剥茧，最终破茧成蝶。新传媒电视第8频道（英语：MediaCorp Channel 8），在新加坡也称为“第八波道”，1995年转型为全华语电视频道。这一年，新视开始24小时的英语及华语广播。

广播电视作为娱乐和舆论宣传工具，在社会生活中起到重要的引导作用。新加坡推广“讲华语运动”，目标是以“华语”（近似于大陆的普通话）取代盛行于新加坡的包括福建话、广东话等在内的各种“方言”。新加坡政府首先从广播电视节目开始入手，把所有的电视节目取消方言改为标准的华语播出，当人们打开电视和收音机听到的、看到的都是一种语言，一夜之间方言消失了，人们在听到的是一种华族语言，这种语言环境的变化，让很多大众眼前一亮，在耳濡目染中学会了听、学会了说，慢慢适应与使用标准华语。¹⁴⁹

在80年代初新加坡的华语电视剧都是标准的普通话，是因为这一时期新广为海外购买的电视连续剧进行了标准的华语配音。随着电视制作队伍的不断壮大，新加坡电视台开始自己制作华语电视剧，并也以标准的华语进行配音。在谈到新加坡为何要统一使用华语普通话时，时任新加坡总理李光耀说：“华语是中国13亿人所使用的语言，也是世界上最多人使用的一种语言。”他认为学一种能让13亿多人以及全世界华人都听得懂的华语是非常必要的。¹⁵⁰李光耀乐于看到原来说不同地域方言的新加坡华人，能说一种共同的语言。¹⁵¹因此，一直到现在，在新加坡的中文媒体中所使用的华语（方言节目除外），无论是音准、声调以及轻重格式，几乎都是与中国的普通话一样的。

新加坡电视台在“讲华语运动”期间不仅制作电视剧，还制作了许多专题节目，知识竞赛，进一步向大众普及标准的华语。但是作为人口多元化的国家，在制作电视节目、电视剧时，大多是标准华语对白，配以英语字幕。也有很多节目是针对其他语系国民的。在新加坡电视台播出的节目中，除了新闻节目以外，所有节目提供的是简体中文或者是英文字幕。

第三节 第8频道华语电视剧概况

¹⁴⁹ 石惠敏编《听、说70》新加坡中文广播纪实（1936-2006），（新加坡：新传媒MEDIACORP Radio，醉心频道FMYes93.3，城市频道FM85.8，最爱LOVEFM97.2），2006年1月初版，页23。

¹⁵⁰ 李光耀《新加坡人说土语》，资料来源新加坡文献馆网站：

<https://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=7472> 最后访问时间2020年4月。

¹⁵¹ 李克 郭江妮《一生家国—李光耀传奇》，（北京：台湾出版社，2016），页216。

关于华语电视剧，最早是美国华人创办了海外华语电视。在创办电视的初期是为了利益，内容也比较简单，而且还不能完全独立，完全是依赖于当地的电视频道，在租用的特定时间段来播放华语节目，而这些节目也并非原创而是来自中国港澳台。虽然没有自己制作节目，但是这也标志华语电视节目的诞生。在近些年来，华侨华人的数目也在越来越多，影响力也在提高，有了更多的需求，在科技网络发展迅速的今天，华语电视在海外有产生一些变化，出现了新的特征。¹⁵²

一、新加坡第 8 频道的进口电视剧简介

早期新加坡没有自制的电视剧时，大多的电视剧都进口自香港、台湾。香港以广东话为主；台湾是华语为主。到了 80 年代初，新加坡禁方言剧，港剧都得配成华语，受欢迎程度减弱。本地电视剧应运而生，成为主流，但仍继续引进港、台电视剧。

不同国家的观众由于生活背景、文化理念、接受的教育有所差异，使得各个国家观众对电视剧的需求也不一样。新加坡成立之初，没有能力制作电视剧，满足不了人们对文化娱乐和外来文化的需求，为了丰富荧屏文化，丰富人们的日常娱乐生活，促进文化交流与合作，新加坡从香港、台湾、中国、韩国等地引进一批优秀的高质量的电视剧，这些地区与新加坡本地的华人观众具有较为相似的背景和观念。比如《济公活佛》、《西游记》这样的电视剧，具有神话色彩，传达的理念也是爱憎分明。电视剧在家庭伦理、揭露社会弊端方面也具有一定的警示意义，观众在观看电视剧时也能看到与其生活相似的场景，产生共鸣，有同感，接地气。

从中国和台湾进口电视剧的另一个因素，不需要再进行华语配音，电视剧标准的华语发音正好满足了新加坡本地提倡的“讲华语运动”的要求。新加坡本地观众在收听收看这些华语电视剧的时候，自然而然地就进入了华语的语境当中。当然，新加坡当前的华语推行依然缓慢。反观新加坡的华语教学，有一个突出的特点，就是“语和文分离”，拼音的学习高度优先于汉字的书写，很多华人口语流利，但书写能力严重不足。在新加坡街头巷尾的许多华文标志中，错别字、倒装句也时有出现，普及华语势在必行。

二、新加坡自制电视剧简介

回顾新加坡自制华语电视剧的发展，早在 1960 年新加坡开始有电视制作，此时拍摄的都是黑白单元剧，后来开始拍摄彩色连续剧集，新加坡华语电视剧贴近现实，记录了发生在日常生活中的琐事。从 1960 年到 1982 年，新加坡的华语电视剧逐渐

¹⁵² 彭伟步《华文新媒体推动中华文化在海外华人社区的传播》，（北京：对外传播，2018年第6期），页65-66。

走上正轨，经过一步步的发展，先后有《悲欢年华》、《逐浪者》、《再见爸爸》、《绿野童心》等短剧作品出现，深受观众喜爱。尤其是1984年的《雾锁南洋》三部曲的出现，将新加坡华语电视剧推上了新的高峰。而这段时间因为中国大陆的逐渐开放，新加坡华人电视剧开始在大陆产生影响。新世纪，新加坡电视剧因为其深刻的内涵，在电视剧市场仍然占有一席之地。新加坡华语电视剧带有浓厚的在地文化色彩，大多表现新加坡本地的生活，尤其注重家庭伦理思想和传统价值观念。¹⁵³ 如《牛车水人家》、《家在大巴窑》及《绿野同心》等。

80年代的新加坡推广讲华语运动广播媒体禁播方言节目，这时，华语自然成为电视剧的发声语言，新加坡从其他地方外购的电视剧都必须重新制作以华语配音，这样就增加了购剧的成本。1980年，新加坡电视台开始大力发展华语戏剧组，开始制作发展具有本地特色的华语连续剧，电视剧的产量开始稳步提升。

三、新加坡华语电视剧发展及现状

（一）新加坡华语电视剧的产生及数量

新加坡电视台从1981年开始尝试自行制作电视单元剧，自制电视电影《实里达大劫案》，于1982年7月25日这一天播出引起轰动，也由此拉开了新加坡自制华语电视剧的历史。笔者走访了新加坡新传媒等部分以及相关负责人，据播出数据显示，1982年至2016年共自制播出电视剧612部。从这些电视剧的内容、题材、以及所要表达的主题思想等方面，可以看出新加坡的华语电视剧具有浓郁的南洋特色，既有年代戏，也有爱情剧、都市剧，深受在地华人的喜爱。为了迎合年轻人的口味，新加坡华语电视剧还紧跟时代步伐，变化形式，也会紧跟美剧、韩剧的制作与播出步伐，电视剧的录制与播出同步进行，推出日播剧，电视台会把观众的反馈提供给编剧，编剧根据观众的意愿进行创作，不仅满足了观众的心理，也提高了电视剧的收视率。由于数据量较大，电视剧名称以及内容简介以附录的形式做以说明。

详细内容见附录：新加坡新传媒8频道电视剧播出统计。¹⁵⁴

（二）新加坡华语电视剧的四个发展阶段

1. 第一阶段：80年代

按照年代的划分，笔者尝试将这些电视剧划分为以下几个阶段：

1980年代，破冰，大放异彩。新加坡电视剧横空出世，自制华语电视剧71部，代表剧有《实里达大劫案》（1982年）、《新兵小传》（1983年）、《雾锁南洋》（1984年）、《咖啡鸟》（1985年）、《人在旅途》（1985年）、《天涯同命鸟》

¹⁵³ 宋晓东《略论新加坡华语电视剧中的家庭伦理观念》，（贵州：电影评介，2010，3），页66，67，79。

¹⁵⁴ 新加坡自制609部华语电视剧详细列表请见附录：新加坡新传媒8频道电视剧播出统计（由新加坡新传媒有限公司资料室提供，（联系人：Jomay，电邮地址：jomay@mediacorp.com.sg），电邮发送时间2017年5月23日。

（1986年）、《红头巾》（1986年）、《五脚基》（1987年）、《调色板》（1987年）、《舞榭歌台》（1988年）、《早安，老师》（1989年）、《浮沉》（1989年）等。

1982年，新加坡电视台配合推广华文运动成立华文戏剧处，《实里达大劫案》、《新兵小传》取得成功后，继续开始拍摄电视连续剧，贴近生活的描绘，引起观众巨大的反响。《新兵小传》是一部6集的连续剧，后来拍摄的“圣淘沙之旅”和“晚来风急”也是短剧。为了培养自己的电视剧人才，新加坡开始办演员训练班，现在活跃在新加坡电视剧行列中的许多导演、编剧，大都是这个训练班培养出来的。

图 3.1 电视剧《雾锁南洋》剧照¹⁵⁵



《雾锁南洋》这部历史励志剧最出色的地方就是其气势磅礴的情景，剧情主要讲述新加坡华人的经历，是新加坡电视史上堪称里程碑的大制作。

这部《雾锁南洋》由《地久天长》和《狮城拂晓》两个部分组成，在1984年2月6日正式播出。《雾锁南洋》在获得了史无前例的成功之后，立刻开拍了《雾锁南洋续集》：《赤道朝阳》。这部续集从英军撤退讲起，涉及到国民服役，经济政策等。目前仍有中国剧组与新加坡合作翻拍这部历史巨作。

自1984年播出《雾锁南洋》开始，新加坡电视剧走出国门，走向国外市场。这一时期，新加坡电视剧在中国电视荧屏上可谓红极一时，新加坡电视剧塑造的人物形象别具特色，紧跟时代的话题、生动的形象塑造、南洋的风土人情以及多元文化因素深受华族观众的喜爱。在中国反响比较大的有《人在旅途》、《调色板》、《出人头地》、《法网情天》、《悲欢岁月》等等。新加坡华语电视剧的创作有意识地将中国背景和文化融入其中，拉近与中国观众的距离，并且由于文化的亲缘性，使其当时非常有人缘。从1994到1999年期间，中国引进新剧22部，包括《新上海假期》、《都是夜归人》、《神雕侠侣》等等。对比新加坡与中国观众的喜好，很多电视剧在两地都格外火热。

¹⁵⁵ 图片资源来自新加坡新传媒网站：<https://tv.mewatch.sg/en/shows/th/the-awakening-s1-1/info>，最后访问时间2020年1月。

2. 第二阶段：90年代

1990年开始，新加坡华语电视剧更加成熟，也可以说新加坡华语电视剧步入了黄金时代。这段时间拍摄华语电视剧227部，代表剧如《飞跃巅峰》（1990年）、《三面夏娃》（1991年）、《最后一个大侠》（1991年）、《烈焰焚情》（1992年）、《轰天龙虎》（1992年）、《人海孤鸿》（1993年）、《莲花争霸》（1993年）、《勇者无惧》（1994年）、《阳光列车》（1995年）、《豆腐街》（1996年）、《双天至尊》（1996年）、《和平的代价》（1997年）、《佳人有约》（1998年）、《神雕侠侣》（1998年）、《出路》（1999年）等。

细数新加坡的古装武侠电视剧数量不是很多，但是在90年代播出的基本都是难忘的经典剧目。例如1993年播出古装武侠剧《莲花争霸》，改编自古龙的《流星蝴蝶剑》，由李南星、朱乐玲、塔琳托娅、陈天文主演。这部电视剧故事曲折离奇，情节环环相扣，当时获得较高的收视率。同年在新加坡播出的另一部古装戏《鹤啸九天》也一样吸引了观众眼球，这部剧由曹国辉、陈莉萍、陈泰鸣、潘玲玲主演，主要讲述的是一对同父异母的兄弟联手铲除白莲教主的故事。随后在1994年播出的《昆仑奴》由周初明、郭淑贤主演。剧情主要讲述的是安史之乱后，被奴役的昆仑族人摩勒流落中原后的一系列遭遇以及男女情爱纠葛。1996年播出的《塞外奇侠》这部剧改编自梁羽生的武侠小说《白发魔女传》、《塞外奇侠传》、《七剑下天山》三部小说的精华部分。这是一部少有的以女性视角为主的武侠电视剧，当时这部电视剧使用的宣传语是：“三代白发魔女，一生为情所困”，让观众印象非常深刻的就是剧中三代为情所困的女性。

根据金庸同名小说改编的电视剧《神雕侠侣》是新加坡出品的为数不多的古装武侠剧，剧情主要讲述的是南宋末年杨过和小龙女的凄美爱情故事。《神雕侠侣》剧中的人物形象小龙女范文芳深受观众喜爱，温婉大方、清新脱俗。新加坡在拍武侠片方面剧情紧凑，武打动作凌厉干脆获得业界一致认可。这部剧时至今日，依旧在很多观众心头久久不能忘怀。随后播出的《东游记》，这部电视剧主要讲述的是中国古代“八仙”的故事，因为有著名演员马景涛的加入，也成为一代人的记忆。

图 3.2 电视剧 1998 版《神雕侠侣》剧照¹⁵⁶

¹⁵⁶ 图片来源新加坡新传媒网站 <https://tv.mewatch.sg/en/tv/shows/re/return-of-the-condor/info>，最后访问时间 2020 年 1 月。



3. 第三阶段：21 世纪初

二十一世纪初，这段时间的电视剧涌现出许多经典剧目，但是受新加坡本土化意识影响，电视剧的创作数量却有所减少。这一阶段，新加坡新传媒的自制拍摄华语电视剧在 170 部左右，代表剧如《琼园咖啡香》（1991 年）、《笑傲江湖》（2000 年）、《家事》（2000 年）、《法医 X 档案》（2001 年）、《我来也》（2001 年）、《九层糕》（2002 年）、《荷兰村》（2003 年）、《任我遨游》（2004 年）、《有福》（2005 年）、《星闪闪》（2006 年）、《钻石情缘》（2006 年）、《宝贝父女兵》（2007 年）、《黄金路》（2007 年）、《小娘惹》（2008 年）、《一房，一厅，一水缸》（2008 年）、《当我们同在一起》（2009 年）等。

以“真情”为主打的华语电视连续剧《荷兰村》深受观众喜爱。在新加坡有一个地方叫“荷兰村”，也是新加坡人较为熟悉地方，笔者走访荷兰村时，发现这里其实是新加坡的一个缩影，《荷兰村》由陈莉萍、谢韶光、向云、黄文永、许美珍、赖怡伶、欧萱、方展发、黄奕良主演，共计 125 集。

图 3.3 电视剧《荷兰村》剧照¹⁵⁷



提到新加坡的华语电视剧，有一部由新加坡新传媒作家兼编剧洪荣狄创作的电视剧《小娘惹》需要介绍一下。这部剧在 2008 年播出，便掀起了一股娘惹风潮。在这一作品中塑造了南洋的华人峇峇娘惹（土生华人）杂糅的形象。观看电视剧《小娘惹》，可以体会到新加坡、马来西亚以及中国等多元的文化，还有别具一格的娘惹特点，可称为杂糅性。在剧中，所塑造的人物形象灵动感人，语言也具有地域特色，颜色鲜亮的娘惹服饰首饰和娘惹菜系糕点更是令人眼花缭乱。剧中的娘惹餐具、

¹⁵⁷ 图片来源新加坡新传媒网站：<https://tv.mewatch.sg/en/tv/shows/ho/holland-v/info>，最后访问时间 2020 年 1 月。

家具摆设包括业余娱乐方式、礼仪宗教等都渗透着浓厚的别具一格的华族元素。《小娘惹》这部电视剧以倒叙的方式进行叙事的，用现代人的眼睛去观察前辈的生活，年代跨度比较大，但是观众看起来丝毫不觉得累，几辈人的命运一环扣一环，吸引着观众的目光，得到观众认可，因此获得新加坡新传媒最佳男主角、最佳女主角等八项红星大奖。在后续的章节中将会对《小娘惹》这部电视剧做以更加详细的分析与介绍。

图 3.4 电视剧《小娘惹》剧照¹⁵⁸



4. 第四阶段：2010 年至 2016 年

2010 年至 2016 年，新加坡华语电视剧大势所迫，重新调整方向，奋力搏击，拍摄电视剧 141 部。代表剧有《破天网》（2010 年）、《四个门牌一个梦》（2011 年）、《再见单人床》（2012 年）、《志在四方》（2013 年）、《信约三部曲：从唐山到南洋、动荡的年代、我们的家园》（2014 年）、《大英雄》（2016 年）《虎妈来了》（2015 年）等。

2017 年至今：走出国门，另辟蹊径，再创辉煌。笔者与新加坡新传媒编剧洪荣狄先生交流时了解到，目前新加坡与中国的某些影视公司合作，正在拍摄《新雾锁南洋》、《小娘惹》、《红头巾》等剧目，之所以重新翻拍这些题材和华人形象的电视剧，也为新剧的下一步发展寻找到更加广阔的道路。

为了迎接新加坡建国 50 周年，新传媒在 2013 年推出华语电视剧《信约》三部曲电视剧，讲述几代新加坡人过去 100 年打拼的故事。这部电视剧主题鲜明，人物形象充满了人性的光辉，弘扬了真善美的正能量，摒弃邪恶，充分发挥电视剧亲和、娱乐、茶余饭后、喜闻乐见这一大众的媒体舆论作用，取得较高收视效果。

¹⁵⁸ 图片来源新加坡新传媒网站：

<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E5%B0%8F%E5%A8%98%E6%83%B9§ion=video>，最后访问时间 2020 年 1 月。

《信约》三部曲主题鲜明，人物形象充满了人性的光辉，弘扬了真善美的正能量。但是从收视效果上来看，不如第一部受众反馈强烈。此剧有三种语言，也反映出新加坡历史发展的真实性、包容性与民族融合性，使观众在观看的同时，更真切地感受到当时的历史变迁、时局动荡。新加坡独立后，政府面对很多非常棘手的社会问题，需要在逆境中面对各种挑战，在维护社会稳定的同时国家要大力发展，这部电视剧在新加坡引起强烈的共鸣。第三部的主题曲《梦里家园》曲调优美，歌词内容朴实无华，受到广大观众的喜爱。

图 3.5 新加坡华语电视剧《信约》三部曲剧照¹⁵⁹



四、新加坡自制华语电视剧的社会功能及传播作用

（一）新加坡较受欢迎的华语电视剧

电视媒体目前仍是受众喜爱的一种传播手段，相比报纸、电台等视、音媒体。电视剧有强烈的可视性、再现性，以及舆论导向作用。媒体中塑造的人物形象对受众的影响不可估量，尤其是对青少年的健康成长起到言传身教的作用，作为黄金档的电视剧其所产生的社会作用不可小视。

经过对新加坡新传媒编剧洪荣狄、苏春兴、李宁强、丁云、导演王尤红、著名演员向云、陈之财，新加坡作家张曦娜等的书信往来、交流中了解到，新加坡新传媒 8 频道从 1982 年到 2016 年历年较受欢迎的电视剧有 49 部。例如：1982 年播出的《实里达大劫案》，1983 年播出的《新兵小传》，1984 年播出的《雾锁南洋》，1985 年播出的《咖啡鸟》，1986 年播出的《红头巾》，1987 年播出的《五脚基》，1989 年播出的《舞榭歌台》，1990 年播出的《早安，老师》，1991 年播出的《三面夏娃》，1992 年播出的《烈焰焚情》，1993 年播出的《人海孤鸿》，1994 年播出的《勇者无惧》，1995 年播出的《阳光列车》，1996 年播出的《豆腐街》，《双天至尊》，1997 年《和平的代价》，1998 年播出的《家人有约》，1999 年播出的《出路》，2000 年播出的《琼园咖啡香》，2001 年播出的《法医 X 档案》，2002 年播出的《九层糕》，2003 年播出的《荷兰村》，2004 年播出的《任我遨游》，2005 年播出的《有福》，2006 年播出的《星闪闪》，2007 年播出的《宝贝父女兵》，2008 年播出的《小娘惹》，《一房，一厅，一水缸》，2009 年播出的《当我们同在一起》，2010 年播出的《破天网》，2011 年播出的《四个门牌一个梦》，2012 年播出的《再

¹⁵⁹ 图片来源新加坡新传媒网站：

<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E4%BF%A1%E7%BA%A6§ion=video>，最后访问时间 2020 年 1 月。

见单人床》，2013年播出的《志在四方》，2014年播出的《信约》，2015年播出的《虎妈来了》，2016年播出的《大英雄》。有些年份中不仅只有一部剧目受到追捧，1996年和2008年的播出的两部电视剧都引起轰动。与此同时，对比在中国播出的情况来看，有些剧目是两地都受到欢迎，而有些剧目则是反响平平。例如，《雾锁南洋》、《有福》、《小娘惹》等电视剧塑造的人物形象得到两地观众的喜爱。但是，1985年播出的《人在旅途》、1986年播出的《天涯同命鸟》，1987年播出的《调色板》，1988年播出的《浮沉》，1989年播出的《出人头地》，1990年播出的《最后一个大侠》，1991年播出的《轰天龙虎》，1992年播出的《莲花争霸》，以及1998年播出的《神雕侠侣》，2000年播出的《笑傲江湖》，《家事》，2001年播出的《我来也》，2006年播出的《钻石情缘》，2007年播出的《黄金路》则是与新加坡的收视率不一样，由此，在电视剧中所塑造的华人形象在不同国族、不同的地域的关注度与取向是有差异的。

（二）华语电视剧的社会功能及传播作用

结合新加坡的华语电视剧，可以看出大部分电视剧是根据时代变化创作人物出现的。比如1980年代主要都是传统型的，克勤克俭、勤劳持家。到了1990年代人物多样化了。包括开始选择赌博等题材，从电视剧人物塑造角度来看，正面人物和反面人物、小市民、抗日战争比较多，同时根据故事情节需要，比如《小娘惹》，会增加很多关于娘惹的故事。在新马一带观众非常熟悉娘惹这一族群，但是很少在华语电视剧、华文文学作品里呈现，其主要因素是存在有文化的差距。娘惹这一群体有华人血统，但是他们有自己独立的语言、文化、服装和生活习惯，鲜有作家、编剧去写这个族群。从地域来看，娘惹属于东南亚新马一带特有的族群，这个族群结合了中国、马来、印度、欧洲文化形成的一个“特别”的族群，也称之为土生华人。在华语电视剧《小娘惹》所描绘的大家族，全面的再现了娘惹族群的特性。例如在新马一带，很多名人、商贾都是来自娘惹家庭，包括新加坡总理李光耀也是娘惹的后代。特别要讲的是娘惹的服饰鲜艳亮丽，新加坡航空公司的空乘人员的服饰选择的就就是娘惹服装，别致的图案、修身的款式，具有典型的南洋风情。随着服饰文化的传播，娘惹的形象目前已渐渐成为新加坡的华人形象的代表之一。

新加坡华语电视剧传承了中华民族在数千年的历史演进中形成的集体性的思维方式与性情品格。作为华人文化传播的媒介，立足于新加坡特有的文化需求，汲取世界各国不同文化模式下的精华，用华语节目传播新加坡的华族文化。在影视作品中，将西方美学和西方审美方式融入到华语作品中，将中西方文化更好的结合在一起，展现在海外观众面前。¹⁶⁰ 例如华语电视剧《五脚基》通过描写街坊邻居为卧病在床的老人集体募捐而赞美华人乐于助人的美好品质；华语电视剧《红头巾》中戴

¹⁶⁰ 王柳《中国电视媒体从“走出去”到“走进去”的策略研究》，（河北大学，2012，09），页5-7。

阿桂收养他人的弃婴则凸显了“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的博爱精神。¹⁶¹ 在 2012 年播出的新加坡电视剧《猪仔馆人家》是一部怀旧剧。这部电视剧选择了以六十年代的新加坡住“猪仔馆”里的租户之间发生的故事，剧中涉及到爱情、兄弟友情。在上世纪 60 年代新加坡有一座猪仔馆，这座由白金川、白金海兄弟二人的阿公经营，电视剧围绕着猪仔馆展开叙事，紧凑精彩的剧情，同时也传达出了在新加坡下层人群面对困苦生活和种种不幸，依旧积极乐观、笑看人生。

第四节 小结

本章介绍了新加坡电视的产生、发展，新传媒 8 频道自制华语电视剧的情况，以及新加坡华语电视剧中的典型华人形象，通过文字、图片、表格数据等将新加坡电视台发展史和电视剧引进、制作的剧目进行展示，并适当进行论述和讨论；新加坡华语电视剧因“推广华文运动”得以快速发展，同时带有浓厚的华族文化色彩，注重家庭伦理思想和传统价值观念，又具有突出的代表性和典型意义，体现了新加坡多元的文化特质，并再现了海外华人留存传统文化的传承。新加坡电视剧从人物性格、文化认知上，一般不反传统创作，目前新加坡电视剧想要突破有一定的难度。早期拍摄的古装戏、嗔怪戏，可以以古讽今，但是由于场地、技术等因素现在很少拍摄。尤其是处在新加坡这样一个多种族、多元文化的社会，很多华人在工作中讲英语，回家看电视却选择的是华语节目。

香港、台湾、中国、韩国等地优秀的、高质量的电视剧，与新加坡本地的华人观众具有较为相似的背景和观念，在家庭伦理、家族观念、传递正能量和打造美好理想等方面受到广大新加坡观众的欢迎。而新加坡 1982 年到 2016 年自制的 612 部电视剧，也同样是本地人的最爱；尤其是《雾锁南洋》、《新兵小传》、《人在旅途》、《调色板》、《神雕侠侣》、《荷兰村》、《小娘惹》、《信约三部曲：从唐山到南洋、动荡的年代、我们的家园》等，这些引领时代潮流、经久不衰的经典剧还走出国门，在亚洲各国尤其中国大受欢迎，一度得到追捧。另外，韩国的电视剧简称为“韩剧”，美国的电视剧简称为“美剧”，泰国的电视剧简称为“泰剧”；用一个简短的词语来形容“新加坡自制的华语电视剧”，“狮剧”、“叻剧”、“新剧”、“星剧”、“坡剧”等等，经过对电视媒体人、专家学者、社会大众的调查咨询，对于“新剧”这一简称赞成的居多，在随后撰写的文章中，笔者将把“新加坡华语电视剧”简称为“新剧”。在第四章中，将结合电视剧中的人物形象就华侨华人形象展开论述，新加坡的公民如何从华侨身份转为与公民身份的，结合华语电视剧中塑造的人物形象进行对比分析，尝试总结，生活中新加坡的海外华人的身份认

¹⁶¹ 于汐《新加坡华语电视剧的中华思维》，（北京：电视指南，2017），页 12-13。

同、国族认同。

第四章 新加坡华语电视剧中华人形象的发展 及现状

随着全媒体时代的到来信息飞速发展，在大众传媒领域里，电视剧这种“文化快餐”¹⁶² 受到越来越多受众的喜爱。黑格尔认为，“性格就是影响表现的真正中心”；而“艺术中的足见性格的个性”的“主要原则就是要有一个丰富充实的心胸，且这心胸中要有一种本身得到定性的有关本质的情致，完全渗透到整个内心世界里，艺术不仅要把这情致本身，而且还要把这种渗透过程都表现出来”。¹⁶³ 这段精辟的论述充满着传媒影视艺术辩证法，阐明了审美创造中“足见性格的个性”的基本要素，即丰富性、明确性（质的“定性”）和坚定性（渗透到整个内心世界过程中始终如一的情致）。以此综观新加坡电视剧的人物形象塑造，有对人物性格的丰富展现，以及对人物性格的深刻把握。¹⁶⁴ 艺术源自生活，生活升华艺术。本文试图把传媒形象学与海外华人形象研究相结合，将电视剧中塑造的人物形象与现实生活的人物形象进行参照、比较，从而进一步寻找海外华人的形象特征。

透过新加坡华语电视剧中的华人形象，不仅有助于我们加深对当时的社会背景 and 历史文化背景了解，还能帮助我们对新加坡华人移民的生活状况及其历程等产生更加深入且全面的理解。那么，新加坡华人移民有着怎样的艰难历程？新加坡电视剧中的华人形象与现实生活中的华人形象又有着怎样的特征？新加坡电视剧中的华人形象塑造又存在着哪些问题？如何才能更好地应对这些问题？本章将从新剧中华人形象的发展历程、新剧中呈现出的典型华人形象以及新剧中华人形象存在的问题进行论述。试图通过电视剧中华人的籍贯、职业以及电视剧的题材、主人公等方面，总结华人形象的特征。同时将通过追溯新加坡的华文和英文教育，回顾语言教育演变的历史，结合各个时期有代表性的电视剧和电台节目的分析，探讨新加坡华语语言的变化在影视作品中的反应，以及影视作品在推动语言演变中的作用，进而分析在新加坡政治体制的变换中华人形象的变化。

第一节 新加坡华语电视剧中华人形象的演变

一、华语电视剧中华人形象的演变概况

¹⁶² 李立《影视艺术批评与鉴赏》，（北京：北京广播学院出版社），2001年5月第1版，页276。

¹⁶³ 黑格尔《美学》第1卷（北京：商务印书馆），1979年版，页300。

¹⁶⁴ 仲呈祥《“飞天”与“金鸡”的魅力》（北京：中国戏剧出版社），1992年11月第1版，页143。

历时性梳理新加坡华语电视剧中华人形象的演变,大致可以分为老华侨、公民、新移民三个阶段。

首先,在十五世纪初,大量男性华人为了谋求更好的生活、在利益等驱使下移居到马来半岛和印尼。由于新加坡位于马六甲海峡的咽喉之所在,英国殖民者为了所获利益最大化推行自由贸易政策。新加坡位居马六甲海峡的交通咽喉,莱佛士登陆新加坡后,立即宣布推行自由贸易政策,外国商船进、出新加坡港口时一律免征税收。与此同时,为了获取充足的劳动力,用以兴建基础设施,大力发展农业生产,英国殖民政府对迁居于此的移民表现出异常友好的态度。只是,这种友好的态度并未对华人移民的生存与生活带来多大的好处,反而使之在异国环境中受到诸多不公平待遇。比如,在他者看来,华人移民只配用一些类似于“猪仔”、“流民”等具有侮辱性的称呼。相应地,在新加坡华语电视剧中,华人形象也停留在“猪仔”、“流民”等老移民阶段。在年代剧《雾锁南洋》、《新约三部曲》、《出路》等中都有此类的典型形象。历史车轮的不断推进,新加坡开疆扩土进行城市化建设,越来越多的华人移民来到南洋谋求生路,荒山野岭、建筑工地、香蕉园等等到处可以看到男男女女的过番客辛苦劳作的身影。于是,具有侮辱性意味的“猪仔”、“流民”等称号逐渐被“唐山阿嫂”、“红头巾”等具有指代意义的中性词汇所代替。

随着华人移民的不懈努力,一部分华人移民逐渐用自己的勤劳和日渐积累的财富摆脱了他族之人的恶意称谓。在长期的社会实践生活中,早期华人移民与当地马来人联姻生下混血的“土生华人”。一些有钱的土生华人在新环境的影响下积极、主动地接受英国式的教育。再加上对英语、马来语以及当地风土民情的了解,这些土生华人成为殖民者实施殖民统治的得力助手。曾在2008年推出的《小娘惹》讲述的就是土生华人的故事,使更多的观众了解了娘惹菜、娘惹服饰以及娘惹也就是土生华人这一华人族群。再次,在殖民者的权势影响下,许多土生华人凭借经商等途径迅速致富,成为新加坡华人移民群体中颇具影响力的存在,甚至在社会上层占据一席之地。¹⁶⁵相应地,在新加坡华语电视剧中,华人形象也步入新移民阶段。随着新加坡华人移民地位的水涨船高,人们对华人移民的称谓也由当初的“红头巾”、“唐山阿嫂”转变为“华侨”、“新加坡公民”。

二、华语电视剧中华人形象演变的典型代表

在迁居新加坡的华人新移民、新加坡公民中,主要有两种形象:落地生根型,典型代表如李光前;落叶归根型,典型代表如陈嘉庚。

生于福建泉州的李光前在十岁时随父亲就来到新加坡上学。那时生活虽然艰苦,但是勤奋好学的李光前学习非常优异,经过不懈的努力与奋斗,成为著名的华人大

¹⁶⁵ 任娜,刘宏《本土化与跨国性——新加坡华人新移民企业家的双重嵌入》,(世界民族,2016年第2期)页44-53。

实业家、银行家、教育家、慈善家和社会活动家，被誉为“橡胶和黄梨大王”，创立了慈善机构“李氏基金会”，深受新加坡人民爱戴，1967年在新加坡去世。陈嘉庚出生于福建省泉州府同安县，是著名华侨领袖、企业家、教育家、慈善家、社会活动家。即便在新加坡也心系中国的发展，以中华复兴为己任。1949年应邀回去中国，为祖国的建设与发展竭尽忠诚，1961年，陈嘉庚在北京逝世。

以新加坡华商企业家成长的经历为背景而创作的年代电视剧《出路》生动形象真实的再现了陈嘉庚、李光前、陈六使等华人形象。这部电视剧在1999年播出便连获5项红星大奖，即：最佳电视连续剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳电视剧主题曲。

图 4.1 电视剧《出路》剧照¹⁶⁶



《出路》电视剧是根据1994年出版的英文原著改编而成，这部著作主要以口述历史资料为依据，重点在于华人移民企业家的成长经历。¹⁶⁷讲述的新加坡先辈“过番客”的故事，在电视剧中塑造的多位华人形象，都是以新加坡的企业家为原型的。电视剧主要围绕着红豆、陈虾、刘妹三人之间的爱情纠葛，富家子弟张家富与阿菊的坎坷一生，还有街坊邻里等人物的故事不断展开的。在电视剧中用真实姓名演绎了陈嘉庚、李光前、陈六使等新加坡先贤人物的角色，在现实生活中这些华社领袖的成功之路和人格风范一直为人称道。电视剧播出后得到观众追捧，收视率不断攀升。尤其是使生活在新加坡的老一辈华人看到自己的影子，剧中温馨感人的伦理人情与现代社会的生活形成鲜明的对比。由于电视剧的火热播出，四位作者洪荣狄、黄佳华、余细妹、林培强提笔将电视剧改写成华文小说，由陈国贲、张齐娥担任主编进行出版发行。

¹⁶⁶ 图片来源新加坡新传媒网站；

<https://www.mewatch.sg/en/search?q=%E5%87%BA%E8%B7%AF§ion=video>，最后访问时间2020年1月。

¹⁶⁷ Chan Kwo Bun and Claire Chiang See Ngoh: *Stepping Out: The Making of Chinese Entrepreneurs*, Singapore: Prentice Hall and Centre for Advanced Studies, National University of Singapore, 1994. 主编：陈国贲、张齐娥主编，作者：洪荣狄、黄佳华、余细妹、林培强，《出路》新加坡电视机构，Pearson Education Asia Pte Ltd, 2000，页 vi-xxii。

图 4.2 华文小说《出路》



“出路，出路，走出去就有路”，这是华文小说《出路》第一章的标题，同时详细的描绘了上世纪二十年代穷困潦倒的中国年轻人下南洋前的悲惨生活。小说第二章“新客”则是讲述下南洋来的过番客，也被称为新客，来新加坡寻找创造新生活。第三章“自力更生”则是过番客来到南洋后艰苦奋斗、自力更生，努力出人头地的奋斗史。第四章“风雨飘摇”则讲述了1929年10月23日，世界金融中心纽约股票暴跌，导致全世界金融危机，新加坡也难幸免。在小说的最后，第五章“落地生根”讲述了从中国来的移民，在恶劣的环境中挣扎求存，要生存只能苦拼，在新加坡这片土地上付出了心血，对这里产生感情，最后选择在这里落地生根。无论是小说还是电视剧，都可以称为一部真实的移民史，而新加坡能有今日的进步与繁荣，跟早期这样一批过番客的努力与付出是分不开的。

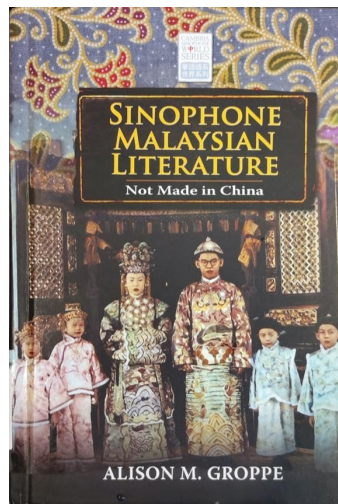
三、电视剧中华人的“故乡情结”

相较于第一代移民这里的海外华人而言，他们的儿女、子孙也就是二代、三代、四代的国族认同已经发生了极大转变，新加坡人的观念深入人心。华人意识削弱的同时，从“落地生根”的概念来分析，这并不是主要的问题，任何一个人对于出生、成长的地方都会有“故乡”的情结。但是新剧中透露出的价值观念依旧是华人的传统思想；例如《家财万贯》中一家人从争斗到谅解，最后还抽中大奖获得飞来横财，《一房半厅一水缸》中刁钻刻薄的婆婆肆意辱骂儿媳妇而突然中风，这里迎合了佛教“善有善报、恶有恶报”的因果报应观念，如此剧情看起来荒唐又可笑但也是为何迎合当地华人内心中根深蒂固的传统价值观，再一次的体现了新加坡的文化特质。

古艾玲(Alison Groppe)在2013年出版的 *Sinophone Malaysian Literature: Not Made in China* 《非中国出品的华语语系马来西亚文学》中谈到华语语系时，对中国及“中国性”等其他盘根错节的议题做出了诠释，并在第六章深刻全面的论述了著

名华文小说家、翻译家李永平的“中国情怀”，并且在她的这本书的封面选择了一对土生华人的婚礼照片，南洋人的服装、服饰大多轻薄、透气，但照片中的人物所穿的服饰既有中国明清朝的服饰元素也有马来族的服饰风格，可以说是一种多民族融合的服饰，进一步再现了南洋多元文化的杂糅性(hybridity)，¹⁶⁸生动的将海外华人的形象进行了再现。如图所示：

图 4.3 古艾玲(Alison Groppe)书封面



而正如古艾玲书中所分析的那样，出生在马来西亚、求学在美国、工作在台湾、祖父辈是客家人的李永平，由于小时候华语、英文、马来语是日常使用的语言，导致不知道母语是什么。长大了因为华文写作结缘华语并爱上了华语方块字，后来成为著名的华文小说家，从而具有浓厚的“中国情结”。

2008年新加坡新传媒推出的华语电视剧《小娘惹》围绕一对海峡华人即土生华人母女黄菊香和月娘展开的，这对母女由于出生低下，一生命运多舛。菊香的母亲是家里老太夫人的女佣，不幸一次失身于头家老爷黄元，只好委身做了妾侍，生下女儿菊香。菊香深得奶奶的喜爱，长的漂亮不说，心灵手也巧，很快就把娘惹的厨艺以及女红学到手，谁料9岁时因为奶奶去世菊香生了一场大病，病好就成了哑巴，由此更加遭到大房桂花的嫉妒与歧视。一天，黄家迎接宾客准备“长桌宴”，从英国留学回来的查里·张以及日本来的洋介来到黄家做客。查里·张惊叹娘惹的女孩如此美丽，色心大起想要娶回去当妾。菊香虽然不能说话，但是性格刚强，偷偷逃跑。后来得到日本人山本洋介的救助，两个人一见钟情结婚了。战争开始了，8岁的月娘失去了父母只好回到外婆身边，也像妈妈一样学会了传统娘惹的厨艺和女红。长大了的月娘出落的与妈妈一样漂亮，一家女百家求，虽有众多名门望族的青睐，

¹⁶⁸ 谢征达 《书评：古艾玲，Sinophone Malaysian Literature: Not Made in China》，（台湾：哲学与文化）2017年44卷第5期，页85-87。

但她却独有心上人。剧中先后有月娘被卖、学做生意，克服千辛万苦，重振家业。电视剧《小娘惹》中峇峇娘惹的语言、服饰首饰、饮食种类、家具摆设、业余娱乐方式以及礼仪宗教等都渗透着浓厚的中华元素；例如男主外女主内，这是典型的中国人的形象特征；第二，在现实生活中的峇峇娘惹虽然不会说中文，但是他们的语言是福建方言与英文和马来文的混合体，自为一体，不过随着峇峇娘惹人群的不断进化，现在越来越少的人会使用这种语言。峇峇娘惹的语言虽然逐渐失传。但是峇峇娘惹的饮食文化却得以很好的保留下来，娘惹菜在马来西亚和新加坡颇受当地人喜爱。在电视剧《小娘惹》中，黄家举办的长桌宴，桌上的菜品以及甜点都令观众大饱眼福。娘惹的服装服饰也是中国和马来风格的杂糅而成。娘惹上衣是对襟、鸡心领，绣有各种花色图案。在电视剧《小娘惹》中，多次强调娘惹的女红和厨艺，这两点是娘惹女孩子必须具备的本事。独具特色的服装，娘惹还有做工精细的珠绣鞋，是由许多亮丽细小的珠子串在一起制作而成；另外娘惹的珠宝首饰设计及制作也是多元性的，具有马来的镂空技术，华丽而精致，佩戴这样的首饰也是娘惹华贵身份的象征。

关于“峇峇娘惹”的形象描述，方北方在他的小说中的卷首，转录了一首刘果因的诗：

薄罗衫子套沙郎，口嚼槟榔老叶香；
黑发黄皮原汉种，番腔十足已忘唐。
口是番腔种是华，效颦欧化总争差；
亲朋笑问君何处，却道英伦是祖家。¹⁶⁹

这首诗展现了峇峇娘惹这一族群的语言特性，海峡华人文化上有马来族群和西方殖民地的痕迹。加之与原住民通婚，“峇峇娘惹”族群逐渐发展出了属于自己的语言：峇峇话。峇峇话有些类似中国南方的闽粤方言与马来语的融合，可以说是一种混合语，也赋予了语言的杂糅性。峇峇话在词汇和语法的使用上具有中国闽粤方言的鲜明特点，有些像现在新加坡人所使用的“Singlish”，在语言表达的时候通常也会借用大量的马来语词汇，在使用的过程中再进一步进行吸收演变，同时对这些马来语借用词根据自己的使用习惯又做了修改。¹⁷⁰“峇峇娘惹”所使用的语言，有英语、中文还有方言，是闽粤方言与马来语以及英语的杂糅。

在电视剧中多次提到中国文字“追远”这两个字，是挂在黄家祠堂上方的牌匾，虽然有些峇峇娘惹已经不知道这两个字如何读，但是他们知道这是祖先流传下来的宝贵物件，一直保留。

¹⁶⁹ 方北方《娘惹与峇峇》（马来西亚：滨城教育出版公司印行出版，1964年7月第2版），页3。

¹⁷⁰ 方北方《娘惹与峇峇》，同上，页105。

在电视剧《小娘惹》中有一个角色叫查理·张。他的家庭也是一个典型代表，在这个原生的土生华人家庭，崇尚西式教育，把子女在送到英国学习，常常看不起娘惹文化，但是又沉迷于肉欲，为人刁钻不善，从名字到语言都是洋派作风，说话的时候喜欢说英语，显得形象高大而且自命不凡；穿衣服喜欢穿西装、皮鞋、打领带，十足的西洋人装束。在饮食上也是追求西化，喝红酒、吃西餐；乍一看，从头到脚都是一位西方的洋人形象。但是骨子里却是华族后裔，最后依旧要遵照家规和传统习俗，娶原生娘惹家庭女孩做为妻子，无论怎么样装扮，归根结底，“查理·张”还是土生华人，难以摆脱和割舍对具有典型华族特色的娘惹的命运。

这些华语电视剧中深刻地描绘了早期华人移民的故乡情结，这也是早期华人形象的一个侧面。这些早期华人有的早已自立门户，有的与当地“土著”通婚，“落地生根”开枝散叶，完全在地化。但是，在他们内心深处，浓厚的故乡情结依然存在，不仅表现在衣着打扮、生活习惯上，从思想上依然保持着华族传统的思想观念以及风俗礼仪。正是这一“故乡情结”，使远离故土的海外华人在精神上有一种互相信赖与依靠，伴随他们从故乡走入他乡。

第二节 新加坡华语电视剧中的公民与新移民形象

新加坡华语电视剧中塑造了诸多华侨与公民、新移民等人物形象，从电视剧中的人物形象塑造可以观照到社会发展中华侨与公民、新移民的真实状态。通过对新加坡华语电视剧以及新移民概念的分析，可以看到新加坡华语电视剧中新移民与其他种族的相处和互动，在台词对白、故事情节中找出对新移民和其他种族的形象值得进一步的分析和梳理。

一、新加坡新移民的现状与来源

（一）新加坡新移民的来源

新加坡新移民的来源有很多种，例如通过投资移民，借助优才计划，或者是政治庇护等方式进行移民，还有一些是为了满足家庭团聚的需要进行移民。仅仅在2017年一年，新加坡就增加了2万多新公民，对于新加坡而言，这是一个非常高的数据，增加的公民中有60%左右来自于东南亚地区，30%左右来自于亚洲的其他国家，剩下的来自于亚洲以外的地区。从整体上来讲，新加坡每年都会为在新加坡读书工作或者是长期生活的人，提供15,000-25,000的新公民名额，帮助那些在新加坡长期生活的人，组建家庭，从而满足他们的生活需要¹⁷¹。

¹⁷¹ 房慧《文化视域下新加坡社会核心价值观的研究及启示》，（西北工业大学，2016博士论文），资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10699-1017819043.htm>。

图 4.4 新加坡公民与永久居民曲线图

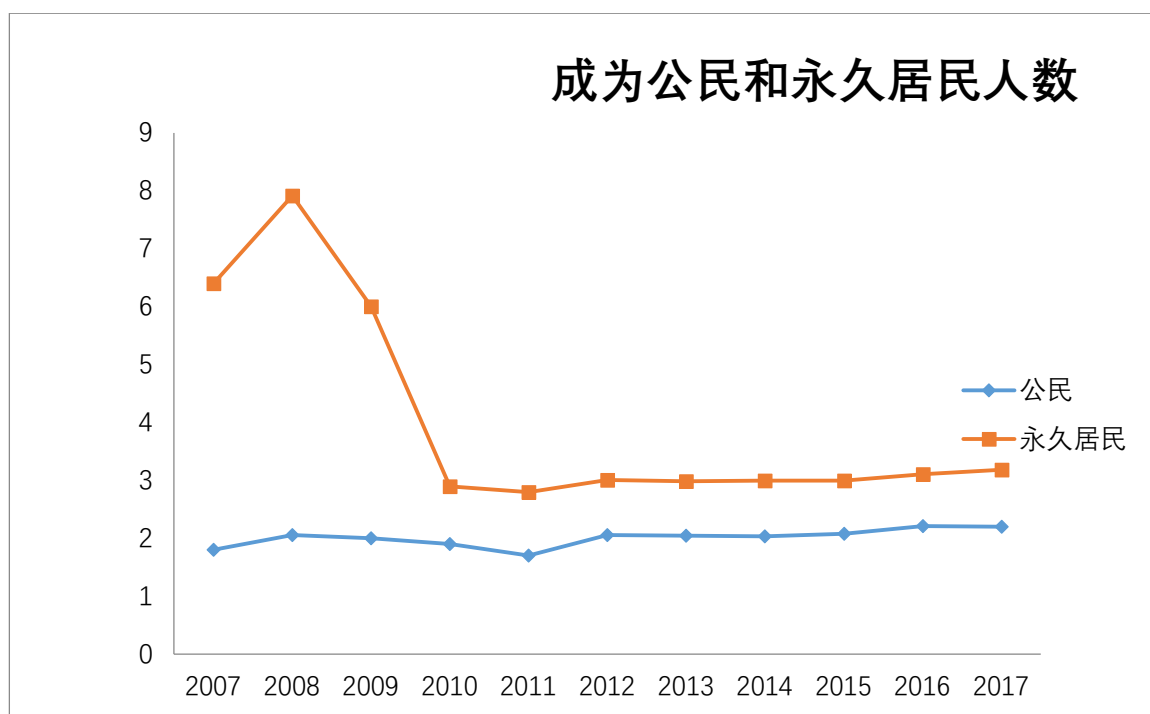


图 4.4 是新加坡公民与永久居民曲线图，通过对比可以发现，自 2007 年以来，新入籍的公民一直在稳步的增长。特别是在过去的 4 年以来，永久居民和新公民的人数都在稳步增长。这可能是由于为了最大程度上缓解本地人口老龄化和自然人口增长率下降等因素造成的影响，新加坡政府每年都会引进 15,000 到 25,000 名之间数量的新移民。

据新加坡国立大学社会学副教授陈恩赐的表述，从某些程度上来讲，增加永久居民和新移民数量，能够满足赡养年长者的需求。同时他也提出，需要保持新加坡劳动队伍的受聘能力和一定的灵活程度，只有这样才能提升当地的经济发展水平。

此外，结合新加坡国家人口及人才署 2012 年底的统计数据可知，新加坡政府在医疗保健方面对于外来劳动力的需求一直在不断增长，甚至呈现出倍增的态势，预计可以达到每年 28,000 人左右。这样一来，在人口年龄结构的金字塔中，将会呈现出一个倒金字塔结构，也就是说塔顶越来越宽，塔底逐渐变窄。如果新加坡政府想要扭转这一倒金字塔的结构，使其变为正金字塔结构，挑战非常大。基于此现状，为了能够有效的提升新加坡的自然人口增长率避免人口出现萎缩，新加坡政府每年都要引进一定数量的新移民来帮助其最大可能地优化当前的人口年龄结构。¹⁷²

当前新加坡的新移民大概可以分为以下几种类型：

¹⁷² 范磊《〈新加坡族群多层治理结构研究〉》，（山东大学，2014年博士论文），资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10422-1014310207.htm>。

1. 新移民的一大类人是资本家，企业家以及金领人士。这主要与新加坡致力于多种方式吸引企业家和资本家有关，这也给一部分资本家和企业家，以及金领人士提供了更好的发展机遇，因而这一部分人群属于新移民中的重要组成部分。

2. 留学生也是新加坡新移民的一大组成。留学生的身份在其学习期间并没有发生很大的变化，如他们大多集中在语言学校技能学院以及大专学府等学校进行学习。虽然说这些留学生与本地的学生之间存在着某种竞争关系，但是他们的到来也在一定程度上推动了新加坡教育领域的不断发展，同时为新加坡的人才发展需要提供了很大的可能性。与世界上的其他国家相比，新加坡非常能够吸引大量的留学生，特别是对于中国的学生而言，除了在气候和人文环境等方面差距较小以外，其国际化的教育能够帮助留学生获得国际上的认可，有利于学生走向世界。加上学费等实际的优势，新加坡成了很大的留学生市场，吸引了大量的留学生赴新加坡开展学习生涯。

3. 在此之外还有一些在经济结构末端，社会阶梯的低阶层角色，如陪读妈妈、建筑工人的工友以及餐饮业的基础服务员等。这些人从事的都是本地市民基本上会回避的工作。如陪读妈妈群体，由于陪读妈妈们的背景都大不相同，因此对于陪读妈妈而言，这一群体在实际寻找工作时也会遇到想像不到的困难。

4. 最后就是一些专业的人士，如学校的教师，编辑以及驻扎在外的记者等，他们都有长期居住在外的需要。自金融危机以来，新加坡为了吸引优秀的研究人才和技术人才，制定了许多有吸引力的人才引进政策，从而促使新移民的成员中有很大一部分是专业的知识分子和专业技术人才。¹⁷³

（二）新加坡的新移民现状

1. 在政策福利方面

在新加坡的移民中，一部分移民属于永久性移民，是所谓新加坡绿卡持有者（SPR）。大部分情况下，移民到新加坡还不能成为新加坡公民（SC），首先需要获取新加坡永久居民的身份，在此基础上，才可以进一步申请加入新加坡国籍，成为正式的新加坡公民。对于新加坡永久性居民而言，他们拥有在新加坡就业和创业的自由，也可以享受部分的新加坡公民待遇。

当前新加坡永久居民与公民的区别可以总结为以下几点：

- 1) 新加坡的公民能够享受政府的各种花红、红利以及各种津贴等，但是永久居民并不能享受这些福利；
- 2) 具有新加坡护照的人不用担心子女的身份问题，但是对于永久性居民而言，他们的子女也只能够持有 SPR 的身份；

¹⁷³ 刘光〈新加坡国家认同教育研究〉，（中南民族大学, 2013硕士论文），资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10524-1014014637.htm>。

- 3) SPR 持有者进出新加坡都需要获得相应的出入境签证。
- 4) 新加坡的公民享有永久性的公民权利，但是作为新加坡的永久居民，其身份是需要延期的，延期申请的话可以选择五年或者是十年。
- 5) 从政治身份上来说，新加坡公民具有选举的权利，但是永久性居民不可以。类似于政府公务员这样的工作，也只有新加坡公民才可以担任。同时，只有具有新加坡公民的身份才可以持有新加坡的护照，永久性居民则只可以持有本国的护照。
- 6) 关于购房方面，新加坡公民身份在购买政府组屋的时候可以享受政府津贴，但是永久性居民则没有这项福利。

而在公积金养老金等方面的待遇公民和永久居民的差别不是很大。新加坡的公积金福利制度已经成为一项具有综合性的社会保障体系，无论是新加坡公民还是永久性居民都可以享受这项权利；从医疗保险方面来看，新加坡政府主张“保健储蓄”的方式，提倡为住院或者未来疾病风险积累一定的资金，同时储蓄的资金可以用于一家三代，同时还有国家的补贴，并非是只需要个人全款支付。

在养老保险方面，在新加坡每个人都可以开养老账户，只要缴纳至 55 周岁，只要达到了政府所规定的最低缴纳额度，就可以停止继续缴纳。在此基础上，无论是新加坡公民还是永久性居民，从 62 周岁起就可以获得政府养老金，假如出现意外死亡的情况，在公积金里面的账户还可以转给其受益人。¹⁷⁴

2. 语言教育方面

从大陆移民过去的新加坡居民，一般都使用的是普通话进行交流。但是在新加坡当地却是将英语作为通用语言的，尽管一些新移民的英语基础还算不错，但是对于这些新移民而言，这也是他们真正融入本地社会的前提条件。具体到教育方面，由于华人新移民的孩子大多学习比较认真刻苦，因此在学校里面华人移民子女的成绩往往名列前茅，在学校里面获得的奖项也是最多的，这样一来就会对本地的学生和教育资源产生挤压的效果，十分容易引起本地学生和家长的的不满情绪，有时甚至呼吁政府对这一现象进行干涉。

3. 政治认同方面

受到全球化进程的影响，民族国家的意识容易被淡化。在这样的背景环境下，从政治忠诚度上来讲，新移民难免会受到一定程度的怀疑。有的新移民不愿意让自己的孩子长大以后去当兵，而是打算让他们移民到其他国家，新加坡只是一个跳板。

¹⁷⁴ 刘光〈新加坡国家认同教育研究〉，（中南民族大学, 2013 硕士论文），资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10524-1014014637.htm>。

尽管从实际的情况来看这样的情况其实很少发生，因为在新加坡新移民中，大部分新移民的第二代都会选择入伍，完成这一项国民任务，但少数人的另外选择仍会影响在地公民对新移民的观感。在一项调查中发现，接近七成的新加坡公民认为第二代男丁在完成了服役之后，才能说是真正的融入了新加坡，但是对于新移民的调查发现，持有这种看的人却只有百分之四十左右，可见新旧移民对于这一问题的看法存在显著的差异。从总体上来分析，新移民在新加坡本地的政治参与度还是非常低的，即使新入籍的公民也是如此。

4. 社会方面

近些年以来，新加坡的新移民数量增加，给新加坡社会的很多方面都造成了一定程度的影响，新加坡本土居民与新移民之间也会发生一些社会冲突。例如很多人会将房价的增长归咎于新移民增加，同时他们会指责政府不应该让新移民刚来就可以购买房屋，从而对本地人造成生活的压力。这些抱怨能够在一定层面上反映出本地居民对于新移民的一些抵触情绪，这种情绪实际上会在一定程度上阻碍社群之间的沟通交流的进程。

5. 文化与习惯方面

从文化与习惯方面，新加坡的本地居民对于新移民也有不同程度的成见。因为文化背景和居住环境的差异化，导致人们对于具体事物的理解和看法会有一些明显的差异，使得不同的群体之间容易产生隔阂。如对新移民有一些习惯，当地的一些居民会觉得很别扭，例如在餐桌上，本地居民使用刀叉，而新移民大多是使用筷子，甚至一些本地居民对于新移民踩着高跟鞋穿丝袜的行为感到困惑。还有一些新移民没有排队的习惯，他们也表示不能接受，从这些方面也可以看出，实现新移民与本地社会的融入，还需要经过一段时期的磨合过程。

此外，新移民和本地华人之间有着共同文化渊源或者血缘，从表面上来看，两者之间进行相互交往应不成问题。但现实是，在长期的疏离下，很容易会产生隔膜，这样就很容易造成一些误解和摩擦，影响两者之间正常的交流。

二、《四个门牌一个梦》中的华人新移民

新加坡新传媒制作私人有限公司围绕着现代家庭所制作的电视剧：《四个门牌一个梦》(Love Thy Neighbour)，是关于新移民与当地新加坡人之间发生的故事，很好地反映了上面提到的各类误解摩擦。这部电视剧的剧情是中国，马来西亚，英国等多个国家的移民，在生活中与新加坡土著家庭之间发生的故事，这不仅表现出新加坡是一个多元文化共存，多元民族共生的国家，也表达出新加坡目前所出现的社会问题，例如：大量移民涌入新加坡，各国语言在此交汇，社会各种压力增加等等。这部电视剧的剧情是来自不同国家的移民同住在一栋大楼里，和之前陈靓萱跟

随学校去北京大学就进行交流时一样，和来自不同国家的学生进行交流。电视剧中被中国教练所代替而不得不退休的体育老师——戴国忠，非常不满政府引入外国人才的政策，经常批判性的讨论政府时政。可是来自外国的麦克雷，却十分拥护政府政策，虽然他是外国人，但是对于华语的表达却很准确和熟练。麦克雷十分喜欢新加坡，除了积极组织民间活动，还主动提出当辖区巡警，为小区的安全做贡献。而中国邻居洗赫的想法与麦克雷的想法却是天差地别，洗赫发现真实的新加坡生活和他脑海里想象的大不相同，由于文化，语言，生活习惯上的不同，他与邻居之间闹了很多不愉快的事情。由于生活中的不愉快经常发生，本地文化又和中国文化有很大差异，洗赫的妻子单珊开始劝说洗赫辞掉工作，一起回到中国。¹⁷⁵

对于到新加坡的新移民来说，这里的形形色色的人和丰富多彩的故事都是不熟悉的。在这部电视剧里，里面的剧情很生动形象地诠释了新加坡的风俗习惯和独特文化。这部电视剧也因此成为2011年度新加坡电视剧收视冠军得主。

三、多元种族演绎《和平的代价》

《和平的代价》是1997年在新加坡上映的一部有关抗日题材的电视剧。这部优秀的抗日题材的电视剧荣获了当时新加坡的“97红星大奖”，最佳电视连续剧大奖，本剧的两名青年演员李铭顺和林晓佩分别荣获了当年“红星大奖”的影帝和影后。

《和平的代价》作为在新加坡首部上映的抗日题材影片，由区玉盛导演，赖兴祥、李铭顺、淳于珊珊、陈泰鸣、林晓佩、李锦梅、向云等演员主演。这部电视剧主要以日军侵占新加坡三年零六个月期间所发生的事情为脉络，以陈嘉庚和林谋盛两名抗日英雄领导的抗日军队的抗战历程为主线，围绕着热血青年陈达城、戏班的主演翠翠和隐瞒日本人身份的秀秀相互扶持的感情纠葛所展开，再现日军侵占新加坡的那段艰苦岁月里驻军在新加坡的义勇军艰苦抗日的历程，描述了当时抗日战争的场面，让观众进一步了解当时南洋华人对抗日战争做出的巨大贡献，真实反映了当时那段激情燃烧的岁月。戏中也有不堪日本军折磨当了叛徒的谢国民，在抗日战争中失去双亲的儿童以及日本慰安妇的悲惨经历。电视剧真实的再现了在抗日战争中身处南洋的新加坡人为新加坡的和平而抗争，岁月无声，人间有情，历史和人们都不会忘记这些无名英雄。¹⁷⁶ 在剧中所展现的多元种族共同抗日的画面，以及日本慰安妇的悲惨经历，向人们传达了世界命运共同体的和平理念。

四、以家庭为根的儒家观念引导

这些价值观念并不仅仅来自于政府的有关宣传和倡导，它同样出现在电视剧的节目中。最近这些年制作的电视剧，成为新加坡媒体发展管理局“公共广播服

¹⁷⁵ 于汐《新加坡华语电视剧的中华思维》，（北京：电视指南，2017年第20期），页12-13。

¹⁷⁶ 苏美妮《消费兴趣与文化身份：华语引进剧在新加坡的电视传播研究》，（北京：现代传播（中国传媒大学学报），2016年第8期），页93-98。

务计划”的“建国三部曲”（包括《信约：从唐山到南洋》《信约：动荡的年代》《信约：我们的家园》），这些电视剧在播放引起了较高的群众反响。“三部曲”主要将一个时代的人物以及家族命运与当时动荡的社会结合起来，描绘出了三代华人在新加坡所经历的生根经历。在儒家观念引导下，“孝”文化也是新加坡的华语电视剧中极力宣扬的一个文化体系。在电视剧《小娘惹》中的老奶奶，一直是家庭中的权威的存在，无论是娶亲嫁女都必须征得老人家的同意，包括女孩子们的绣工好不好，饭菜口味如何，都需要按照老奶奶的标准来执行。从“孝”的角度来分析，这也是作为儿女对老人的尊重与孝顺。在新加坡华语电视剧中，所塑造出来的人物形象大多是在家庭生活与社会工作中的模范，而反面形象大多表现出了对朋友爱人或家庭的不义之举。电视剧《富贵平安》以170集的家庭情景剧出现，也是围绕着一个大家庭的故事展开叙事。剧中的中医老板黄大同的大儿子黄元浩对中医没有兴趣，小儿子又早早去世了，只留下六个孙儿，又个个不争气没有办法继承自己的事业。在华族的古老的传统中，有“自家的手艺不外传”，或者是“传男不传女”这样的习俗，通过这样的传统与反传统的纠结与矛盾，进一步反映出了生活在新加坡的华人对整个家庭的责任感和爱。¹⁷⁷

第三节 剧里剧外：剧中形象对现实形象的互动提升

电视剧最主要特征是用可视的画面反映生活。电视艺术家将在作品中所要表达的内容和情感统统直接诉诸观众的视觉。如格利菲斯所描述的“要达到的目的，首先是看见。”¹⁷⁸ 电视剧是一种直观的艺术形式，还是一种解读社会生活情景的高度再现，而不是对审美的二次创造。电视剧讲求情节性、传统性、道德化和类型化，对于叙事完整性、连贯性和情节的丰富性追求是放在第一位的，电视剧常常采用通俗性叙事手法，符合大众的审美水平和审美心理；同时照应观众的伦理和道德诉求，满足观众观看的习惯，长于表现人物的情感和内心世界；大多应用细节化描写和拍摄手法，不善于追求大场面和宏大叙事。长期以来，新加坡政府大力推动电视剧的传播，力图通过塑造国民的国族意识、传递语言、确立国民身份认同等等，将新加坡地缘政治的变化与文化自身的变化相结合，通过电视剧完成对时代变迁的生动再现。早期来到新加坡的华侨大部分仍旧以中国为心目中的祖国，在新加坡成立之初，国家便从人生观、世界观、意识形态等各方面入手，借助媒体传播、文学作品、戏剧影视等对新一代新加坡华侨进行国家意识的再塑造，致力于进一步增强华侨群体对新加坡的国家认同感、归属感。

¹⁷⁷ 张渤《新加坡华语电视剧的文化皈依》，（山东：青年记者，2018年第33期），页93-94。

¹⁷⁸ 刘易斯·约可布斯《美国电影的兴起》，（纽约，1939年），页119。

一、年代戏与早期华侨的“中国情结”

在新加坡华语电视剧中，反映早期华侨创业故事的年代戏就有浓厚的“中国情结”。例如，1984年拍摄的《雾锁南洋》、90年代的《出路》、2000年代的《小娘惹》、《猪仔馆人家》、2015年新加坡建国50周年诞辰特别拍摄的大型历史剧《信约三部曲》等等。

以信约三部曲为例，这部电视剧分为《信约：唐山到南洋》、《信约：动荡的年代》和《信约：我们的家园》三部分。从第一代华人移民的故事谈起，在19世纪初期中国人从唐山远渡重洋，来到南洋地区，这一批中国移民主要是来自广东和福建地区的农民。当时中国正面临着内忧外患，民族危机深重，而新加坡刚刚开埠，英国殖民者在此地大量招收工人完成资本主义经济所需的劳动力。为了生活，中国移民只能来到新加坡工作挣钱，并希望在获得足够的金钱之后衣锦还乡。一开始他们对这片土地没有任何个人情感，只是将这里作为谋生的工具而已，但随着时间的流逝，他们对新加坡的感情开始发生变化。他们的后代——第二代在新加坡土生土长的华侨开始参与本地政治，他们的个人情感也开始偏向新加坡，众多华侨对这片土地的情感有“落叶归根”转变为了“落地生根”。因此《信约》三部曲主要讲述的便是新加坡华侨的历史建构，以及其背后国家意识的转变过程。

《信约：从唐山到南洋》中所塑造的人物性格鲜明，让观众可以清晰地感知到他们的存在并明确人物所处立场。比如电视剧中的主人公张天鹏便是一个典型的移民形象，他一身正气、大义凛然、勇敢自强、信守承诺、不轻易言败，他与弟弟张天鹰一同到南洋闯荡，齐心合力生产了“兄弟金油”。兄弟来在南洋的船上遇上了一个名叫“石头”的人，石头在兄弟俩陷入困境之时出手相助，三人结下深厚情谊，在机缘的驱使下结拜为兄弟。张天鹰此人虽与张天鹏为一母所生，但兄弟二人的个性却有着天壤之别，张天鹰的口才和智慧都比不上张天鹏，但他为人老实勤勉，有上进心，能够随着时代不断发展踏下心来进行学习。来到新加坡以后，他通过自学掌握了英文，在西药房认真工作，深得老药剂师陈匡的赞赏，陈匡将这一生研究出来的药方和制药精髓都传给了他。后来，天鹏和天鹰依照陈匡的药方共同生产此药，这也是兄弟俩走向成功的第一步。“石头”的大名叫做洪石，他天性开朗乐观、有正义感，手脚勤快，17岁时便已在南洋的锡矿场当矿工，省吃俭用，干满3年后回乡娶了从小青梅竹马的妻子并把她也带来了南洋。洪石一直憧憬着存钱做点小本生意，给自己和妻子一个安稳的生活，但不幸在剧中的反派人物黑龙的刻意引诱下染上鸦片。之后，他性情大变，将家中搅得鸡犬不宁，但妻子仍旧对他不离不弃，最终用温暖和亲情换回了洪石的迷途知返，阖家团圆。

电视剧中的三个主要人物形象，丰富了人们惯常认知中的华人移民形象，他们努力、奋发图强又积极向上，可见《信约》这部电视剧不出意外地描绘了一幅十分正面的移民形象。但事实上，这时期新加坡的社会十分复杂，利益冲突使华人移民

之间的明争暗斗层出不穷。

此外，电视剧中还体现出华人移民来到新加坡地区后生活艰难又十分思念家乡，同时背负着沉重的生活压力，很多人都无法抵制赌博、鸦片和狎妓的诱惑，一来二去将自己的积蓄全部花光。电视剧对于这些人所描绘的篇幅虽然有限，但这种现象却是当时社会状态下十分普遍的情形。就如电视剧中的情节一样，新来到此地的华侨经常出入赌场、烟馆和妓院，结束一天疲劳的工作后，打算来这些地方舒缓压力，但最终通通陷入泥淖之中。往往人到晚年，更觉故乡亲，这些老华侨年老之后，具有浓厚的中国情结，尽管心念祖国，想念家乡，但是无依无靠，又无钱回归乡土，只能落得个客死异乡的结局。在1988年播出的华语电视剧《牛车水人家》中，围绕着茶楼讲述了上个世纪一家人五个子女之间的故事。剧中除了人物之间的爱 and 情仇，也呈现出大量的华族元素，比如茶楼、叉烧包、舞狮等等也是华族特有的标志；无论在哪个国家，看到一个“茶”字，自然便会联想到这是一间华人特色的餐饮机构。叉烧包，是中国南方人的餐饮习俗，舞狮则是中国南北都有的一种文娱表演形式，适逢年节或者开张婚庆都会张灯结彩、敲锣打鼓、舞狮、放鞭炮等等，这些华族元素都从一个侧面反映出老华侨心底浓厚的“中国情结”。

二、国家信约振奋公民“新加坡精神”

新加坡 1965 年独立遂推出国民信约，内容以“一个国民、一个新加坡”为愿景，使新加坡向着不分种族、言语、宗教的目标迈进。在新加坡的武装部队中、学校学生上课前以及国庆等大型公众活动中，将会郑重的宣读信约。新加坡信约分为华语、英语、马来语、淡米尔语四个版本。短短的 51 个字，诠释了新加坡的建国理想和新加坡国人对未来的期盼。¹⁷⁹ 在新加坡的华语电视剧中，爱国爱家一直是主旋律。例如 1989 年播出的《出人头地》，是围绕着新加坡年轻人的事业、爱情、生活而展开的。1991 年播出的《三面夏娃》虽然是讲述新加坡女孩子之间的爱恨纠葛，但最终还是以大家和睦相处、大团圆为结局。1992 年播出的《烈焰焚情》是由陈之财和陈莉萍主演的一部消防员题材的励志爱情剧，剧中的人物形象鲜活多面，充分展示了在新加坡的法律社会中平民百姓与富商大贾之间的爱恨纠缠，但是面对法律，人人都必须遵守，爱国爱家依旧是故事的主旋律。另外《浮沉》、《一路风尘》、《法网柔情》等电视剧也是堪称经典。而上文中提到的电视剧《信约》最为经典。在其第一部中所刻画的华侨角色多为扁平的人物形象，其特点是将人物性格集中体现在某一方面。比如被设定成正面人物的天鹏、天鹰兄弟就是十足的好人形象，从他们兄弟二人的身上体现出背井离乡的华侨身上乐于助人、勤勉肯干、积极向上的乐观精神。而被设定成反面人物的黑龙和张广达等人的行为特征便是残暴、心狠手辣、为

¹⁷⁹ 吴淑贤《我们信守约定》，新加坡联合早报，2009 年 8 月 10 日，

<https://www.zaobao.com.sg/special/report/singapore/ndp2009/story20090810-99376>，最后访问时间 2020 年 1 月。

虎作伥，人物属性过于单一，编剧没有能够将人性的多面和复杂性淋漓尽致地展现出来，而只是简单地通过正面人物和反面人物之间的一系列斗争和理念冲突推进《信约》第一部戏剧性的发展。

相对来说，《信约》第二部曲和第三部曲的人物年纪的跨度很大，故事讲述了主人公胡佳少年、青年以及中年的三个时期的变化发展，这种不同时期人物性格的转变有助于使人物形象更加丰富和饱满，容易引起观众的共鸣。此外《信约》第二部曲和第三部曲更侧重于塑造人物性格的矛盾转化，人物的个性随着故事情节的发展而变化，使读者和主人公产生共鸣。

故事围绕主人公胡佳而缓缓展开，他的性格中有乐观、坚定、讲义气的一面，但同时他也是个狡猾、诡计多端的流氓头子。小时候当他看到不正义的事情，一定毫不犹豫挺身而出、帮助他人，这种行为助长了他好强、爱出头的性格。胡佳从胡为人身上学到了不少歪门邪道的做法，也在胡为人的影响下参与了一些黑社会或社会小团体的活动，在这些活动中寻求刺激性，也在一定程度上锻炼了自己在江湖中摸爬滚打的能力。果不其然，在长大后，胡佳便当上了这些帮派的其中一个老大。最后，他在历经了各种世事艰险和磨难之后，改邪归正，与姐姐张敏相认并和明慧结为连理，最终形成了团圆的结局。

张晏为了达到目的，他无所不用其极，甚至不惜与兄弟洪当勇闹翻。最后落得悲剧收场。而他的兄弟洪当勇是个活泼、富有生气的年轻小伙子，是《信约》第一部曲中洪石的大儿子，同时，他也是个坚定的理想主义者，在年轻时便受到了当时社会上改革思潮的影响和冲击，其内心深处对参与改革的热情和兴趣被激发出来，最终加入了左派势力，与改革路上的同伴一起为国家的独立而不懈奋斗。正由于他积极参与改革进程，与兄弟张晏产生了矛盾，冲动之下，洪当勇密谋暗杀张晏，但最终并未成功。

由《信约》第二部曲和第三部曲可以看出，这时期的华侨已脱离了贫穷和艰苦的生活环境，他们普遍接受良好的教育，对未来充满理想和憧憬。张晏和当勇对国家的前景秉持着各自的想法，虽然他们意见不合，但足以见得他们对未来充满着希望。胡佳虽然不像他们接受高等教育，但他努力做生意，最后也有自己的一番成就。第二代华人移民的形象与他们的父母辈有明显的不同之处，他们虽与先辈一样努力但他们对生活多了一份热情和向往。

女主人公明慧是洪当勇的妹妹，职业是个护士。性格外柔内刚，若是倔强起来则毅力不输男人。起初，身边的亲人好友都认为她和张晏是天作之合，她也在身边人的鼓励和推动下嫁给了张晏。后来她离开张晏与胡佳结婚，在四十年代末至五十年代初新加坡“婴儿潮”中，她常常废寝忘食地工作，最后，不幸难产而死。

胡佳失散多年的姐姐张敏是一名中文教师。与洪当勇有着共同的信念和追求。后来张敏知晓张晏暗恋她，有经历了洪当勇暗杀张晏未遂而被拘捕的种种事端，但她的一颗心仍为洪当勇而坚守，忠贞不渝。这一时期的女性已是现代女性，她们接

受教育，积极自信，还能兼顾家庭与事业。她们要在职场上扮演自己的角色，例如明慧的工作是护士，张敏的职业是老师，她们在工作中闯出了自己的一片天地，这时期的女性形象与以往的传统女性完全不同，她们可以自己选择自己的生活方式，也不会受到旁人异样的眼光。

总而言之，《信约》第二部曲和第三部曲的人物具有复杂性格特征，在文学作品中称为圆形人物。在小说或影视剧中往往都是复杂多变、性格分为多个层次的人物。不是一成不变。更易引起大众的共鸣。例如胡佳从小是个胡作非为的小混混，但成年后却改邪归正，而张晏从小品学兼优，长大后却误入歧途与家人和兄弟反目成仇。这种塑造人物的方法给观众一种更有立体感的人物形象，为其带来心灵的震动和观剧后的深入思考，发人深省。

《信约》三部曲以人物之间的冲突，突出人物性格并推进故事的发展进程。第一部曲重点塑造了 19 世纪初到新加坡的第一代华人移民，点明了他们刻苦努力的生活状态和积极向上的生活精神。虽然其中也有华侨因为受到鸦片、赌博等不良诱惑而误入歧途，但最终还是改邪归正，按照大部分华侨的生活路线坚定地走了下去。第二部曲和第三部曲则讲述了第二代和第三代华人移民的形形色色的人生经历，他们秉持着先辈不屈不挠的信念和顽强向上的意志品质，在经历了战争和人生的挫折之后，最终认识到和平的家园和稳定的生活才是他们生存的必需品，对新加坡这片土地也产生了认同感和归属感。所以，他们努力重建家园，为建立美好的新加坡而共同努力。

《信约》三部曲所传达的也是一种积极向上的“新加坡精神”与新加坡公民信约所提倡的“为了实现幸福、繁荣与进步，全民必须共同努力”的美好愿景，新加坡公民信约一直是新加坡国民身份认同和国家精神的重要象征，因此《信约》三部曲便秉持着国家信约中的精神，构建出一群奋发向上的新加坡华侨，在国家发展的不同阶段，通过亲身经历和实践活动参与到国家政治、经济发展的过程中。经过半个世纪的施政与教育，公民信约所提倡的“新加坡精神”得到发扬，公民的归属感和凝聚力也得到有效提升，每个人都逐渐以新加坡公民身份而感到骄傲和自豪。

三、兵役题材塑造公民国族意识

在新加坡新传媒 1982 年至 2016 年自制的 600 多部华语电视剧中，剧情内容涉及的范围和领域较大，人物形象塑造多、年龄跨度也非常大，此外，这一时期还出现了众多服兵役题材电视剧，例如《新兵小传》、《小飞鱼》、《空军 1988》、《壮志豪情》等反应新加坡本土生活的军队题材电视剧。兵役题材电视剧如雨后春笋般，在这一时期大量涌现的原因是在政治环境深刻影响着影视文化的发展，为文学和影视创作提供了新鲜的创作素材。

电视剧《新兵小传》就是在这一背景下应运而生，这部 6 集电视连续剧于 1983 年 3 月 4 日首播，用兵最像兵，组织真正的军人来演绎出兵役生活，拉近作品与真

实生活的距离是这部电视剧的一大特色，剧中再现了服兵役的生活，也吸引了众多有男孩子的家庭前来观看。在当时的历史条件下，塑造英雄人物形象，体现了新加坡人民为保卫家园，独立自主所进行的艰苦卓绝的奋斗，也展示了新加坡建设的勃勃生机。可以说这部电视剧激励了广大公民的斗志，教育了一代新加坡华侨的成长，使其逐渐改变了对新加坡的固有印象，并以此形成了众多军事电视剧中一道亮丽的风景。而英雄精神的弘扬，不仅成为艺术殿堂中重要的一环，也为人们的精神生活提供无穷力量。从另一方面来讲，电视剧的镜头是活动的、直观的，观众很容易与电视剧达成共识，他们借助于具体、可以感知的形象，让人产生身临其境的感觉，观众会将自身体验带入到剧中人物之中。与他一起欢笑、一起悲伤，接受命运的挑战，强化观众的共情能力。正是这些人物形象是鲜活跳动于屏幕之上华侨华人的形象，深得广大华族观众喜爱，为此也成功地造就了新加坡新一代的华侨年轻人以新加坡为故乡的国族认同。

2007年播出的同为兵役题材的电视剧《宝家卫国》，以是军人爸爸宝鹏举和他的四位性格各异的子女为故事主线，军法治家；大儿子宝文精、二哥宝文忠、小儿子宝文国、女儿宝文卫，将他们身上发生的浪漫甜蜜的爱情故事和家庭事业生活中的酸甜苦辣融合为一体。宝鹏举早年丧妻，他独自抚养4个孩子。由于宝鹏举曾经是位军人，因此他从军队的规章制度中提炼出了一套“家庭管理规则”以“军法”管理家庭，此种行为让家中的四个孩子格外不满。

后来孩子们长大了，也当兵入伍了，才明白了严厉的父亲背后的良苦用心。在当兵的过程中，孩子们不仅很快适应军队的节奏和氛围，更进一步体会到服役的意义，很快成熟起来。这部剧通过家庭剧的形式，刻画了现实生活中的普通民众的生活，在潜移默化中传达了新加坡公民保家卫国、爱家爱国的国族精神。

四、本土生活题材强化老华侨公民意识

针对新加坡公民的人群类别，早期来到新加坡的老一辈华人移民，因为文化程度较低，甚至很多没有读书，不识字，没有文化，所以大部分人只会讲方言，对世界大事、时事政治问题没有自己独立的看法，无法参与政治事务。这一部分人大多是劳工、务农的华人移民占有大多数。目前在新加坡这类人群已基本消失。《亚答籽》、《咖啡乌》、《五脚基》是三部带有浓郁新加坡地方特色的本地电视剧，剧中再现了新加坡华侨“本土”的生活，剧名也很“草根”，因为是由方言或马来语翻译而来，属于新加坡地道的、特有的华文词汇。剧中主要人物包括大唱潮州戏曲的洪培兴、取缔非法小贩的政府人员“地牛”，剧中还展现了新加坡的传统菜市场鱼龙混杂的场景等，所重点描绘的就是生活在南洋的华人小市民的生活。对于“五脚基”，这一词汇也源于来自中国南方的福建语。随着时间的推移，对工作的熟悉和依赖程度逐渐加深，外加对当地生活环境与气候的适应，生活在南洋环境中的离散华侨从语言、生活习惯到心理距离都与新加坡的联系更加紧密，这些远离故土身

居他乡的离散华侨，产生了对祖籍国社会与文化若即若离的心态，既不会一味靠近，也未曾彻底脱离，同时心态上也有了在新加坡落地生根的本土意识。中国政府在1955年参加万隆会议时开始鼓励华侨定居在所在国，成为忠实公民。华侨的身份由此转变为一个新的名词为“外籍华人”。从万隆会议之后。生活在新加坡的华侨开始逐渐完成由外来者向公民的转变，其心态上对于新加坡的依恋和认同也更加成熟。

从新加坡展示华侨和公民生活状况的电视剧来看，其中主要树立了华侨的质朴、勤劳形象。华侨群体远渡重洋而来，以千倍百倍的努力投入到自身的事业和个人发展中，踏实肯干、奋发向上，通过华侨的艺术形象弘扬了积极向上的新加坡精神；同时也展现了由华侨到公民国族意识和落地生根意识的形成。

从时代背景下华侨形象和现实生活中公民的形象来看，近代以来，新加坡华侨通过自身努力，经济实力呈不断上升的趋势，可谓是完成了他们最初移民至新加坡的目标和愿望；此外，近代以来，新加坡华侨群体也一直在努力融入社会的不同阶层，并致力于不断向上发展。由于新加坡社会呈现出多民族共存的态势，因此公民也在多元文化社会下建立起了求同存异的共同价值观；另外，由于新加坡华人占据了公民总数的大部分，因此，其背后的中华传统文化也对新加坡社会和公民思想文化产生了重要影响，多年以来，中国传统文化中的儒家思想和道德标准也逐渐深入人心。

从华侨和公民的形象特征来看，新加坡的男性移民占据了移民总量的绝大多数，移民至此的原因也主要是为了从事商业经营和谋求生计，在新加坡的多年生活中，华侨群体逐渐建立起了对新加坡的归属意识和自我身份的认同。随着这些华侨移民到新加坡后，华侨在此地逐步推行着华人子弟的教育，其中主要包括精英阶层开办新式学校进行的华文教育和接地气、传播范围广的以喜剧为代表的民间艺术形式。

在对新加坡电视台发展史和华文电视剧发展史进行全面梳理之后，新剧在本地华人社群中的影响与作用不容忽视。在实际生活中，不管什么事情都会有两面性的存在，这一点电视剧也一样的。比如说新剧《雾锁南洋》，电视剧播出后引起诸多新加坡老一辈华人的无限感慨。老华侨的大无畏革命精神，从而对人们产生巨大的精神作用和道德指引。

新加坡地处南洋，早期来自中国大陆南方省份的移民在立足之后于19世纪末期开始兴办私塾教育，之后经几代有识之士努力逐渐兴办学校，统一教材课程，到20世纪30年代本地华人华语教育已经比较成熟。然而能接受高等教育的还是少数，各类原籍方言仍然是普通市民交流的主要用语。直到新加坡建国之后政府为建立种族和谐在统一官方语言之外大力鼓励各种族保持母语，在华人则推广标准华语（普通话）。华语电视连续剧作为80年代才开始的大众传播艺术形式，受此影响在开始阶段使用普通话，以《早安老师》为代表的一批好作品把原本极有可能讲方言的故事素材用普通话演绎出来，可以说是反映当时政治生活的需要。而剧里面的深入浅出活泼诙谐的对白情节，包括朗朗上口的主题歌曲等，都容易为一般民众所接受，可

以说反过来推动了标准华语的普及。90年代以后，新加坡的电视剧蓬勃发展，环境家庭剧大量涌现，电视剧从室外走入室内拍摄，更加注重生活化。而这些电视剧的题材内容也是源自现实生活之中，电视剧的语言对白开始发生变化。因为启用很多没有接受专业训练的普通百姓参演，语言面貌发生变化，形式多样、五花八门。电视剧里华语语言表达更加清晰、流利、自然，可以看出新加坡的双语教育之初见成效。许多新移民的到来给当地社会注入新的活力，而他们融入当地社会不是一个简单的过程。电视剧里就有表现出新移民如何在最初语言的另类逐渐变化到嘴不离本地口语夹杂 Singlish（新加坡英语），从一个侧面刻画这批人入乡随俗的转变过程。

第四节 新加坡华语电视剧的语言流变与华人形象变化

语言是人们彼此沟通的最重要工具。一般说来，语言是体现或塑造一个人甚至一个人群的形象的一个重要侧面。个人的谈吐风格和语言丰富与否可以反映表现个人的知识水平和内心世界，而国家或政府的语言选择推广则可成为政治工具，引导民众的价值取向甚至昭示国家定位。由于地理区位的影响，岛国新加坡的华族文化在文化特征上更加接近马来西亚的华族文化，其文化特点与中国大陆、台湾或其他华人地区都有很大的区别。主要原因是早期新加坡华人大部分来自于中国福建、广东、海南等地区，依然保留着家乡的文化特点，包括所使用的华语方言、生活习俗、甚至过春节、端午节、中秋节等传统节日，都跟中国的南部文化比较接近。在新加坡建国之前居住在新加坡的华人经过长期与本地各族人群的融合以及战争的洗礼，其语言慢慢形成自己的特色。新加坡作为一个建国之后在学校中实行双语教育，即：英语为主，母语为辅。由国家主导使用两种以上的语言进行教学，是促进各种族间的沟通与和谐的一种需要，也在本地语言自然演变上加上了人为的因素。这些语言的演变可以从新加坡华语连续剧中看到很好的表现，而细细品味这样的变化也可以看到连续剧在加快普及这样变化过程中所起的推动作用。

华文教育的变迁影响着本地华人的日常交流用语，这在新加坡的影视作品中有所体现。而影视作品特别是为大众所喜闻乐见的电视连续剧也在推动语言演变中起到了重要推动作用。在本小节中作者试图通过分析各个时期有代表性的电视剧和电台节目的分析，探讨新加坡华语语言的变化在影视作品中的反应，以及影视作品在推动语言演变中的作用，进而分析在新加坡政治体制的变换中华人形象的变化。

一、新加坡华语电视剧的语言透视华人双语教育

（一）私塾启蒙新加坡的教育

早期新加坡只是一个小渔岛，居住在这里的大部分华人来自中国福建广东。从清朝末年开，这些华侨开始设置私塾华文教育。到目前留有碑铭可以考证的有在

1849年建立的崇文阁和1954年建立的翠英书院。¹⁸⁰1881年，由“南洋第一报人”之称的叶季允¹⁸¹为主笔的新加坡《叻报》创刊，使当时新加坡的华侨得到了进一步的启迪。众多华商开始投资兴办学校，让华人子女开始学习中文。¹⁸²

在这一时期，新加坡的华侨私塾教授的大都是从中国传来的《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《孝经》、《中庸》、《论语》、《孟子》等四书五经、八股文等。因此这一时期的华侨私塾教育在传播中华文化起到了一定的作用。后来中国社会、政治和教育的变化与变革，废八股、废科举结束了封建时代的旧教育制度，包括早期中国维新与革命的领导人物如康有为孙中山等在新加坡的各类活动，进一步激发了新加坡华侨兴办新式学校的热情与积极性，由此新加坡的华侨教育也进入一个崭新的阶段。

从新加坡华侨的教育事业发展来看，由于来到新加坡的华侨多为中国的商贾、佣工以及从事农业或种植业的各方人员组成，这些群体大多未受过较高水平教育，在来到新加坡后，这些人也将主要时间和精力放在了谋生和发家致富上，因此，在华侨群体内部教育事业并未受到应有的重视。此外，由于在19世纪，新加坡华侨群体的主要组成部分之一是未婚的青年男性，他们没有强烈的组建家庭并教养后代的需求和欲望，所以此时需要接受初级教育的人数也相对较少。这种思想观念导致了新加坡华侨的教育事业起步相对较晚，在华商兴办私塾和各种现代学校之前，华侨及其后代若想要接受教育，便多前往西方人开办的私塾进行学习，接受西文教育。直至道光九年新加坡只有两间私塾，一所为广东人所办，分别招收学徒12人和8人，另一所为福建人所办，招收学徒22人。由于私塾招生人数相对较少，设备和教育资源不足，教学内容呆板，教师教学水平良莠不齐，故华侨及其后代也无法在私塾中受到更好教育，华侨群体内部教育水平发展十分受限。1854年建立的新加坡萃英书院是第一所有华侨创办的义学供闽籍弟子入院求学，聘请三位文化水平较高的知识分子为学生开蒙，教习幼童华文。此外，书院还以一年为单位组织学生会考，考试结果按成绩进行排序，给予考试成绩优异的学生以奖励，以资鼓励。继萃英书院之后，由张弼士、胡国廉等人设立的槟榔屿中华义学，是南洋地区第一所现代学校。中华义学的建立，带动了新加坡等地新式华文学校的兴起。这些学校在学制、教学内容和教学方法上更加现代化，新式学校的大量创办和发展也引起了中国政府的重视。中国政府屡屡派出官员前往新加坡等地视学，试图整合当地的华校资源，对其管理和教学进行监督，以便在华侨群体当中培养爱国主义和民族主义观念。然而，新加坡华人族群一方面积极响应中国政府的号召，建立各式学校，推动教育事业的蓬勃发展，另一方面在具体的操作层面上也保留了极强的能动性，并不是单方面无

¹⁸⁰ 林远辉 张应龙《新加坡马来西亚华侨史》（广东：广东高等教育出版社，1991年1月），页488-489。

¹⁸¹ 叶季允，笔名“惺噩生”，安徽人，名懋武，号永翁，原为香港《中外新报》编辑，担任《叻报》主笔直至1921年去世。林远辉 张应龙《新加坡马来西亚华侨史》，同上，页502。

¹⁸² 刘子政《砂劳越史事论丛》（马来西亚：古晋拉让出版社，1987年），页74-75。

条件配合中国政府的指令，而是根据新加坡本地社会发展的程度对教育事业及时进行改革，这种行动充分体现了新加坡华人族群的主体精神。

（二）新加坡的华侨学校：从方言走向标准华语（中国普通话）

随着新加坡华侨对教育的越来越重视，以及华侨数量的增加，对孩子入学学习的学校需求与日俱增，以华文方言为教学语言的华侨学校就应运而生了。代表性的学校有 1905 年成立的养正学校，1911 年的中华女中等等。有人说当时只要有华侨聚居的地方就有华侨学校。但是这一时期的学校各自为政、不相联络，各自使用自己编制的教材和各自的方言教学。比如：福建籍的学生使用的是福建方言授课，广东籍的学生使用的是广东方言授课。直到 1919 年，著名华侨陈嘉庚先生在新加坡提倡开办了南洋华侨中学，在 1930 年主持福建会馆教育科期间，成立了教师组织“六六社”以及新加坡华校教师总会，加强了华侨学校之间的联系。这些努力使华侨学校在使用教学语言、编制、教材、课程上都逐渐统一起来，推动华侨华文教育进入了一个全新的阶段。到了 1937 年，新加坡的华侨学校达到 1556 间，学生 35.9 万人。¹⁸³

华侨学校的兴办也进一步激发了华侨以及学生们与中国相连的民族意识和反对殖民主义压迫的斗争精神。比如在 1919 年“五四”运动期间，华侨教师和华侨学生也在本地走上街头游行示威、抵制日货，反帝反殖民主义。这引起了英殖民当局的警惕，开始对华侨学校进行打击、限制和控制，希望华校生能进入英文学校读书。但是一时的打击与镇压并没有压制新加坡华侨兴办学校的热情。“五四”运动后，华侨学校的教材由文言文改为白话文，教学语言也由原来的方言逐渐统一使用国语（普通话）。1935 年以后中国抗日战争逐渐升级，很多中国著名的文学家相继南来，例如：郁达夫、胡愈之、巴人、杨骚、沈兹九、陈残云等，加入新马作家队伍的行列，逐渐掀起了一个颇具声势的抗战文艺运动。¹⁸⁴

1941 年-1944 年日本侵略新加坡，华校被迫开始使用日文授课；抗日战争胜利后，1946 年 6 月，新加坡成立了以李光前为主席的马来亚华侨复校辅导委员会，新加坡的华侨学校开始复办。1949 年底新加坡华侨学校学生总数已比战前最高的 1941 年多了四分之一。1956 年 3 月 15 日新加坡南洋大学举行本科开学仪式，这也是东南亚地区第一间、唯一一间以华文作为主要授课语言的大学。到了 1965 年南洋大学已由原来的 9 个系发展到 15 个系。

在新加坡，混居在一起的来自中国南部不同地区的人们开始说各自的方言，在相互接触的过程中，语言成为沟通的桥梁与纽带，大家在方言的基础上，慢慢学会普通话华语也就是标准华语。学校里的老师在讲课的时候使用标准华语，学生们自

¹⁸³ Norton Ginsburg and Chester F. Roberts, jr. , 'Malaya', University of Washington Press, 1958, p. 156.

¹⁸⁴ 林远辉 张应龙《新加坡马来西亚华侨史》，同上，页 549。

然学会讲标准华语。对照现实，在新加坡 50 年代以后出生的华人后裔，因为有了南洋大学，不仅华语基础较好，还可以说还可以写作。这一时期培养出了许多华文作家、诗人，包括现在活跃在新加坡文坛的梁钺、希尼尔、张曦娜、郭永秀、伍木等，成为新加坡华文文学团体的中坚力量。在 2018 年出版的《情系狮城：五十年新话诗文选》中，收录了 129 位新加坡的华文作者的诗文作品，涵盖了新加坡的风土人情、历史记忆、文化教育、国族情思、咏人怀人、悲天悯人、生态环境等。其中出生在马来西亚霹靂州的王润华在《南洋大学》这首诗中写道：“1973 年底暴风雨开始来临……1979 年，讲师与学生都被赶去，武吉知马的星加坡大学上课……1980 年的六月，讲师与学生都放假去了，罗厘车列队，满载华文书籍，来回地运出校门。”王润华在南大搬家的日记中还写道：“南大的传统就是这样一箱箱被搬空了，一场大浩劫。”¹⁸⁵ 这段文字清晰的说明了以华文授课的南洋大学被合并取缔的事实。而从另一个侧面再次印证新加坡的华文水平也永远的停留在了 1980 年。

（三）双语政策：英校一统天下

新加坡 1965 年 8 月 9 日独立后，总理李光耀认为：国家兴旺最需要的是统一语言。¹⁸⁶ 在四种官方语言之中，英语是唯一中立而不代表任何主要种族的语言，也是国家统一的行政用语。以英语为共同语有利于各种族之间相互沟通，¹⁸⁷ 消除种族摩擦以及互相隔绝的文化与语言对抗，能够起到沟通各种族的纽带作用。新加坡独立后，基于国际政治原因，极力树立“新加坡人”的形象和观念；尤其是二战后至 70 年代是东南亚土著排华运动的高涨时期，新加坡在处理华人语言文化或跟中国有关的事务时，都谨慎从事，设法化解“第三中国”的国际政治危机。¹⁸⁸

1970 年代，新加坡政府开始推行“母语+英语”的双语教学模式，实行以英语为主、母语为马来语、华语、淡米尔语为副的双语政策，英语逐渐取代母语，成为第一语文。政府以及对外交往以英语作为行政语言，也是各种族的共同语。在新加坡马来语是国语，新加坡的国歌和军队口令使用的是马来语。在当时，李光耀本人也极为推崇中文，为中华文明感到骄傲与自豪，同时也为了避免被看成“华文沙文主义者”。¹⁸⁹ 新加坡官方出台规定坚决杜绝方言的使用，尤其是在媒体中，电视剧、专题片、新闻播报只能使用标准华语和英语。至此，语言作为沟通与交流的工具被赋予了重大的政治意涵，在树立新加坡国家的独立形象、强化国民的国家身份的认

¹⁸⁵ 伍木主编《情系狮城：五十年新话诗文选》，（新加坡：新加坡书籍理事会，2018），页90-91。

¹⁸⁶ 周进《新加坡双语教育与国家形成》，（天津：天津师范大学学报‘社会科学版’），2013（6），页71-75。

¹⁸⁷ ANTONIO L. RAPP AND LIONEL WEE. Language Policy and Modernity in Southeast Asia [M]. New York: Springer Science + Business Media, Inc. 2006, p80-87.

¹⁸⁸ 黄明《新加坡确立英语为双语教育共同语的因素分析》，（福建：集美大学学报）（第四期），2014年7月，页61-65。

¹⁸⁹ 李光耀《我一生的挑战》，（南京：译林出版社），2013，页22-33。

同，消弭周边国家的新加坡是“第三中国”的担忧等等诸多政治操作上起到了别的工具所不能替代的功能，占人口主体地位的华人语文特权意识也得到了有效抑制。语言的“脱敏”为新加坡在建国之初迅速平息复杂的民族矛盾、形成相对稳定的地区国际关系、专注于经济发展提供了重要支持。

华侨教育的产生与发展是新加坡、马来西亚的民族解放、反对殖民统治、国家独立斗争的一个重要的组成部分，并且得到马来人、印度人和当地其他种族人民的支持。英校、华校、马来学校及印度语学校四种学校并存，但是在不同学校中都教授英语，英语成为纽带，进而成为维系不同种族思想感情的共通语言。新加坡独立初期的华校，各科目是以华文教学的同时开设一门英文科目。到了1986年，新加坡英文学校完全取代华文学校，在英文学校中将华文设置为一门单独的科目，供华族学生学习。双语政策在教育层面的实施本质上是一种政治决策。英语作为强势语言，地位不断上升，民族语学校相继停办，并于1987年统一四大源流，自此新加坡所有学校以英语为教学媒介语。随着全球化的加剧，家庭语言的转变、资讯科技的发展、中国的崛起、这些内外因素深刻影响着新加坡的语言政策。

二、不同时期新剧中的语言面貌

（一）80年代新剧标准华语对白

对于影视作品来说，最重要的就是台词、对白，可以说这是戏剧表演中的精髓，是演员表演时所表达的话语，也是表现故事情节、塑造人物形象、表现剧情主题的主要手段。新加坡华语电视剧所使用的语言基本上都是中国汉语普通话。但是纵观600多部新加坡自制华语电视剧，随着教育体制的改革，语言的变化也贯穿其中。

新加坡80年代自制的华语电视剧大多是标准的华语对白。这阶段的华语电视剧有香港邵氏公司的支持，在电视台设有配音组，组内包含有音效组、配音员、导播组、剧本组和行政组。这时的工作人员一共有93位，单单是配音员就有23位。有了配音员的存在，电视剧在选择演员上比较宽泛，外形好、演技好，不会说普通话也没有太大影响。

1989年新加坡制作的华语电视剧《早安老师》播出，一句口头禅“哎哟哟”迅速在坊间传开；这部戏也获得众多好评，并一跃而起位居收视榜首。

《早安老师》这部电视剧讲述的背景设置在50年代初期，那时战争结束不久，在开始家园建设、生活水平逐渐提高的人们开始把重心转向教育，希望自己的孩子能够认识很多的文字，能够看书看报，能够计算数字等。此时的新加坡正在城市化进程中，还有很多小渔村。村民大部分是来自中国福建、广东、海南等南方地区的人们，福建话、广东话、海南话等八九种方言语言混杂在一起，五花八门，此时人们急需一种统一的语言来沟通交流。电视剧《早安老师》使用的是汉语普通话来播出的。所讲述的故事就是发生在一个小渔村学校，叫“立仁小学”。学校师资缺乏，从城里应聘了一位年轻漂亮的女教师，名字叫沈蓉（由陈莉萍饰演）。这位老师性

格开朗，行为举止大方、不拘小节，有点傻里傻气，大家还称呼她“傻大姐”。她还有一个口头禅，就是“哎哟哟”，所以很多人也叫她为“哎哟哟老师”。她的出现给毫无生气的渔村学校带来了新的气息，她比较时尚的言行举止、大气的为人处事，让渔村的大叔大婶们刮目相看。她不拘泥于传统的教学方法，在讲课的同时还带着学生去市区参观博物馆，观看历史文物，让从小在渔村长大的只知道玩玻璃球、扔泥巴、跳格子的“野孩子们”了解历史知识，感受新时代进步的气息。这种教学方式家长们一开始不理解，认为学生就应该安安静静地坐在教室里，天天背书识字，而不是跑出去城里玩；但是沈蓉老师不气馁，挨家挨户苦口婆心的解释去城里参观的理由，让家长在同意书上签字，还亲自为学生出车费。她的举动感动了家长们，觉得虽然不理解沈蓉老师的做法但是只要为孩子未来发展好就同意了。外出参观使学生倍觉新鲜，开阔了视野，渐渐的孩子们理解了沈蓉老师的苦心，也喜欢上了这位教学新颖、一点也不娇气的城里女教师。

后来，沈蓉老师在小渔村教书时，结识了村里祖祖辈辈开中医堂的中医师周文杰（李南星饰演）。周文杰为人朴实憨厚还略带了一些傻气，但是他特别喜爱小动物，不惜脚力跑到城里买了一缸小金鱼，无奈路途颠簸鱼缸摔碎了。同车的沈蓉老师一见立刻脱下自己的皮鞋把小金鱼放在里面，宁可自己光着脚走回学校。经过几番接触，周文杰喜欢上了沈蓉，两人不久坠入爱河，但他保守的父亲不同意他与沈蓉恋爱。在渔村学校里有一个学习不好、喜欢看连环画的大龄男生，不仅上课迟到，还经常搞怪干扰课堂秩序，沈蓉一点也不灰心，收服了这个“捣蛋鬼”。周文杰父亲这时也对沈蓉另眼相看同意了婚事。不久后，学校因为意外发生火灾，加上资金不足无法修缮只能关闭。在众多爱心人士的帮助下，在全校及村民的努力下，终于保住了渔村学校，学校也恢复往日的生机。整个电视剧的剧情跌宕起伏，曲折、生动，一环扣一环，普通话的语言对白也令人通俗易懂。

电视剧《早安老师》的歌词，文字表达简洁直白，通俗易懂，朗朗上口，充分反映出当时小学生上学的生动面貌，很容易引起众多居住在新加坡的华人共鸣。

在此特别指出的是，虽然剧里的故事发生在 50 年代，当时普通话在普通民众中并未十分普及，如果真有其人则剧中人物的语言很可能是方言普通话混用，但是出现 80 年代的电视剧里从对白到主题歌则全部是很标准的普通话，明显可以看出是编导人员因应政府推广华语的努力，用“合适”的语言来讲过去的故事。同时也不难想象这样受欢迎的连续剧可以帮助普通话的推广，在大人孩子“哎哟哟”的插科打诨中潜移默化地接受和运用新的语言。

（二）90 年代新剧“Singlish”语言开始显现

90 年代以后，新加坡的电视剧蓬勃发展，环境家庭剧大量涌现，电视剧从室外走入室内拍摄，更加注重生活化。而这些电视剧的题材内容也是源自现实生活之中，电视剧的语言对白开始发生变化。因为启用很多没有接受专业训练的普通百姓参演，

语言面貌发生变化，形式多样、五花八门。但是不管演员在镜头前使用何种语言，后期进行配音时可以较好把控。这一时期拍摄的电视剧《老板放轻松》就是一个代表。这部剧拍摄于1996年，属于环境室内剧，由新加坡著名的本地演员向云、许美珍、朱厚任等主演，共有26集，讲述的是一个照相馆和婚纱店里发生的故事。单身白领女老板王文芳（向云饰演）与蔡长顺（朱厚任饰演）合伙租了一间店面，一人一半开婚纱与照相店，婚纱店的员工有来自中国的朱若香（裴小玲饰演）和化妆师叶亮（许美珍饰演）。照相馆有学徒文水木（秦伟饰演）和送货林六根（玖建饰演）。在第七集“我爱螺丝帽”中，胖墩墩、大咧咧的店员朱若香因为爱吃猪肉小小年纪就已经没有腰身、身体发福，大家戏称她胖妹“猪肉香”。一天，自己从小一起长大的同学来店里买晚礼服出席中国大使馆的晚宴，与“猪肉香”巧遇；这位发小身着利落高雅的服装，手持当时流行的手机大哥大，原来她也在新加坡发展，取了一个洋气的英文名字，并且已经成为中国出口公司的经理。不仅能说一口流利的英语，还有司机接送。“猪肉香”表面上笑呵呵的说自己是婚纱店的“通理”，就是什么杂事都统统打理的意思，心里却暗暗羡慕不已。晚上回到家，她伤心郁闷的烧了一桌子自己爱吃的各种肉菜，却一筹莫展，没有胃口。老板文芳与化妆师叶亮看到这种情形，知道“猪肉香”是因为比不上小的时候喝一口井水长大的同学而伤心。于是就利用美食的诱惑让“猪肉香”学英语。但是“猪肉香”天资愚笨、好吃懒做，不爱学习；于是她搬出来中国的“雷锋精神”，高唱螺丝帽之歌，说自己愿意做一个小小的螺丝帽，在集体中也可以发挥着巨大的作用。可是同事们却嘲笑她，说：“你做螺丝帽总会被人拧来拧去，不如做spanner”。“猪肉香”问：“什么是spanner”？大家说：“就是把你这个拧螺丝帽转进去再转出来的spanner呀”！让“猪肉香”振作起来继续努力学习英语。时针已经指向深夜，“猪肉香”一个单词一个单词的背，就是记不住。最后忍不住肉干的诱惑说：“我就记一个sleep, sleep、sleep，睡觉去了”，抓起肉干跑开了。

这一段诙谐幽默的对话，既用电视语言表现了主题，也从中看到了语言的变化。自1990年新加坡与中国建交以后，中新关系日益紧密，中国大批的新移民开始涌入新加坡，为新加坡注入了新鲜的血液。其中“猪肉香”的扮演者是来自中国的演员裴小玲，第一集开始她的语言是标准的北京口音，到最后的几集中，慢慢的开始融入新加坡的在地环境之中，语言表达也发生了变化，开始出现新加坡华语表达中特有的“LA~”音。新加坡人口多元化的关系，使用的语言是华语带有南洋腔调，其中也夹杂了英语与方言。即使是新加坡的英语，与标准的英式发音和美式发音都不相同。具有自己独特的特性，被称为“Singlish”。比如说新加坡的语言中存在有“LA”腔，与中国广东、福建人说话的腔调很相似。比如电视剧中提到的“扳手”，在中国北方的普通话中称为“扳子”，大家都可以听的懂。在中国福建、广东地区会把它称为“扳手”，来到新加坡，无论是“扳子”还是“扳手”都是英文“spanner”；但是当地人的Singlish中“spanner”的发音也变为尾音上扬，变为“spanner”（类

似普通话的“丝般那~”)。剧中“猪肉香”入乡随俗的语言甚至腔调的改变非常典型地代表了新移民逐渐融入当地社会的过程。

Singlish 这一单词是由 Singapore 和 English 两个英文词缩略而成,幽默地描述新加坡本地人特有的英语语言和发音。比如新加坡人两个分别时会讲:“Anything call LA~~~”(有事就打电话啦~~~)。这种“LA”腔不仅华人有,生活在新加坡的其他种族讲英语的时候也会带出这种特有的腔调。在新加坡电视台、电台的播音播报或正式工作演讲时使用的是十分接近标准英国发音的英式英语,无论是语音发音还是使用英文词汇都比较规范和准确。而新加坡英语(Singlish)则主要流行于街市坊间。很多早期来到新加坡谋求出路的人,受教育程度并不是很高,大部分是普通民众和百姓,他们在日常生活中、口语交流中,学会了说英语,但是又摆脱不了自己方言的影响,很自然的给自己所说的和使用的英语印上了一个新加坡特色的烙印,那就是新加坡的 Singlish。一段时期以来,关于 Singlish 的褒与贬引起众多争议。笔者认为,语言作为交流的工具,是为人与人之间沟通服务的, Singlish 由于受到闽南方言和马来语、印度语的影响,在语音、词汇和语法方面都呈现出中国汉语一个字一个字的表达特点,阴阳上去、抑扬顿挫,节奏感强、变化力度大,不像英语表达注重的口型的变化、轻重格式的表达。另外 Singlish 表达的语速比较快,内容上还掺杂了闽南话词汇“LA~”音,比如说英文的“ok”, Singlish 的表达是“ok LA~”,在实际生活中第一次这样的语言表达会让人一头雾水,不知道在说什么。这种语言表达乍听起来有些不知所云,仔细分辨之后会发现非常风趣幽默,对一些能够听得懂中国广东、福建、海南等地方言的人来说,会觉得更加亲切、生动、有趣。¹⁹⁰

讨论电视剧《老板放轻松》,必须提到的是它的主题曲——《还好星期天》,这是由温金华作词作曲,几位主演一起共同演唱的歌曲。曲调轻松自然,配以活力四射的画面,令人耳目一新。歌词中的语言是华语和英文夹杂在一起,再一次彰显出新加坡的杂糅的语言特色,也真实的再现了新加坡人的日常生活情景。

每一分钟 你我擦肩而过,
碰了再碰,来来往往如此匆匆!
工作一天 比一天繁重,
冲了再冲 忙忙碌碌没空做梦!
记不起那张熟悉的面孔
找不到那消失已久的笑容!
生活只是地铁,工作

¹⁹⁰ 陈恒汉《语言政策影响下的新加坡英语:讽刺与幽默》,《华侨大学学报》(2009年第1期),页126-132。

饭盒，还有时钟
你我迷失 在繁忙都市中
手上地图 左看右看没点作用！
迷失方向 慌张的严重
一天一天 滋味酸涩过柠檬！
请放松 地球依然会转动！
请放松 太阳依旧会升空！
生活只不过是电子游戏
OH！还好是星期天！
YES！还好是星期天！
可以不做工！大家一起来活动！
OH！还好是星期天！
YES！还好是星期天！
原来世界还有迷人芳草和清风！
OH！还好是星期天！
YES！还好是星期天！
脸上露笑容！放轻松 BABY 放轻松！

（三）2000 年代新剧语言本土化

2006 年在新加坡电视台制作播出关于孩子教育的电视剧《小孩不笨》，电视剧以三个就读 EM3 课程的孩子们的故事。面对繁重的学业以及诸多的家庭作业，还有三个家庭内部的矛盾冲突，故事起伏跌宕，吸引众多观众的眼球，当时在中国播出，也得到巨大的反响。孩子的教育问题，是每一个家庭最为关心的话题。尤其是新加坡的教育在亚洲排名中比较靠前，新加坡的教育自然成为众多家长所关注的。电视剧《小孩不笨》是在电影播出后反响热烈，于是又拍摄了电视剧。新加坡的小学教育与中国有所不同，实行的是“精英教育”。在学生读到五年级，就要按照学习成绩的表现分班，按照难易程度分为 EM1、EM2 或 EM3 三种课程，EM1 最高级精英班，EM3 则是最低级差等班。在电视剧里选取了三个课程班的小孩，进行跟踪对比，让观众真实的感受到所谓的“精英教育”游戏规则和家长那种望子成龙的心态。小学五年级，这个年龄段的孩子往往心智还没有成熟，有很多孩子贪玩、没有觉悟到要按照书本上的计划进行学习，“精英班”的设置等于无形中扼杀了一群无助孩子的命运。这部电视剧探讨的是学校教育、家庭关系、孩子心理、教育制度改革以及父母如何与子女沟通的问题；利用一个个有可能发生在每一个家庭里的感人的、温情的故事将剧情串连起来，让观看的观众们笑中有泪、泪中感叹。从另一个层面上，也利用孩子和成人的关系来比喻新加坡人和政府之间的关系，有悲有喜，有爱有恨，令人动容。新加坡电视剧《小孩不笨》可以说直接的戳中新加坡教育制度痛点，而

且使用一些暗喻来表露人们的真实想法。电视剧中没有大场面、大特技与声色花巧，聪明灵活地捕捉了现实中相当典型的家庭、学校、社会状况，加以抵死而善意的讽刺，构成通俗效力。

《书包太重》是 2009 年黄光荣导演经典作品，这部电视剧真实的再现了新加坡建国以后出生的一代人形象，以及他们的子女，出生在 2000 年代左右的新加坡一代人的现实形象。

《书包太重》故事的主人公叫谭向春是一位资深的老师，教学水平高，能力强，但是因为是华校毕业的所以英文不好，很多学生也因为谭老师的英文不好，鄙视而不尊重他。让虽然满腹经纶的他很是失落，每日无精打采，倍感生活无趣。于是谭老师辞职与太太康巧珍一起开办了一个“谭老师补习中心”。洛芸是新加坡的新生代，穿着时尚、思想也超前，开跑车来上班，吸引了众多学生羡慕的目光。她也借机抓住学生的羡慕心理，刺激学生谁考出好成绩就让谁坐跑车兜风，还会送偶像歌手的 CD。但是急于求成的洛芸说话没有注意分寸，伤害了学生马嘉玲的自尊心；很快有些同学对她开始反感起来，再加上未能如愿当上科主任她也辞职离开了学校，加入了谭老师补习中心，并且搞“精英班”教育。这也正好抓住了家长们怕孩子输在起跑线上的心理，新加坡的补习中心遍地开花，到处林立，每一个家长都把孩子的课程排得满满的，不惜付出高额补习费，希望有一天孩子能够有出息、出人头地。

唐安迪与老婆姚贵娟开了一间小面馆，夫妻俩起早贪黑的赚钱，安迪还背着老婆偷偷去药店当试验品，想尽各种方法为孩子德华赚学费。可是儿子德华偏偏不争气，爱吃不爱学习，他的厨艺天赋被一位知名大厨挖掘出来，夫妻俩终明白了孩子不爱读书将来也许可以成为名厨，可以让他在饮食行业发展。

巧珍的女儿谭艺欣品学兼优、才华出众，文理双全，文化课、音乐、体育都表现十分出色，在班级里一直是排头兵。可是不曾想，来自中国的插班生江军更胜一筹，超过了谭艺欣。面对失败，艺欣先是失落直到后来失去了理智。不仅女儿出了问题，儿子艺杰也撒谎逃课。使谭老师夫妻俩不得不反思自己的教育观点以及教育方式。

再来看洛芸，一直推崇“精英教育”的她不仅与男朋友向风产生了距离，因为她的教育不当导致学生嘉玲更加内向，压力过大患上了忧郁症。洛芸深刻的认识到教育不能靠分类、拔高，鼓励、表扬，才能发挥出最大的潜能。最后洛芸又回到了学校成为一名专职教师。

在这两部电视剧中语言表达与早期 80 年代的《雾锁南洋》和 90 年代的《老板放轻松》完全大相径庭。在电视剧《书包太重》其中一集德华妈妈姚贵娟推着超市的购物车送德华去上学，车里放着重重的书包，胖胖的德华也坐在里面，走到学校门口了，一位严厉的保安员拦住不让进，德华妈妈灵机一动，想跟保安员拉关系、套近乎，说：“不如这样，你帮我儿子把推车推进去，至少他就不用背这个乌龟壳啦”，没想到保安员连想都不想立刻坚决的回答说：“Sorry, No! ”，德华妈妈生

气的回答说：“No 就 No！”转身又对坐在手推车里的德华说：“呀 down、呀 down！迟到啦，快点呐～”。德华赶快从车里爬出来，背起重重的书包跟着同学们向教室跑去，无奈书包的确太沉，没跑几步德华就摔倒了，同学们担心迟到，急忙来搀扶德华，德华苦着脸说：“书包太重，跑不起来了啦～”，同学们鼓励他说：“快点啦～不然要迟到啦～”。这部电视剧通篇都是这样的英文与中文普通话和方言夹杂的对白，加之新加坡的电视剧没有配字幕，对于没有新加坡的生活经历、不懂福建话、广东话和英文的观众来说，听这样的对白无疑是一头雾水，电视剧看的也很辛苦。

而之所以会出现这种语言现象，直接因素是 1994 年以后，新加坡电视剧开始进入同期声录制阶段，停止配音，直到 2000 年新传媒配音组的解散。著名的配音演员王玫也离职回家安享晚年。¹⁹¹ 一部电视剧没有字幕，语言各种语音、包括中英文掺杂，其收视范围如果只是在新的加坡，则是可以理解的。

三、新剧语言对新加坡华人的影响

（一）早期新加坡华人语言的共同性

在新加坡也有唐人街，但是名称却叫做“牛车水”。当年中国移民来的华人大部分都杂居在牛车水这一代。因为这里没有自来水，需要用牛车来回运水，所以名曰“牛车水”。

由于华人大部分都是从中国福建、广东、海南等一代迁徙而来，同乡居多，中国汉语方言及血缘的凝聚力和认同感，逐渐形成帮派华社，谁家婚丧嫁娶，都有这些华社来操办，由最初的宗教，发展到宗庙，再后来形成了同乡会和宗亲会馆。大家彼此相互扶持、互相照应。在 1895 年成立的怡和轩俱乐部（Ee Hoe Hean），还有新加坡中华总商会等等。都背负着为华人争取权益的责任。

源于这些生活的现实，新加坡的华语电视剧就地取材，电视剧《牛车水人家》就是选取了生活在这里一个家庭，五个儿女，加之与街坊邻里之间的故事，贴近生活、贴近实际，华人家庭相对传统，非常关心子女的生活、教育等各个方面问题。这部电视剧都通过一个个小故事真实的将其再现出来，深受广大华人的喜爱。比如在剧中有一段剧情表现的是一个儿子出国旅游，回到家里就想吃自己家做的“叉烧包”，一个小小的“叉烧包”不仅仅是可以饱腹，也是华族生活习俗的一种象征。在中国南部，尤其是广东省，“叉烧包”是早茶中必不可少的一道美食，也是一代又一代人美好记忆的延续，其代表的不仅仅是一份浓厚的乡情，一种对家庭的依恋，

¹⁹¹ 王玫，曾经是台湾当红的播音员，后来随夫婿毛威到香港邵氏电影公司配音组工作，配过无数邵氏电影，电影《火烧圆明园》、《垂帘听政》、《一代妖后》中刘晓庆扮演的角色配音都由王玫担任。80年代初移民新加坡，毛威主要负责培训演员，王玫则负责指导电视剧配音，她的声音清脆悦耳，现在居住在新加坡。资料来源：由新加坡新传媒有限公司资料室提供，（联系人：Jomay，电邮地址：jomay@mediacorp.com.sg），电邮发送时间2017年5月23日。

也是华族血脉相连亲情的一种延伸。

语言的共同性使早期华人的价值观得到进一步认可，对新加坡的接受，与在地融合，以及后来发挥华人族群的影响力。在新加坡多元种族的文化碰撞与相互调整的过程中，华族语言势不可挡，以其特有的生命力和表现形式，成长壮大起来，也再一次显示了新加坡华人的文化适应度。

（二）建国后新加坡的口头华语

自 1965 年建国以来，新加坡的教育政策就一直侧重英文。随着时间的推移，结合福建人、广东人以及当地马来人、印度人的语音特点，新加坡的华人，慢慢形成了自己的口头表达语言语音特色，即：中英文混杂在一起交流的新加坡华语和新加坡英语。尤其是早期南洋大学毕业生，无论是书写写作还是口语表达华文水准相对标准，目前这批精英给新加坡的“新华文学”增添了不少著作，已经成为新加坡华文崛起的中坚力量。但是随着英语的使用不断深入，职场、学校、日常交流，甚至出行，街头道路标识都是以英文呈现，语言大环境大氛围的改变，使华语自然而然的成为大部分华人回到家里的居家语言。而有的家庭由于孩子回到家里讲的语言是英语，与长辈交流也变成了英语，这也导致了新加坡的学生尽管学校开设华语课程，但是华语讲的不流利、不标准。例如，在开车时说“右转”会说成“转右”，“你先走”会说成“你走先”，同时也会夹杂英语词汇，可以说是日常交流无障碍，也可以算作是新加坡的语言特征之一。

第五节 小结

新加坡地处南洋，早期来自中国大陆南方省份的移民在立足之后于 19 世纪末期开始兴办私塾教育，之后经几代有识之士努力逐渐兴办学校，统一教材课程，到 20 世纪 30 年代本地华人华语教育已经比较成熟。然而能接受高等教育的还是少数，各类原籍方言仍然是普通市民交流的主要用语。直到新加坡建国之后政府为建立种族和谐在统一官方语言之外大力鼓励各种族保持母语，在华人则推广标准华语（普通话）。华语电视连续剧作为 80 年代才开始的大众传播艺术形式，受此影响在开始阶段使用普通话，以《早安老师》为代表的一批好作品把原本极有可能讲方言的故事素材用普通话演绎出来，可以说是反应当时政治生活的需要。而剧里深入浅出、活泼诙谐的对白情节，包括朗朗上口的主题歌曲等，比较容易被民众所接受，可以说反过来推动了标准华语的普及。但是在进入 90 年代以后，新加坡的电视剧则注重环境家庭剧的拍摄，并将生活中新加坡式台词对白搬到屏幕上，使新加坡华语电视剧更加接地气。

进入新世纪之后，电视剧里华语语言表达更加清晰、流利、自然，可以看出新

加坡的双语教育之初见成效。许多新移民的到来给当地社会注入新的活力，而他们融入当地社会不是一个简单的过程。电视剧里就有表现出新移民如何在最初语言的另类逐渐变化到嘴不离本地口语夹杂 Singlish，从一个侧面刻画这批人入乡随俗的转变过程。

从新加坡展示华侨和公民生活状况的电视剧来看，其中主要树立了华侨的质朴、勤劳形象。华侨群体远渡重洋而来，以千倍百倍的努力投入到自身的事业和个人发展中，踏实肯干、奋发向上，通过华侨的艺术形象弘扬了积极向上的新加坡精神；同时也展现了由华侨到公民国族意识和落地生根意识的形成。

从时代背景下华侨形象和现实生活中公民的形象来看，近代以来，新加坡华侨通过自身努力，经济实力呈不断上升的趋势，可谓是完成了他们最初移民至新加坡的目标和愿望；此外，近代以来，新加坡华侨群体也一直在努力融入社会的不同阶层，并致力于不断向上发展。由于新加坡社会呈现出多民族共存的态势，因此公民也在多元文化社会下建立起了求同存异的共同价值观；另外，由于新加坡华人占据了公民总数的大部分，因此，其背后的中华传统文化也对新加坡社会和公民思想文化产生了重要影响，多年以来，中国传统文化中的儒家思想和道德标准也逐渐深入人心。

从华侨和公民的形象特征来看，到新加坡的男性移民占据了移民总量的绝大多数，移民至此的原因也主要是为了从事商业经营和谋求生计，在新加坡的多年的生活中，华侨群体逐渐建立起了对新加坡的归属意识和自我身份的认同。随着这些华侨移民到新加坡后，华侨在此地逐步推行着华人子弟的教育，其中主要包括精英阶层开办新式学校进行的华文教育和接地气、传播范围广的以喜剧为代表的民间艺术形式。本章通过追溯新加坡的华文和英文教育，回顾语言教育演变的历史，结合各个时期有代表性的电视剧分析，探讨新加坡华语语言的变化在影视作品中的反应，以及影视作品在推动语言演变中的作用。同时从新加坡华侨族群与新加坡公民入手，对中国近现代“移民”现象和原因做了简要介绍，分析了中国与新加坡之间紧密联系的社会历史因素，对当今时代背景下新加坡华侨和公民的生活世界、族群关系和形象等方面进行了考察。从华侨与公民的形象、新加坡电视剧中呈现出的华侨与公民形象、新加坡时代背景下的华侨形象和新加坡现实生活的公民形象几个方面，论述了长期以来从中国移民至新加坡地区的华人华侨身份的转变意识和过程，展现了华人华侨从初到新加坡的陌生感到长期以来在此地生活，对这个国家产生了归属感和认同感的过程。

第五章 新加坡华语电视剧华人形象呈现的问题及对策

因为历史原因，华人在世界各地的形象评价各异；在西方世界，华人往往被认为是小气、愚昧、甚至邪恶的代表。尤其是美国的一些影视作品中经常把华人作为嘲讽的对象。在中国之外，新加坡是华人最多的国家之一，也是华语电视剧生产较多之一。上世纪 80 年代中国电视剧尚未觉醒，新加坡电视剧犹如一股春风，吹入新加坡乃至中国家家户户。随着社会的发展变化，媒体发展也日新月异，大陆电视剧异军突起，独领风骚。相对而言，新加坡电视剧的制作水平、制作风格、题材的选择、故事情节、演员的选择等方面则没有太大变化，很难走出国门，依旧闺中待嫁的状态。

在前四章中介绍了华人形象的相关概念以及新加坡的华语电视剧发展历史，并对新剧进行了分析对比，本章将探讨剧中的华人形象存在的问题，对未来新剧如何更好地呈现华人形象提出对策建议。

第一节 新剧中的华人形象存在的问题

新加坡华语电视剧的故事是围绕着生活在新加坡的海外华人生活展开的，在此过程中，海外华侨华人形象也在不断地变化之中。其流变的过程、方向、结果都是与华人紧密不可分割的。关于形象的定义具体到一个人、一个族群或像海外华人这样涵盖包括不同区域的人群的形象该如何定义或描述呢？笔者在此根据本论文的主旨做如下界定：华侨或华人形象是相对于中国大陆包括港澳台地区中国人之外的海外华人的个体或团体族群在特定时期投射给观察者（可以是中国人，也可能是其他族裔）的综合认知，包括但不一定限于如下几个重要方面：

- 个人或群体的物理外貌
- 使用的语言
- 待人处事文明程度
- 特定文化的喜好传承
- 一般和困难境遇下的生存繁衍能力
- 学习创新能力和对本民族以至人类的贡献。

通过这些要素，本文通过对新加坡电视剧的分析从以上诸侧面探讨它们对新加

坡华侨华人形象变化的展示。总结出在新加坡国家的建设、社会发展进程中，华族这一形象不可或缺。

一、电视剧题材需要创新

纵观新加坡电视剧的发展，在其经历的四个阶段中，每一个阶段中的华人形象都有不同的呈现。比如，1980年代，新加坡在艰难的探索阶段中创作了《雾锁南洋》（1984）、《红头巾》（1986）等71部华语电视剧。这一时期电视剧中的华人形象主要是勤劳、节俭、朴实。1990年代，新剧制作进入第二发展阶段，电视剧内容和形式趋于多元化发展，警匪题材、武侠题材以及民族题材的内容纷纷被融入影视创作之中，于是，形形色色的华人形象全面、客观地展示出来。¹⁹² 在2000年播出的电视剧依旧深受观众喜爱，例如：古装剧《笑傲江湖》的马景涛将令狐冲“不拘世俗”的江湖浪人的形象生动逼真的再现出来，白衣飘飘的范文芳则使电视剧中的任盈盈英气十足，但是之后新加坡的武侠剧则很少制作播出了。2010年到2016年，新加坡电视剧结合当下主题，创作出《破天网》（2010年）、以及《信约三部曲：从唐山到南洋、动荡的年代、我们的家园》等优秀剧作。

在新剧的这些作品中，我们不仅能够感受新加坡华人文化的源远流长，更能感受到华人文化与新加坡文化的碰撞与融合。但是仔细回想，从《雾锁南洋》到以及后来制作播出的《出路》等这些反应早期华人以及新加坡建国历史的年代戏都是围绕相似的主题而展开的。可以说新加坡华语电视剧都是以南洋为出发点，讲述的是早期华人移民及其后代的故事。例如《雾锁南洋》、《小娘惹》等颇受欢迎的电视剧，这些都是本土题材。其他例如《吾家有子》、《阳光蜜糖》、《咖啡乌》、《红头巾》、《家和万事兴》、《五脚基》、《牛车水人家》、《早安老师》、《亲心唤我心》、《我爱芳邻》、《出人头地》、《壮志豪情》、《爸爸怕怕》、《恋曲1991》、《富贵也疯狂》、《法网情天》等等，这些剧目来自不同年代，但是剧中表现的大多是以新加坡为主的家国情怀；故事没有延展，缺少跨国、跨地区、扩领域的戏份。新剧应突破本土意识的影响，扩展思路，发挥新加坡现代化、国际化的优势，在本土特点的基础上，结合动漫高科技手段，突破陈旧题材的影响，创新出更多的精彩的剧作。

二、“新加坡式”人物塑造局限性

在新加坡电视剧制作过程中，由于制作方着眼点及其政治地位、经济地位的局限性，一些华语电视剧在华人形象的塑造上也有着一定的局限性，可以称为“新加坡式”的人物塑造。例如：在《雾锁南洋》、《信约》、《出路》等这些年代剧中，

¹⁹² 王黎晨《1990年以来新加坡的中国新移民》，（厦门大学，2008硕士论文）。资料来源中国知网：<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10384-2009081146.htm>。

中国来到南洋的这些新客的形象基本都是一致的，贫穷、寒酸、落后，后经过奋斗拼搏而取得了成绩，在新加坡站稳脚跟，得以生存。其实现实生活中除了这部分出身贫寒的过番客，还有一部分商人、作家、诗人、医生、律师等人物。电视剧的取材完全可以扩大到文学、医学、法律、美食、人物传记等方面，也可以根据新加坡的现代化、花园式国家的时尚、安全的生活内容、生活方式等设计剧情和人物形象。

在新加坡华语电视剧中，另一种“新加坡式”的人物塑造模式就是在一些电视剧中有比较多的夸大、夸张的成份。例如：突然遇到某一件事情时，非常吃惊的睁大眼睛、张开嘴巴，这样的表情会僵住持续数秒甚至十几秒，大声说：“哇……”，这类表演在表现家庭邻里生活的电视剧中尤为明显。举个例子：1994年推出的新剧《潇洒走一回》，这部的电视剧属于剧情喜剧爱情片，由当时比较知名的演员谢韶光、梁智强、黄素芳、刘秋莲等主演。故事是围绕两位形象酷似的男人展开的，一位是住在组屋正在寻找更好的发展机遇穷男，另一位时住在豪华别墅身价百万挥金如土老板，两个角色由梁智强一人扮演。由于阴差阳错真的金老板不幸死在澳门的酒店之中，穷男借机与之进行了互换。接下来发生了一系列错综复杂的故事，假扮的土豪老板时而让人捧腹大笑，时而也让人心酸欲哭。剧中的热带都市、现代公交、组屋、美食中心、新加坡式英语、福建话，还有怕输的个性等等场景元素，会让新加坡的观众感到亲切，感受到新加坡的风味和气息。这部剧的主题想传达的是新加坡的年轻人有的积极进取，有的想不劳而获，真实的揭露了一些人的本性。但是在剧中喜剧恶搞成分、夸张的造型与举止，与现实生活中的新加坡人有一定的差距。

在新加坡的电视剧和电影中，梁智强的表演具有新加坡社会文化的典型特征，有人称之为新加坡文化的再现。与此同时他在大量的综艺节目中男扮女装塑造的“梁婆婆”、“梁细妹”等喜剧人物，力图从小人物的身上折射出社会大问题，诸如拜金、黑帮、夫妻关系、教育体制、赌博、大龄未婚等。梁智强塑造的此类“新加坡式”的人的方式套路与上世纪80年代日本流行的志村大叔喜剧《志村大爆笑》的各类搞笑似曾相识。但是相比较观看志村大叔的笑是发自内心的笑，引起共鸣与深思的笑，而非梁志强式的大呼小叫、隔靴搔痒的逗笑。

类似“梁婆婆”、“梁细妹”这样的“新加坡式”的形象，在电视剧《富贵平安》中也存在。黄大同的大儿子黄元浩，只要他每次出场都是夸张的动作、夸张的表情、夸张的语言。笔者为此采访了新加坡新传媒2010年第十届“才华横溢出新秀”冠军2012年红星大奖入围最佳新人奖徐鸣杰，探讨背后的原因。他毕业于中国上海戏剧学院，可谓是科班出身；但是在新加坡的电视剧中，则要按导演要求迎合本地观众的心理，按照新加坡的这种表演模式进行创作。这一做法从一方面来看传承并且迎合了新加坡人的收视心理，但从电视剧艺术创作角度而言则有“固步自封”之嫌。如果在喜剧、搞怪的电视剧中呈现尚可理解，但是在一些有深度、有内涵的电视剧也如此展现，确实值得反思。新剧在人物造型与形象设计上不能开拓创新，始终将一种人物形象展现在世人面前，新剧将很难走出国门，走向世界。

艺术创作源于生活而高于生活，不能流俗、流于形式，要结合现实生活真实生动地去再现，从而还原现实生活故事，给观众以启发、启迪，陶冶情操，愉悦身心。好的华语电视剧应当取其精华，去其糟粕，积极因素值得肯定，也要自觉抵制那些消极不良的因素，这也就要求新剧的创作人员和演员进一步增强判别能力，提高精神素养。

三、人物形象：演员南洋特征局限性

上世纪80年代，中国、韩国等国家的电视剧还未开始大规模制作。但此时新剧从制作上来看已经经验丰富，占有绝对的优势。笔者走访、观摩新加坡新传媒电视剧拍摄制作时，与导演、演员探讨中，不时听到感慨与无奈的声音。这种无奈源于新剧始终不能走出自己的一亩三分地，所有选题也称为故事都是围绕着本土特色而创作的，这就使得原本非常有优势的电视剧一班人马有力使不出。

新剧大多数演职人员都是新加坡或者马来西亚人，在身形、面容、衣饰、语言表达等方面的使用上存在着一定的局限性。例如前面提到的98版古装电视剧《神雕侠侣》，经过造型师的包装打造，范文芳扮演的小龙女轻柔机敏、我行我素，其总体表现得到观众认可。《富贵平安》中的黄家大媳妇林淑枝（富贵花）扮演者林梅娇也是地道的新加坡人，近些年深受新加坡观众喜爱，《野蛮亲家》、《破天网》、《霹雳红唇》、《情丝万缕》等剧。但仔细端详几位女演员的外在形象，或多或少都有东南亚人的典型特点，即：两眼略开阔，皮肤偏黄棕色，面部五官紧凑，眼大，唇略厚等。尤其是在拍摄古装电视剧时，需要演员扮演一位身材高大的皇帝或者大臣，由于本地演员的外部形象与历史中的人物形象有一定的差距，对于剧组来说比较难以找到完全合适的人选。笔者采访新传媒的编剧、导演时谈到演员使用问题也了解到，在一部电视剧的拍摄中使用外国演员也有严格的规定，这也是导致一些跨国电视剧选用外国演员会遇到政府的硬性规定而无法使用的问题。

四、拍摄场地寸土寸金局限性

随着追剧的人从年轻人逐渐扩大到中老年人，加之网络媒体的便捷，电视剧成为业余时光的一大消遣方式。如果以新加坡的新币来计算，一部电视剧也可能耗资以“千万”为单位的资金。电视剧的投入也越来越大手笔，无论是资金还是后期高科技制作，当然这里面最重要的是场地。关于拍摄场地问题。新剧在早些年还有拍摄一些古装戏。但是由于新加坡寸土寸金，没有足够大的场地和资金搭设拍摄场景，中国地域广阔建有很多影视城或者影视基地，取景方便便捷有利于电视剧的拍摄与运营。新加坡根据地域特点构思剧本，本土题材的剧目取材取景比较便捷，与新加坡毗邻的马来西亚的风土人情与新加坡有异曲同工之处，所以很多新剧的取景地会选择在马来西亚进行拍摄，从经费、场地等各方面都会比新加坡便捷许多。目前已经拍摄完毕的《小娘惹》、《新雾锁南洋》，大都是将拍摄地放在马来西亚。

五、新剧内容缺乏种族间互动

华人与其他种族新移民互动呈现的欠缺也是新加坡电视剧中普遍存在的一个问题。在新剧中，涉及到种族问题就会变得非常敏感，无论是前期选题的审查，还是故事人的创作，包括后期演员的选择上都会有局限性。为了避免带来后续不好的影响，类似这些选题就尽可能的避免。有些电视剧也会打一些擦边球，特意设计一些促进民族团结、种族和谐相处的故事情节，安插其中。其中《四个门牌一个梦》可以算得上是一部，无论是华人、西洋人、印度人等，这些来到新加坡生活的新移民，肤色不同、思想观念不同却可以和谐相处，在这部电视剧里得到再现和演绎。这部剧很生动形象地诠释了新加坡的风俗习惯和独特文化，正因为此，《四个门牌一个梦》成为2011年度新加坡电视收视冠军得主。除此之外，600多部新加坡华语电视剧则很少涉及此类话题了。

六、历史资料的留存与保护有待加强

新加坡作为一个“偶然”独立的国家，其建国历史时间并不长，电视台发展几十年，留存了一些电子版的历史资料。笔者走访了诸多在新加坡电视台工作的人士，大部分都不能提供资料，只能靠回忆口述。加之电视台几经变迁，分分合合，又经历搬家更换新的管理办公模式。

新加坡提倡数字化办公，在新传媒电视台新建的办公大楼里，每一位员工包括总裁、总监都没有固定的工位。整座大楼用颜色区分出不同的楼层，每一层楼都整整齐齐地摆放了几百台电脑桌椅，桌上的任何一台电脑都可以使用账号和密码进入，工作完毕关掉电脑走开，不留一丝痕迹，可谓“无痕办公”。在每个楼层的门口或者墙壁处，会有一个可以存放书包的小格子，提供给工作者；这就导致很多纸制的公共资料无处存放，最后只能扔掉。笔者在走访过程中，对于一些电视剧的详细介绍和数据查询，查询无果实在是令人惋惜。

纵观新加坡的华语电视剧，除了语言为中国大陆的普通话，表现形式也偏重于华族文化特色，例如：家庭和睦、邻里团结，价值观和伦理思想相对比较传统，也再一次的彰显了新加坡华族传统文化的特点，为传统文化的进一步传承打下基础。例如《家财万贯》讲述了一家人在现代社会的竞争压力下由矛盾重重到互相谅解的过程，在经历了一系列的猜疑、争吵或是漠视之后，一家人才明白在这个茫然无措的都市中最渴望的其实就是这平凡而温馨的万家灯火。《潮州家族》关于民族性的政治与文化的反思恰恰又是“五四”之后的现代思维，故该剧的精明之处便是将传统的叙事套路与现代的思想意识以及时代的精神所需相结合。

随着数字化的普及，现在新加坡新传媒意识到华语电视剧的珍贵，将许多华语电视剧或是按原来剧集，或者剪辑成精品浓缩短剧上传网络，便于观众从网上搜索观看，进一步使这些具有历史意义资料得以保存和流传下去。

第二节 新加坡华语电视剧华人形象呈现的对策

为了更好地提升华人形象。新加坡华语电视剧制作方，在电视剧的题材范围、内容设置、制作手段、演员的选择，包括合作团队、播出平台等各方面要进一步采取多种措施，有效提升华语电视剧的质量，进而提高剧中的华人形象。

一、精心创作多种措施提升华人形象

新加坡华语电视剧制作方要强化电视剧制作，提升艺术水平，以多种措施提升华人形象、可以在电视剧摄制过程中尝试着塑造新的新加坡华人形象，以期能够利用更精彩的剧情、更加生动有趣的阐述进一步增强新加坡华人的华人性、时尚性等，从而将新加坡华人群体更加真实、全面地展现出来。

首先，要提升新加坡华语电视剧的故事人及剧本原创人的水平。目前大部分是新加坡土生土长本地人，也有少量新移民乃至外国人参与。其原因，一方面是新加坡虽然在经济建设和城市建设上已经高度国际化，但其华族人构成还是以中国早年南部福建、广东、海南三省为主，很多故事人、编剧是在新加坡本地成长起来的，文化理念经过几代人的繁衍传承，形成了新加坡华人的多元性、杂糅性的特色。另一方面，故事文本有的是从本地作家创作的小说改编，有的则是由编剧或者故事人就某一规定性的题目进行创作，以家庭剧创作居多；其宗旨是为了新加坡的种族团结，各种族人和谐相处，营造良好的社会氛围。这也使新加坡华语电视剧创作受到局限，难以创新。

其次，要提升新加坡华语电视剧的质量和受欢迎程度，最重要的是放宽眼界，发挥电视媒体的舆论宣传引导作用。在早些年，新加坡电视台开办有影视训练班，专门培养电影、电视剧方面的人才。随着机构改革，电视台的设置不断的发生变化，人员的构成也在不断的调整之中。但是大多还是以来自新加坡本地与马来西亚的人员为主。打破地域界限，将全新的理念、优秀的华人形象植入新加坡华语电视剧中，采取走出去、请进来的方式，招贤纳士、广罗天下英才，让更多的有才华、有志向热爱影视艺术的新鲜血液注入新加坡的华语电视剧中，以实现电视剧影响观众，观众追捧电视剧的良好状态。

二、要坚守华族传统文化

新加坡一直以“一个民族、一个国家、一个新加坡”的主张，号召国人塑造自己的形象。新加坡地域较小，但却是中国华人移民的主要对象之一，从1990年中新建交开始，中国新移民大量涌入新加坡，不断的为新加坡华族社群增加新鲜血液。

经过风雨的洗礼，新加坡的华语以及一些传统华族文化得以保留下来，中文能力在语言交流、文字书写等方面比不上中国，但新加坡的中文水平相比较其他国家的华裔要好很多。尤其是很多新加坡华人来自中国的福建、广东、海南，对汉语方言文化忧患意识使得这些新加坡华人重新捡起汉语方言。

电视剧《吃饱没》是一部新加坡方言连续剧，在新加坡的免费频道 Mediacorp 8 频道播出。这部电视剧的推出主要针对新加坡的老年人，因为大多数老年人在家里说的是中国南方的方言。这部电视剧每逢星期五中午 12 点播映半小时，共有十集。从时间上看星期五的时间大部分人还在上班，只有老人家在家里可以收看。由于受众面比较窄，这样的电视剧收视寥寥无几。

作为占据新加坡 74%人口的民族，华人不仅在经济、文化建设方面有着极大的贡献，还在新加坡政治建设历程中有一定的话语权，再加上，勤劳、善良、自强不息的优秀品质和包容、开放的胸怀令外界对于新加坡的好感和美誉度不断增加。新加坡的华语电视剧在推广普及华语的进程中，要坚守华族的优良传统，方言节目要配以中文字幕，为保留方言和推广普及华语起到推波助澜的作用。

三、生动剧情内容全面呈现华人形象

进入新世纪之后，新加坡的华语电视剧不断的与时俱进。更加贴近生活，贴近实际。

新加坡自 1965 年建国，为了使新加坡立足世界，适应社会发展，新加坡推行了英语教育。但是，占新加坡 74%左右的华族社群的母语依然是华语，新加坡政府从教育政策上积极引导双语教育。新加坡的双语教育日趋成熟，并且格外注重在下一代中保留“亚洲传统”。例如：在新加坡高级华文教材中，将主要的目标锁定在语言能力的培养上，内容包括了“听、说、读、写”四种能力。在中国的小学生中有参加英国的剑桥英语考试，内容设置也是“听说读写”，不同的是中国学生要学习的是英语。新加坡自 2005 年开始实行的新的一套教学方案之后，目的是为了使在新加坡生活的华人更加热爱华文、在生活中使用华文。在新加坡 2010 年出生的孩子开始上幼儿园了，接受幼儿教育。同时，2000 年以后出生的孩子现在也面临上中学的问题。如何进行幼儿时期的华语教育？如何把握青春的转折点，再一次成为新加坡华语电视剧关注的热点。

在 2012 年拍摄的电视剧《我们等你》和 2016 年拍摄的《快乐第一班》就是围绕这些问题展开的。电视剧《我们等你》属于青春励志剧。讲述的是一位性格爽朗、热心教育事业的女教师的故事。这位女教师叫杜思曼，本来在新加坡一所非常知名的学校任教，但是由于教育理念和性格特点与校长发生冲突，让她感受不得志，决心换一个学校大展身手。她想既然做就从最底层做起，选择了新加坡学生成绩最差的学校“亮星中学”，在新加坡经过小学六年级会考之后。学生已经按照成绩的高低分配到了不同的学校读书。“亮星中学”名字响亮，学生成绩却是最差，而且

学生爱搞小动作，课堂秩序也比较差，让很多老师们头痛不已。杜思曼第一天来上班，穿戴整齐、兴高采烈的刚走进校门，就见一个女生坐在顶楼的围栏上准备跳楼自杀。杜思曼大惊失色，一边跑一边喊“不要，不要！”但是还是慢了一步，没有接住这个跳楼的女生，鲜血溅了杜思曼满脸满身。她痛苦懊恼万分，一旁的男老师拍拍她的肩膀，提醒她，要看清楚，地上的女生是个假人，身上的血迹也是番茄酱，这只是学生们的恶作剧而已。杜思曼气急败坏、声嘶力竭的大喊：“谁干的？”走廊上早已人去楼空。随后这群差等生们更是花样百出，杜思曼没有气馁，出招接招，一一化解，同学们愿意向杜思曼敞开心扉，她也成为了同学们的良师益友。

这部电视剧里学生都是中学生，华语语言表达清晰、流利、自然，可以看出新加坡的双语教育已经初见成效。华文作为一门单选必修学科，得到越来越多的家长的重视，不仅仅体现在升学考试的加分之中，也使同学们在日常的交流和对外交往的过程中增加了自信。电视剧中有一段是学生们参加厨艺大赛，比拼厨艺高低。新加坡是一座旅游城市，世界各国的游客络绎不绝。在新加坡的服务行业中，华语的使用率越来越高，走进商场餐厅，会讲英文和华语两种语言的学生就业率就会高很多。

《快乐第一班》讲述的是一个想当幼儿教师的女孩徐乐晴（陈欣淇饰）的心理历程，以及在实现自己梦想的过程中所遇到和感受到生活的磨砺。

徐乐晴在新加坡理工学院学前教育文凭班毕业了，兴致勃勃的来到幼儿园当老师，小朋友们天真活泼让乐晴非常喜欢，但是随后发生很多琐碎的事情又让她的意念有所动摇。尤其是小朋友们家庭背景不同、生活环境的不同，导致小孩子们之间存在比较大的差异。剧中有一段是乐晴教小朋友们识字，其中一个小女孩拿到“蜜蜂”这个纸片，担心说不好，有点怯懦的说：“米蜂”，另一个小朋友立刻纠正说：“不是米蜂，是蜜蜂，她说错了”。新加坡为了使更多的华人学习华语，营造华语氛围，从幼儿园娃娃抓起，在幼儿时期设置华文课程，让孩子们华文和英文两种语文同时学习。

在新加坡的华语电视剧中，除了早期的华侨华人形象，新加坡建国之后的新加坡公民形象，到目前，生活在新加坡的普通民众，这样的“小人物”已经成为新加坡华语电视剧的主要人物形象。新加坡华族格外注重自我形象的保护与传播，尤其是在各种族群中树立起自己特有的“新加坡式”的华人形象；纵观新加坡已经播出的600多部华语电视剧，可以说结合了台湾与香港电视剧的特点，在电视剧创作中，可以加入更多类型，除了言情、都市、家庭、偶像、喜剧、青春、动作、悬疑、犯罪、刑侦、科幻、军旅、古装、武侠等剧目之外，可以根据时代需求尝试加入穿越、网络剧、跨国剧等，围绕国族构建、家庭和睦相处、道德伦理爱情、商战等剧情展开叙事，更加全面的展现和塑造华人形象。

四、突破“新加坡式”刻板印象

华人形象的刻板印象在世界各国中都存在，从“黄祸论”到“中国威胁论”，华人的傅满洲式刻板印象存在已久。而在新加坡的华语电视剧中，也存在着一些华人形象的刻板化形象。

在新剧的一些年代剧中，塑造的早期过番客华人形象大部分是因穷困潦倒，破衣烂衫，为了生存不得不离开中国、漂洋过海抛家弃子，来到南洋谋求新的出路，这一刻板化印象之一。例如《雾锁南洋》里的阿水、阿梅，《和平的代价》里的陈达成，《出路》里的红豆、陈虾、刘妹，《豆腐街》的梁四妹等，都是吃苦耐劳的华人形象。无论是社会底层的劳动者形象，还是生活富裕的企业家、资本家形象，都存在有无以伦比的勤劳、精于算计的刻板化印象出现的。

在新剧中，能打善斗的英雄化刻板化印象也比较普遍，第一部电视剧《实里达大劫案》就是以抢劫银行打斗画面开始的，三个年轻人瞄准实里达工地的银行，在银行职员将现金拿到办公室时，蒙面冲入室内进行抢劫，之后遭到警察的围追堵截逃入山中隐藏。这部剧播出反响巨大，随后播出的电视剧从年代戏到现代戏，打打杀杀一直不断，甚至在一些家庭、爱情剧中也存在打斗的形象。这也许跟古老的中国武术有关，尤其是一些武打影视剧将黄飞鸿、霍元甲、李小龙等形象不断的神话，英雄化的刻板印象成为电视剧中华人形象之一，新剧也未能摆脱这一点。

上文提到的新剧《潇洒走一回》中梁智强扮演的金老板可谓是吃喝嫖赌、精于算计。而梁智强本人在新加坡的荧屏上大红大紫，被新加坡人亲切的称为“国民导演”，这位最理解新加坡人心的导演，自编自导自演了众多电视剧、电影以及喜剧电视节目，使新加坡的观众从其男扮女装的形象塑造上看到了代表整个新加坡多元文化的痕迹。这种夸张的表演，以讽刺和挖苦甚至自嘲的形象凸显新加坡的本土性，但也在全球化的大语境下，引导受众对新加坡华人产生了诸如“梁婆婆”、“梁细妹”这样的“新加坡式”的刻板印象。这些人物形象可以说是当时的社会现实生活中的一部分人，容易造成一种新加坡的人都是如此的错误认知。而实际上，在新加坡、马来西亚以及东南亚周边国家，除了经商者还有教育工作者、律师、作家、诗人。增加华人角色的多元设置。新加坡是一个种族多元化的国家，更是一个文化多元化的国家。从商店的货架到街头的标语，文化多元化随处可见。华人占有比例更是达到74%，但电视剧中出现的华人形象却不全面。

美国人阿瑟·亨德森·史密斯（Arthur Henderson Smith），中文名字明恩溥，在他的笔下华人的形象全面再现。讲面子、物尽所用的节俭、无与伦比的勤劳、繁文缛节的礼节、漠视时间、漠视精确、说话拐弯抹角、缺乏公共精神、敏感、固执、保守、顽强的生命力、忍耐坚韧孝顺、缺乏同情心、遵纪守法、相互猜疑、缺乏诚信、多神论、泛神论和无神论等等。明恩溥还举例说明华人的各种“性格”时给出了大量很能说明问题的事例，因为这些事例对于被考察的对象而言似乎是很典型的。伟大的文化倡导者马修·阿诺德曾说：“在当今，这个时代，人们需要更多的美和知识，任何一门知识都要受到尊重。”要改革，就必须在品格方面追根溯源，良知

必须得到实际上的推崇。¹⁹³ 电视剧属于艺术创作，对于海外华人形象的呈现也可以多角度、多侧面、全方位的进行，真实全面的进行展现，突破“新加坡式”的刻板化印象，从而使新剧从“小家碧玉”走向“大家闺秀”，从“入籍国”的适应与认知进一步到对“祖籍国”的怀念与再现。与此同时要突破收视局限，使新剧走出新加坡，走出马来西亚，走向亚洲、走向世界。艺术来自现实，现实推进艺术，尊重客观事实，二者互动补充，才能创作出真正的属于广大受众的艺术。

第三节 小结

随着海外华人数量的增加，海外华人无论是“落地生根”还是“叶落归根”，通过华语电视以及电视剧表述与传递自己对“入籍国”的适应与认知，对“祖籍国”的怀念与再现，在华人社会中的影响力是巨大的。以新加坡为例，随着海外华人的发展与繁衍，华人移民也在从华人到新加坡人的身份转换上逐渐对新加坡产生了一种可以信赖和依托的家国情感。在这种情感的影响下，他们势必能够更加积极、主动地投身到新加坡经济建设与发展之中，为新加坡的稳定和繁荣贡献其全部的力量！透过这些电视剧中的华人形象塑造，我们不仅能够看到一个不断在拼搏中奋进的新加坡，更能看到一代代为了理想努力奋斗的具有华人血脉新加坡公民。

新加坡电视剧内容与题材越来越本地化，节奏相对比较缓慢，演员从外形到演技需要全面改革，尤其是很多演员不是专业科班出身。表演做作、虚假、夸张，令人看上去总是觉得是演戏而不是真实的生活。克服不真实这一问题，恐怕是最为根本的要义。

新加坡近些年较少拍古装戏，一是受场地限制，新加坡寸土寸金，基本无法开辟大块土地来建设拍摄古装戏的摄影棚；二是新加坡演员的外在形象有南洋特色，扮演古代皇帝、大臣等角色时有一定的差距。目前新加坡电视剧的受众大部分限于新加坡人和马来西亚人，相对也是有了一定年龄的人群喜欢看。年轻人基本被网络绑架，各种视频网站、五花八门的APP应用程序涌现，手机、iPad等移动新媒体，充斥每一个年轻人的生活中。尤其是当下流行的“抖音”、“微视”、“火山小视频”、“快手”等，短视频平台投资少、周期短、见效快、效益高。类似这些短平快的短视频适应了现代人的生活快节奏。另一方面，笔者所走访的一些新移民表示很少看新加坡的华语电视剧的原因，除了网络发达之外，中国电视剧题材广泛，大制作、大手笔，众多明星参与，制作也越来越精良，演员不仅演技好、人也漂亮帅气，尤其是服装造型时尚大方，相比较而言新剧就显得有些“小家碧玉”，更注重的是本土特色。中国电视剧的迅速崛起，吸引了众多新加坡的华族观众，这些也导致新

¹⁹³ 【美国】明恩溥《中国人的气质》，刘文飞，刘晓旻译，（南京：译林出版社，2016），页251。

加坡的电视剧收视率下降的因素之一。从这一角度而言，新加坡的华语电视剧应该审时度势，挖掘新的素材，寻找新的定位，塑造全方位、全新的海外华人形象，将更多的精彩的华语电视剧呈现给广大电视观众。

第六章 结论

本论文从新加坡新移民与种族相处入手，选取新加坡自制的华语电视剧为对象，探寻新加坡的多元种族，国人塑造形象的方式。通过对民族与种族、华人离散族裔的多元性与杂糅性等方面的更深层次的分析，挖掘出新加坡的族群关系、多元种族之间关系（如是否平等和谐相处、如何相处以及如何做到的等）的问题。对于这些种族关系问题的回答，文中选择了几十部电视剧来细致分析新加坡华人的社会地位，比较使用英语和华语的华人形象，通过对于华人华语英语的使用情况分析，进一步对选择的电视剧的人物形象进行详细地分析论证。

追根溯源，从“海外华人”这一词汇的概念入手，我们可以很清楚地看到华人的移民与“海”密切相连。因为有了“海”，早期生活在沿海地区的渔民因为战乱，无法生存，只好不断地去探寻“海外”的世界。有了海水的相连，从中国大陆的移民向各个方向伸展而出，相对而言，东南亚则是交通便利的一个站点。故此，在包括新加坡在内的东南亚地区的华侨华人的祖籍大都是中国，在新加坡华人数量已然占据了人口的大多数，具有典型的形象特征，因而本文以新加坡的华人为出发点进行剖析阐述，试图从中找到某些特性与共性，为海外华人研究增砖添瓦。全文围绕新加坡新传媒自制的 600 多部华语电视剧，就其中的华侨华人、公民、新移民、其他种族的人物形象展开分析论述。

对于“华侨”、“华人”、“离散族裔”等概念的分析阐述的资料可以查阅到的很多，但是关于“形象”的概念定义运用到“海外华人”身上，就不是很多了。笔者除了对于已经确认了的“华侨华人”、“离散族裔”、“种族”等进行再次的分析使用，也将“形象”的概念进行仔细认真的分析，并结合与形象相关的概念，如海外华人、离散族裔、移民、种族、多元文化等展开讨论。基于这些概念，进一步尝试总结新加坡广播电视媒体在过去若干年中以各类表现形式塑造的南洋华人形象，对照学者论述的海外华人华侨的概念、理论，并结合现实生活中华侨华人形象进行对比分析，进而探讨华人形象的变化。

早期由中国南部地区来到新加坡的华侨大部分已经在新加坡安家落户，成家立业，繁衍后代。1965 年，新加坡建国，由此当时的华侨变为公民全身心的投入到新加坡国家的建设中的同时自己的小家也在发展壮大。第一代华侨的后人即二代、三代乃至四代的新加坡人的祖国是新加坡，中国成为“祖籍国”，是第一代华侨的一段难以割舍的回忆。新剧中第一代老华侨的叶落归根思想到新公民身份的落地生根、功利主义，思想认识的转变、国族意识的转变，从而到形象的转变，投射现实生活中的华侨与公民形象。反应这些转变的代表性电视剧有《雾锁南洋》和《信约》三部曲。它们从第一代华人移民的故事谈起，在 19 世纪初期中国人从唐山远渡重洋，

来到南洋地区，这一批中国移民主要是来自广东和福建地区的农民、渔民。当时中国正面临着内忧外患，民族危机深重，而新加坡刚刚开埠，英国殖民者在此地大量招收工人完成资本主义经济所需的劳动力。为了生活，中国移民只能来到新加坡工作挣钱，并希望在获得足够的金钱之后衣锦还乡。初期他们对这片土地没有任何个人情感，只是将这里作为谋生之地而已，但随着时间的流逝，他们对新加坡的感情开始发生变化。他们的后代——第二代在新加坡土生土长的华侨开始参与本地政治，新加坡成为“入籍国”，他们的个人情感也开始偏向新加坡，众多华侨对这片土地的情感有“落叶归根”转变为了“落地生根”。

在《和平的代价》、《出路》、《悲欢岁月》、《天涯同命鸟》、《新兵小传》、《宝家卫国》、《警徽天职》、《亚答籽》、《咖啡鸟》与《五脚基》、《人在旅途》、《出人头地》、《调色板》、《豆腐街》、《红头巾》、《富贵双城》等众多新加坡华语电视剧中，也非常注重国家历史构建的传播与形象塑造，本文也就此对电视剧中的华侨与公民国家意识形态建构进行进一步分析探讨。

随着华人华侨在新加坡生活成长，落地生根之后，展示出另一面就是关于语言的变化。语言是人们彼此沟通的最重要工具。一般说来，语言是体现或塑造一个人甚至一个人群的形象的一个重要侧面。而国家或政府的语言选择推广则可成为政治工具，引导民众的价值取向甚至昭示国家定位。由于地理区位的影响，新加坡的华族语言在文化特征上更加接近马来西亚的华族语言，其文化特点与中国大陆、台湾或其他华人地区都有很大的区别。在新加坡建国之前居住在新加坡的华人经过长期与本地各族人群的融合以及战争的洗礼，其语言慢慢形成自己的特色。新加坡建国之后在学校中实行英语为主，母语为辅的双语教育，由国家主导使用两种以上的语言进行教学，是促进各种族间的沟通与和谐的一种需要，也在本地语言自然演变上加上了人为的因素。这些语言的演变可以从新加坡华语连续剧中看到很好的表现，而细细品味这样的变化也可以看到连续剧在加快普及这样变化过程中所起的推动作用。

通过追溯新加坡的华文和英文教育，回顾教育演变的历史，可以看到，从自成一派的方言教学到华侨学校标准华语统一授课，再到英文的一统天下，直到今天方言复苏，通过从 80 年代、90 年代，2000 年代以及 2010 年以后播出的华语电视剧中语言的变化，反映出在新加坡政治体制的变换中，华语教育与英语教育中的语言与方言的传统与价值。在这方面，电视剧《早安老师》（1989 年）、《老板放轻松》（1996 年）、《小孩不笨》（2006 年）、《小娘惹》（2008 年）、《书包太重》（2009 年）、《我们等你》（2012 年）、《快乐第一班》（2016 年）、《吃饱没》（2016 年）等有较好的反映和呈现。

进入新世纪之后，新加坡的双语教育日趋成熟，注重在下一代中保留“民族传统”。电视剧里华语语言表达更加清晰、流利、自然，可以看出新加坡的双语教育之初见成效。许多新移民的到来给当地社会注入新的活力，而他们融入当地社会不

是一个简单的过程。电视剧里就有表现出新移民如何在最初语言的另类逐渐变化到嘴不离本地口语夹杂 Singlish，从一个侧面刻画这批人入乡随俗的转变过程。

新加坡一直以“一个民族、一个国家、一个新加坡”的主张，号召国人塑造自己的形象。回顾“中国新移民”的产生，是以1978年中国改革开放为开端的。¹⁹⁴ 如果将居住在新加坡的人群按照居住时间划分，在新加坡独立之前的人属于早期居民和移民，1965年独立之后的人属于新加坡公民和第二代移民，在中国1978年改革开放，再度掀起移民潮，这一波移民尤其特殊的历史坐标，统称为“新移民”。¹⁹⁵ 从新加坡电视剧里可以看到从新加坡华族从侨民到移民的变迁，华人华侨从“叶落归根”到“落地生根”的转移。由之前对新加坡华语电视剧的考察认识可见，故国与故乡已成为遥远和飘忽的精神寄托，这种遥望似有，但近看飘忽的文化指认虽然并不属于文化沙文主义的认知模式，但由于新加坡的政治环境的特别，容易导致狭隘的民族主义与群团主义并进而困扰华语电视剧的发展。电视剧的进一步发展需摆脱其束缚，更快更好地建设符合新加坡的共同价值观，增强新加坡民众的族群认同感与和国家的凝聚力。结合以上内容对新剧中华人形象的塑造归纳总如下：

一、塑造新加坡多元种族和谐相处的华人形象

1、历史年代剧

从“唐山”到“南洋”，从“落叶归根”到“落地生根”。在“离乡”、“失乡”与“寻乡”、“入乡”的过程中，塑造了新剧在地叙事中的“二元之乡”。

2、国族题材剧

注重国家历史的构建，突出了新加坡的地理标志。

3、保家卫国题材

在这类新剧中处理了“小家庭”与“大国家”、“入籍国”与“祖籍国”问题。将原生文化、文化再造到爱国爱家的生成，最后到新加坡华人形象成功塑造。

4、家庭题材剧

新剧中的家庭剧、百集家庭室内情景剧占有大量比重，主要倡导家庭为根的儒家观念。引导家庭之爱、邻里和睦。宣扬价值理性、道德和家庭社会伦理的至高地位。

二、新剧中华人形象的六个维度：

1、中国侨民（华侨）与早期华人形象（1965年前），华人传统的延续。

2、新加坡公民与建国后（1965年后）二代华人形象移民，再现了融入当地社会的艰辛。

¹⁹⁴ 游俊豪《新马华族群的重层脉络》，（上海：三联书店，2014），页22。

¹⁹⁵ 游俊豪〈与公民互动：中国新移民在新加坡〉，《华人研究国际学报》第五卷第一期2013年6月，页16。

3、新加坡的华语电视剧对新加坡的英文教育有所反思，对于华人传统价值的流失做出了批判。

4、从新剧中的语言变化进一步观察到，新加坡的语言、方言，在融入本地社会生活过程中所经历的矛盾和挣扎。

5、对于新移民来说，入乡随俗，在地融入，进一步本土化。

6、新剧中华族与其他种族（马来人、印度人）和谐相处，倡导种族和谐，增强社会凝聚力，促进新加坡社会的和谐发展。

新加坡电视剧从无到有，有其可称为辉煌的发展历史，在不同发展阶段对于社会发展和丰富本地甚至外地华人生活做出了巨大贡献。在当下，面对新时期、新媒体，继续生存和进一步发展对其存在的问题进行梳理并探讨对策仍然是必要或有意义的。本文例举了新加坡华语电视剧从题材、“新加坡式”的人物塑造、人物形象的局限性、场地局限性、影视剧的内容与种族互动，到历史自理的留存于与保护等诸方面存在的问题，并就新剧中如何更完整丰满地呈现华人形象提出应对策略。建议在电视剧的题材范围、内容设置、制作手段、演员的选择，包括合作团队、播出平台等各方面要进一步采取多种措施，有效提升华语电视剧的质量，进而提高剧中的华人形象。针对新剧在坚守华族传统文化方面大力推行标准华语与方言的同步发展，同时更加注重全面呈现海外华人形象。电视剧艺术要在真实与虚构中还原历史，做到任何一部都有独到的灵魂。艺术源自生活，实践出真知，新剧要在注重真实人物在历史中的真实状态方面要多下功夫，不能停留在大呼小叫、搞怪嬉笑等刻板化的形象呈现，丰富现在剧中早期海外华人“新加坡式”的穷困潦倒、能打善斗英雄化、无以伦比的勤劳、精于算计、表情夸张等刻板化的印象，不断的提升思想内涵。

新加坡作为国际化大都市，国家建设、人文环境、交通设施都在世界先进行列之中。在时代飞速进步的今天，新加坡也一直处于发展的“快车道”内。法制健全、社会保障人民安居乐业，在这样环境下所成长起来的人，从小就必须树立和学习在竞争力强大的社会竞争中求生和发展。未来社会和新的的人文环境需要各类艺术在过往的辉煌成就之上与时俱进，推陈出新，丰富人们的生活，传递正确全面的信息，这对新加坡电视剧的未来发展应该仍然是个巨大的挑战。

附录：新加坡新传媒 8

频道电视剧播出统计

新加坡华语电视剧名称及集数	播出年份
电视单元剧：女绘测师 (2)、月是故乡明 (1)、想入非非 (1)、跑女 (1)、落日余晖 (1)、又见黄花 (1)、悲欢年华 (9)、童年 (9)、儿童剧场 (9)、绿野童心 (8)	1981 年
<ol style="list-style-type: none"> 1. 实里达大劫案 Seletar Robbery (1 集) 2. 晚来风急 Evening Breeze (1 集) 3. The Diamond Chase 圣淘沙之旅 4. 儿童单元剧系列 2 一束花 Mother's Birthday Present (集数 1) 5. 儿童单元剧系列 2 - 长鼻子 The Treasures (集数 1) 6. 儿童单元剧系列 2 - 老人与我 Old Man and I (集数 1) 7. 儿童单元剧系列 2 - 小豆芽 The Bean Sprouts (集数 1) 8. 儿童单元剧系列 2 - 小园丁 The Little Gardener (集数 1) 9. 儿童单元剧系列 2 - 足球场上 On the Football Field (集数 1) 10. 小 DD Little DD, (集数 10) 11. 六小无猜 (集数 8) 12. 再见爸爸 (集数 1) 13. 时光倒流 40 年 (集数 1) 14. 鸡旦开花 (集数 1) 15. 我的妈妈好 (集数 1) 16. 莲子羹 (集数 1) 17. 娃娃乐园 (集数 1) 18. 我爱婆婆 (集数 1) 19. 电子手表 (集数 1) 20. 兔子不见了 (集数 1) 21. 老虎拔牙 (集数 1) 	1982 年
<ol style="list-style-type: none"> 22. 春风得意 Double Blessings (1 集) 23. 新兵小传 Army Series (6 集) 24. 新年乐 The New Year, 集数, 1 25. 母亲 Mother (1 集) 26. 情结 Endless Knots (1 集) 27. 捷径 All That Glitters Is Not Gold (1 集) 28. 蒲公英, 英文名, The Way to Judo (集数 6) 29. 白雪公主哭了, 英文名, Children's Drama 3 (集数 1) 30. 玻璃船, 英文名, Glass Boat (集数 1) 31. 小飞鱼 Flying Fish (8 集) 32. 漂亮的球衣, 英文名, Children's Drama 3 (集数 1) 33. 早餐的故事, 英文名, A Breakfast Story (集数 1) 34. 狮城勇探 CID' 83 (13 集) 	1983 年
<ol style="list-style-type: none"> 35. 四日谈 Spice Of Life (4 集) 36. 雾锁南洋 I The Awakening 1 (27 集) 37. 阿突, 英文名, Ah Tu, 38. 小无知, 英文名, Young and Innocent, 集数, 13 39. 年轻人 Youth (4 集) 40. 阳光蜜糖 Blossoms In the Sun (10 集) 41. 荒原 In The Wilderness (11 集) 42. 雾锁南洋 II - 风雨同舟 The Awakening 2 (26 集) 43. 吾家有子 Growing Up (20 集) 44. 怒海萍踪 Pursuit (30 集) 	1984 年
<ol style="list-style-type: none"> 45. 大侠吴三奇 Men From The Past (12 集) 46. 豪门内外 Tycoon (30 集) 	1985 年

47. 铁蝴蝶 The Unyielding Butterflies (26 集)	
48. 亚答籽 Son of Pulau Tekong (26 集)	
49. 说谎的孩 Family Hour Mini Drama, 节目类型, 短剧	
50. 新生 Family Hour Mini Drama, 节目类型, 短剧	
51. 人在旅途 Takeover (30 集)	
52. 少年英雄 The Young Heroes (30 集)	
53. 吾爱吾家 Home Is Where Love Is (20 集)	
54. 咖啡乌 The Coffee Shop (30 集)	
55. 青春 123 The Happy Trio (20 集)	1986 年
56. 盗日英雄传 Men of Valour (30 集)	
57. 红头巾 The Samsui Women (24 集)	
58. 家和万事兴 Under One Roof (22 集)	
59. 芝麻绿豆 Neighbour (510 集, 环境剧)	
60. 红绿灯 Crossroads (18 集)	
61. 天涯同命鸟 The Bond (40 集)	
62. 踏上征途 First Step (20 集)	
63. 绝代双雄 The Sword and the Song (40 集)	
64. 我爱旧家园 Family Hour Drama, 集数, 1	
65. 雨过天晴 Sunshine After The Rain (25 集)	1987 年
66. 五脚基 Five Foot Way (30 集)	
67. 调色板 Paint a Rainbow (20 集)	
68. 戏班 Painted Faces (30 集)	
69. 冷月剑无言 Fury of the Dragon (30 集)	
70. 变迁 Moving On (30 集)	
71. 君子好逑 I Do (20 集)	
72. 奇缘 1 Strange Encounters 1 (25 集)	
73. 提防小手 Pickpockets (30 集)	
74. 世纪情 Heiress (30 集)	1988 年
75. 飞越银河 Star Maiden (20 集)	
76. 云想衣裳 Silk and Satins (20 集)	
77. 空军 Airforce (7 集)	
78. 边缘少年 On The Fringe (25 集)	
79. 迷离夜 1 Mystery 1 (30 集)	
80. 四代同堂, 英文名, We are Family 集数, 324	
81. 窈窕淑女 My Fair Ladies (18 集)	
82. 奇缘 2 Strange Encounters 2 (30 集)	
83. Teahouse in Chinatown 牛车水人家 (30 集)	
84. 金麒麟 The Golden Quest (30 集)	
85. 舞榭歌台 The Last Applause (40 集)	
86. 婚姻保险 Ups and Downs (20 集)	
87. 钻石人生 Fortune Hunters (30 集)	1989 年
88. 似水柔情 When Hearts Touch (12 集)	
89. 早安老师 Good Morning Sir! (20 集)	
90. 生活歌手 Song of Youth (21 集)	
91. 燃烧岁月 A Long Way Home (30 集)	
92. 亲心唤我心 A Mother' s Love (35 集)	
93. 鼓舞青春 Magic of Dance (36 集)	
94. 摩登俏冤家 My Sweet Rival (25 集)	
95. 铁警雄风 Patrol (20 集)	
96. 丝路谜城 Return of the Prince (30 集)	
97. 绿水英姿 Splash to Victory (21 集)	
98. 剑断江湖 The Sword Rules (30 集)	
99. 浮沉 Turn of the Tide (50 集)	
100. 金兰结 Two Different Lives (30 集)	
101. 芳华满一家 My Daughter' s Three (25 集)	
102. 乱世黎明 When Dawn Breaks (30 集)	1990 年
103. 我爱芳邻 Friends Next Door (259 集)	

104. 启航 Against The Wind (15 集) 105. 暖流 Starting Over (25 集) 106. 出人头地 Finishing Line (30 集) 107. 大吉传奇 The Village Hero (25 集) 108. 天生一对 Two of Us (25 集) 109. 顺风天使 By My Side (30 集) 110. 欣欣向荣 Sweet Dreams (25 集) 111. 幻海奇遇 Wishing Well (25 集) 112. 壮志豪情 Navy (16 集) 113. Imperial Intrigues 大内双宝 (25 集) 114. 生命街车 Journey' s End (25 集) 115. 天眼 Enchanted Eyes (33 集) 116. 开心家族 Happy Family (25 集) 117. 最佳配偶 Marry Me (25 集) 118. 多多富贵多多情 Happy World (25 集) 119. 飞跃巅峰 The Winning Team (25 集)	
120. 谍海危情 Fatal Endearment (30 集) 121. 七彩人间 From Heaven To Earth (30 集) 122. 执法先锋 Crime And Passion (20 集) 123. 铁狱雷霆 Behind Bars (30 集) 124. 上班一族 The Working Class (130 集) 125. 热血青春 The Darkest Hour (25 集) 126. 金色珊瑚道 Golden Shenton Way (25 集) 127. 最后一个大侠 The Last Swordsman (25 集) 128. 妙探智多星 Private Eyes (30 集) 129. 醋劲 100 The Other Woman (30 集) 130. 宜家宜乐 Home Sweet Home (130 集) 131. 急转弯 Secret Operation (25 集) 132. 家有恶妻 The Woman I Marry (30 集) 133. 黑凤凰 Black Phoenix (25 集) 134. 三面夏娃 Pretty Faces (30 集) 135. 爸爸怕怕 Guardian Angel (25 集) 136. 一代天骄 Legend of a Beauty (30 集) 137. 锦绣前程 The Future Is Mine (25 集) 138. 恋曲 Romance of the Season1991 (4 集) 139. 男欢女爱 Modern Romance (20 集)	1991 年
140. 天赐奇财 Changing Fortunes (25 集) 141. 火舞风云 A Time To Dance (30 集) 142. 烈焰焚情 Fiery Passions (30 集) 143. 霹雳红唇 Ladies in Action (25 集) 144. 悲欢岁月 Woman of Substance (130 集) 145. 爱情乒乓球 The Dating Game (25 集) 146. 风暴边缘 Breaking Point (25 集) 147. 六月的童话 Memories of June (10 集) 148. 浪漫战场 My Buddies (25 集) 149. 富贵也疯狂 Crazy Chase (25 集) 150. 妙男正传 Male Syndrome (30 集) 151. 轰天龙虎 Duel in Shanghai (30 集) 152. 激情女大亨 Lady Steel (25 集) 153. 戏剧人生 Terms of Endearment (25 集) 154. 爱在女儿乡 Love Is In The Air (25 集) 155. 迷离夜 II Mystery II (25 集) 156. Between Friends 山水喜相逢 (132 集)	1992 年
157. 赤道谜情 Smouldering Heat (30 集) 158. 再战封神榜 Heavenly Beings (25 集) 159. 暴雨狂花 (Angel of Vengeance 10 集) 160. 荡寇英雄 The Brave One (30 集)	1993 年

161. 银海惊涛 Reaching For The Stars (30 集) 162. 法网情天 Hidden Truth (30 集) 163. 未了缘 Endless Love (25 集) 164. 傻妹俏娇娃 Sister Dearest (20 集) 165. 卿本佳人 Ride The Waves (25 集) 166. 俏皮战士 The Young and the Restless (20 集) 167. 莲花争霸 The Great Conspiracy (25 集) 168. 人海孤鸿 Battle of Justice (30 集) 169. 皇朝铁将金粉情 Invincible Warriors (25 集) 170. 欢喜冤家 Happy Foes (25 集) 171. 金牌师爷 The Witty Advisor (30 集) 172. 妙鬼临门 Switch (25 集) 173. 斗气姐妹 The Wilful Siblings (20 集) 174. 伏魔奇兵 Ninjas In Town (25 集) 175. 双天至尊 The Unbeatables (20 集) 176. 红尘独舞 That Moment In Time (20 集) 177. 天机风云 Heaven' s Will (20 集) 178. 年年有鱼 Happy Reunion (20 集) 179. 鹤啸九天 Web of Deceit (30 集)	
180. 潇洒走一回 Double Life (20 集) 181. 生命擂台 Those Were The Days (20 集) 182. 情网 Bond of Love (20 集) 183. 天使追辑令 Lethal Duo (20 集) 184. 美梦成真 Dreams Come True (20 集) 185. 侠义包公 Young Justice Bao (25 集) 186. 冷太阳 Scorned Angel (25 集) 187. 惊天大阴谋 Thunder Plot (20 集) 188. 壮志骄阳 The Young Ones (20 集) 189. 龙凤呈祥 Twin Bliss (25 集) 190. 雌雄大盗 Larceny of Love (20 集) 191. 叔侄俩疯狂 Crazy Duet (20 集) 192. 勇者无惧 The Challenger (20 集) 193. 烈火情人 Fiery Lover (20 集) 194. 白蛇后传 Legendary White Snake (20 集) 195. 一号凶宅 Shadow In The Dark (20 集) 196. 共闯荆途 Against All Odds (20 集) 197. 法医故事 Dr Justice (20 集) 198. 昆仑奴 The Valiant One (20 集) 199. 叱咤风云 The Magnate (30 集) 200. 聪明糊涂心 Truly Yours (20 集) 201. 情丝万缕 Silk and Romance (25 集) 202. 真心男儿 Love At Last (25 集)	1994 年
203. 大英雄小人物 Neighbourhood Heroes (20 集) 204. 缘尽今生 Chronicle of Life (25 集) 205. 是非屋 Coffee or Tea (20 集) 206. 大牌一六八 Home At 168 (20 集) 207. 医胆仁心 Heartbeat (25 集) 208. 追心一族 Dream Hunters (20 集) 209. 阳光列车 The Morning Express (20 集) 210. 还我半边天 It' s My World (25 集) 211. 曲终魂断 The Last Rhythm (5 集) 212. 女探三人组 Lady Investigators (11 集) 213. “B” 计划 Project B (20 集) 214. 展翅高飞 Over The Horizons (25 集) 215. 地下猎人 The Shadow Mission (20 集) 216. 阳光列车 2 The Morning Express II (15 集) 217. 爱在心处 Deep Within My Heart (20 集)	1995 年

<p>218. 奇缘 III Strange Encounters III (25 集) 219. 机密档案 Secret Files (20 集) 220. 天师钟馗 Heavenly Ghost Catcher (30 集) 221. 飞龙五将 The Dragons Five (20 集) 222. 潮州家族 The Teochew Family (30 集) 223. 生命火花 Sparks Of Life (20 集) 224. 阎罗传奇 King of Hades (25 集) 225. 法医故事 2 Dr Justice II (20 集) 226. 金枕头 Golden Pillow (40 集)</p>	
<p>227. 第三类剧场 Tales of the Third Kind (5 集) 228. 阿雪 Ah Xue (35 集) 229. 要拼球会赢 Triumph Over The Green (15 集) 230. 逐浪青春 Waves of Courage (20 集) 231. 5C 老公 Marriage, Dollars And Sense (25 集) 232. 老师日记 Diary of a Teacher (20 集) 233. 缘来是你 My Destiny With You (20 集) 234. 济公活佛 The Legends of Ji Gong (30 集) 235. 风雨柴船头 River of Love (25 集) 236. 爱情三合一 Three-In-One Love (20 集) 237. 双天至尊 II The Unbeatables II (30 集) 238. 女子监狱 Beyond Dawn (15 集) 239. 敢敢做个开心人, 英文名, Don't Worry Be Happy 240. 塞外奇侠 Legend of White Hair Brides (21 集) 241. 豆腐街 Tofu Street (25 集) 242. 飞越珍珠坊 Triad Justice (25 集) 243. 妙师爷三斗毒太监 Royal Battle of Wits (25 集) 244. 妈姐情缘 A Different Life (20 集) 245. 城市双雄 Of Cops And Men (25 集) 246. 再见萤光兰 Wild Orchids (20 集) 247. 老板放轻松 Give Me a Break, 集数, 26 248. 新阿郎 Brave New World (40 集) 249. 阳光伴我行 Ordinary Ambitions (10 集) 250. 解连环 The Unbroken Cycle (5 集) 251. 掌门人 1996 Kung Fu Master 1996 (5 集) 252. 新上海假期 A Romance in Shanghai (5 集) 253. 第三类剧场 2 Tales of the Third Kind II (8 集) 254. 都市奇情 Tales of the City (6 集) 255. 实况剧场 Mirror of Life I (5 集) 256. 第三列剧场 III Tales of the Third Kind III (8 集) 257. 创意先锋 Creative Edge (20 集)</p>	1996 年
<p>258. 真命小和尚 The Royal Monk (20 集) 259. 高家万岁 My Family, My Life (25 集) 260. 错爱今生 The Choice Partner (20 集) 261. 婚姻法庭 Courting Trouble (25 集) 262. 悲情年代 Longing (20 集) 263. 和平的代价 The Price of Peace (32 集) 264. 都是夜归人 Living by Night (25 集) 265. 万里情空 Places In My Heart (20 集) 266. 我来自 1997 Time After Time, 集数, 5 267. 创业兴家 The Prime Years (25 集) 268. 敢敢做个开心人 II Don't Worry Be Happy 2 集数, 26 269. 富贵双城 Love In A Foreign City (20 集) 270. 不老传说 Immortal Love (20 集) 271. 医生档案 From The Medical Files (10 集) 272. 客家之歌 The Guest People (30 集) 273. 薯条汉堡青春豆 A Place to Call Home (10 集) 274. 狮城奇案录 Crimes and Tribulations (9 集)</p>	1997 年

<p>275. 迷离剧场 Not The Facts (8 集) 276. 实况剧场 2 Mirror of Life 2 (5 集) 277. 101 老婆 My Wife, Your Wife, Their Wives (13 集) 278. 石破天惊 Pursuit of Justice (10 集) 279. 当自强 Playing To Win Uncle (20 集) 280. 长河 Rising Expectations (30 集) 281. 单身女郎 Roses, Complete With Thorns (25 集) 282. 青春列车 Starting Point (20 集) 283. 铁血男儿 Sword and Honour (20 集) 284. 都市奇情 II Tales of the City 2 (6 集) 285. 妈妈先生 The Other Parent (25 集) 286. 骤雨骄阳 The Silver Lining (20 集)</p>	
<p>287. 播音人 Right Frequency, 集数, 79 288. 七个梦 Dreams (7 集) 289. Taxi Drivers 的士司机 (4 集) 290. 我家小豆豆 My Little Angels (5 集) 291. 钢琴 88 Facing the Music (20 集) 292. 家人有约 Stand By Me (20 集) 293. 哎哟哟奇妙假期 My Teacher, Aiyoyo! (10 集) 294. 神雕侠侣 Return of the Condor Heroes (40 集) 295. 欲望街车 Driven by a Car (20 集) 296. 卫斯理传奇 The New Adventures of Wisely (30 集) 297. 乌丫传说 Legend of the Crow (20 集) 298. 边缘档案 On The Edge (6 集) 299. 东游记 Legend of the Eight Immortals (30 集) 300. 锁不住的天空 A Piece of Sky (20 集) 301. Act 235 刑事 235 (20 集) 302. 珍珠街坊 Around People' s Park (25 集) 303. 芽笼芽笼 Living in Geylang (20 集) 304. 四个好涩的男人 Men At The Crossroads (20 集) 305. 危险人物 Mind Games (20 集) 306. 石叻坡传说 Myth and Legends of Singapore (5 集) 307. 哈比旅行社 Office Affairs (20 集) 308. 陌生人 Riding the Storm (30 集) 309. 甜甜的季节 Season of Love (15 集) 310. 豪门奇骗 The Scam (25 集) 311. 真命小和尚之十二铜人 The Return Of Royal Monk (22 集) 312. 小说剧场 Singapore Short Stories I (6 集) 313. 小说剧场 II Singapore Short Stories II (6 集)</p>	1998 年
<p>314. 摩登状元 Back to School (20 集) 315. 错体双宝 Are You My Brother? (20 集) 316. 同一片蓝天 Bright Future (20 集) 317. 天蝎行动 Coup De Scorpion (30 集) 318. 我的岳母是巫婆 Darling-in-Law (20 集) 319. 法庭故事 From the Courtroom (25 集) 320. 生之颂, 英文名, Recital of Being, 集数, 3 321. 医生档案 II (From The Medical Files II) 10 集) 322. 财神爷 God of Fortune (20 集) 323. 新方世玉 Hero of the Times (30 集) 324. 哪吒 Legends of Nezha (20 集) 325. 另类佳人 Lost Soul (30 集) 326. 先生 Mr OK OK (10 集) 327. 公公, 你的名字很难叫 My Grandpa (10 集) 328. 小岛醒了 My Teacher, My Friend (20 集) 329. 乌龙档案 P.I. Blues (20 集) 330. 新好男人 S.N.A.G. (30 集) 331. 福满人间 Wok of Life (50 集)</p>	1999 年

332. 步步为赢 Out to Win (10 集) 333. 出路 Stepping Out (30 集) 334. 千年虫 The Millennium Bug (20 集)	
335. 随心所欲 As You Like It (13 集) 336. 家事 My Home Affairs (40 集) 337. 真相 Angel' s Dream (15 集) 338. 穿梭生死线 On The Frontline (15 集) 339. 我爱黄金屋 Four Walls and a Ceiling (20 集) 340. 琼园咖啡香 Hainan Kopi Tales (20 集) 341. 爱情百科 Knotty Liaison (20 集) 342. 流金税月 The Tax Files (20 集) 343. 笑傲江湖 The Legendary Swordsman (40 集) 344. 陆小凤之决战前后 Master Swordsman Lu Xiaofeng (20 集) 345. 扫冰者 Dare To Strike (30 集) 346. 心灵物语 The Voices Within (10 集) 347. 迷幻特警 The Invincible Squad (13 集) 348. 星锁 Looking For Stars (12 集)	2000 年
349. 我只在乎你 I Only Care For You, 集数, 4 350. 真爱无敌 (20 集) Love Me, Love Me Not 351. 白蛇新传 (38 集) Madam White Snake 352. 大酒店 (20 集) The Hotel 353. 世纪攻略 (20 集) The Stratagem 354. 如何对你说 (20 集) You Light Up My Life 355. 何日军再来 (10 集/ 2hrs) In Pursuit of Peace 356. 我来也 (20 集) Heroes In Black 357. 法医 X 档案 (10 集) Beyond The Axis Of Truth 358. 陆小凤之凤舞九天之谁家天下 (10 集) Master Swordsmen Lu Xiaofeng II 359. 三个半女人 (20 集) Three Women and a Half 360. 谁与争锋 (20 集) The Challenge 361. 顶天立地 (31 集) The Reunion	2001 年
362. 一切由慎开始 (8 集) Health Matters 363. 发财八百万 (20 集) Lucky Numbers 364. 河水山 (29 集) Bukit Ho Swee 365. 加东 Miss Oh Katong Miss Oh, 集数, 13 366. 浓浓咖啡乌 Kopi-O 2 367. 春到人间 Springs of Life 368. 小孩不笨 I Not Stupid, 集数, 18 369. 好儿好女 (20 集) Vive La Famille 370. 豹子胆 The Vagrant 371. 有情有义 Brotherhood 372. 考试家族 No Problem! 373. 星梦情真 Fantasy 374. 九层糕 Beautiful Connection 375. 天使的诱惑 The Wing of Desire 376. 双天至尊 III The Unbeatables 3 377. 法内有情天 Innocently Guilty (co-production) 集数 30	2002 年
378. 一切由慎开始 2 Health Matters 2 379. 我是 Lobang King Lobang King, 集数, 2 380. 真心英雄 True Heroes 381. 荷兰村 Holland V 382. 奔月 Moon Fairy 383. 好儿好女 2 Viva Le Famille 2 384. 孩有明天 A Child' s Hope 385. 美丽家庭 Love Is Beautiful 386. 1 加 1 等于 3 Romance de Amour 1 387. 我家四个宝 Baby Boom 388. 吃吃面包谈谈情 A Toast of Love, 集数, 20	2003 年

389. 同一屋檐下 My Love, My Home 390. 无炎的爱 Always On My Mind 391. 家在大巴窑 Home in Toa Payoh	
392. 一线之间 When The Time Comes 393. 我爱我家真情实录 Chronicles of Life 394. 偶像爸爸! Oh Dad! 395. 倚天屠龙记 The Heavenly Sword and the Dragon Sabre 396. 非一般妈妈 To Mum With Love 397. 喜临门 Double Happiness I 398. 三十风雨路 An Ode to Life 399. 喜临门 IIDouble Happiness II 400. 心网追杀 The Crime Hunters 401. 我爱我家 I Love My Home 402. 大女人小女人 Beautiful Trio 403. 辣兄辣妹 Spice Siblings 404. 跑吧! 男人 Man at Forty 405. 孩有明天 2 A Child' s Hope 2 406. 真心蜜语 Room In My Heart 407. 家财万贯 The Ties That Bind 408. 遗情未了 Timeless Gift 409. 任我遨游 The Champion 410. 野蛮亲家 My Mighty In-Laws 411. 叛逆战队 Devil' s Blues	2004 年
412. 我爱钟无艳 My Fair Lady 413. 新如来神掌 The Palm of Rulai 414. 同心圆 Portrait of Home I 415. 赤子乘龙 The Dragon Heroes 416. 同心圆 IIPortrait of Home II 417. 福禄寿三星报喜 The Lucky Stars 418. 情来运转 My Lucky Charm 419. ½缘分 You Are The One 420. 活下去 A Life of Hope 421. 镜中人 Beautiful Illusions 422. 阴差阳错 Zero To Hero 423. 有福 A New Life 424. 梦在手里 Destiny 425. 谁家母鸡不生蛋 Baby Blues 426. 2 法医 X 档案 2 Beyond The Axis Of Truth 427. 拥抱明天 A Promise For Tomorrow 428. 舞出彩虹 The Rainbow Connection 429. 爱的掌门人 Love Concierge	2005 年
430. 蓝色仙人掌 Rhapsody In Blue 431. 海的儿子 Through It All 432. 星闪闪 The Shining Star 433. 迷云二十天 The Undisclosed 434. 至尊红颜 Women of Times 435. 刑警 2 人组 C. I. D. 436. 爱情零度 CLove At Love at 0° C 437. 大男人, 小男人 Measure of Man 438. 法庭俏佳人 Family Matters 439. 小孩不笨 2 I Not Stupid Too, 集数, 13 440. 钻石情缘 An Enchanted Life 441. 欢乐满屋 House of Joy 442. 百万宝 A Million Treasures 443. 梦. 拼图 Dream Chasers 7 集	2006 年
444. 萤火虫的梦 Let It Shine 445. 原点 The Beginning	2007 年

<p>446. 手足 I Kinship I 447. 情有可缘 Falling In Love 448. 男人当家 Man Of The House 449. 手足 II Kinship II 450. 最高点 The Peak 451. 凡间新仙人 Happily Ever After 452. 奇迹 Making Miracles 453. 十三鞭 The Homecoming 454. 幸福双人床 Mars Vs Venus 455. 爱·特别的你 The Greatest Love Of All 456. 幸运星 Switched! 457. 宝家为国 Honour and Passion 458. 宝贝父女兵 Like Father, Like Daughter 459. 破茧而出 Metamorphosis 460. 女婿当家 Dear, Dear Son-In Law 461. 天堂鸟 Live Again 462. 黄金路 The Golden Path</p>	
<p>463. 天使的烙印 Fallen Angel 464. 爱情占线 A Mobile Love Story 465. 美丽的气味 The Beautiful Scent 466. 心花朵朵开 Love Blossoms I 467. 爱在你左右 Love Is All Around 468. 大城情事 Where The Heart Is 469. 心花朵朵开 II Love Blossoms II 470. 缘之烩 Taste of Love 471. 一房, 半厅, 一水缸 Just In Singapore 472. 谜图 The Truth 473. 变奏曲 Rhythm of Life 474. 绝对佳人 La Femme 475. 球爱大战 Beach. Ball. Babes 476. The Defining Moment 沸腾冰点 477. 奶爸百分百 Nanny Daddy 478. 2 叮当神探 Crime Busters x 479. 不凡的爱 By My Side 480. 小娘惹 The Little Nyonya 481. 一切完美 Perfect Cut</p>	2008 年
<p>482. 生命天使 Life Angel 483. 红孩儿 The Scarlet Kid 484. 封神榜 The Legend and the Hero 485. 美食厨师男 Romantic Delicacies 486. 快乐一家 Welcome Home, My Love 487. 想握你的手 Your Hand In Mine 488. 团圆饭 Reunion Dinner 489. 未来不是梦 The Dream-Catchers 490. 煮妇的假期 Housewives' Holiday 491. 乒乓圆 Table of Glory 492. 书包太重 My School Daze 493. 双子星 The Ultimatum 494. 难兄烂弟 My Buddy 495. 添丁发财 Baby Bonus 496. 企鹅爸爸 Daddy At Home 497. 当我们同在一起 Together 498. 一切完美 Perfect Cut 2</p>	2009 年
<p>499. 过好年 Happy Family 500. 游戏人生 Priceless Wonder 501. 五福到 The Best Things In Life 502. 红白喜事 New Beginnings</p>	2010 年

<p>503. 我在你左右 With You 504. 3个女人一个宝 Precious Babes 505. 泳闯琴关 No Limits 506. 最火搭档 Unriddle 507. 走进走出 The Family Court 508. 无花果 The Score 509. 查某人 Mrs P. I. 510. 破天网 Breakout 511. 魔幻视界 The Illusionist 512. 还我情真 The Thin Line</p>	
<p>513. 喜事年年 Prosperity 514. 乐在双城 A Tale of 2 Cities 515. 生日快乐 Be Happy 516. 麻婆斗妇 The In-Laws 517. 警徽天职 C. L. I. F. 518. 阿娣 Devotion 519. 边缘父子 On The Fringe 520. 万福楼 Bountiful Blessings 521. 四个门牌一个梦 Love Thy Neighbour 522. 甘榜情 Kampong Ties 523. 行医 The Oath 524. 正义武馆 Code of Honour 525. 星洲之夜 A Song to Remember 526. 拍。卖 Secrets for Sale 527. 都市恋人的追逐 Addicted to Love</p>	2011 年
<p>528. 995 救援 Rescue 995 529. 最火搭档 2 Unriddle 2 530. 渔米人家 The Seeds of Life 531. 再见单人床 Pillow Talk 532. 断掌的女人 Destiny In Her Hands 533. 猪仔馆人家 The Quarters 534. 庭外和解 Justice In The City 535. 糊里糊涂爱上它 Absolutely Charming 536. 孤男寡女 Yours Fatefully 537. 花样人间 Joys of Life 538. 我们等你 Don't Stop Believin 539. 微笑正义 Poetic Justice 540. 千方百计 Game Plan 541. 对对碰 It Takes Two 542. X 元素 Beyond X 543. 那一年我们淋着雨 The Day It Rained on Our Parade 544. 注定 Show Hand 545. 跳浪 Jump! 546. 血蝴蝶 Injustice</p>	2012 年
<p>547. 好运到 It's a Wonderful Life 548. 警徽天职 2 C. L. I. F. 2 549. 曙光 Break Free 550. 96 ° C 咖啡 96° C Café 551. 心。艺，集数，10 552. 小子当家 I'm in Charge 553. 志在四方 The Dream Makers 554. 爱情风险 Love At Risk 555. 骤变 Sudden 556. 小小传奇 Gonna Make It 557. 家有超男，集数，25 558. 揭秘 Disclosed 559. 信约：唐山到南洋 The Journey: A Voyage</p>	2013 年

560. 阿兵新传 The Recruit Diaries	
561. 创! Startup	
562. 日落洞 Entangled	2014 年
563. 118	
564. 我们一定行! Yes We Can!	
565. 砂煲肉骨茶 Soup of Life	
566. Missy 先生 The Caregivers Missy	
567. 警徽天职 3 C. L. I. F. 3	
568. 侦凶, 集数, 4	
569. 球在你脚下 World at Your Feet	
570. 最爱是你 In The Name Of Love	
571. 祖先保佑 Blessings	
572. 幸福料理 Spice Up	
573. 逆潮 Against The Tide	
574. 三个愿望 Three Wishes	
575. 信约: 动盪的年代 The Journey: Tumultuous Times	
576. 千金 Precious	
577. H. O. T. 烧。卖 Served	
578. 冲锋! Scrum	
579. 人生无所畏 Life - Fear Not	2015 年
580. 你也可以是天使 You Can Be An Angel Too	
581. 百岁大吉 Good Luck	
582. 初心的心愿 Life Is Beautiful	
583. 虎妈来了 Tiger Mum	
584. 心迷 Mind Game	
585. 长辈甜心 Super Senior	
586. 信约: 我们的家园 The Journey: Our Homeland	
587. 吻我吧, 住家男 Sealed With A Kiss	
588. 手牵手 Hand In Hand	
589. 起飞 Crescendo	
590. 志在四方 II The Dream Makers II	
591. 吉人天相 A Blessed Life	
592. 限量爱情 Love?	
593. 流氓律师 Second Chance	
594. 富贵平安 Peace & Prosperity	2016 年
595. 118 II	
596. 钱来运转 House of Fortune	
597. 复仇女王 The Queen	
598. 爱要怎么说 Beyond Words	
599. 真探 The Truth Seekers	
600. 十年... 你还好吗? If Only I Could	
601. 绝世好工 The Dream Job	
602. 心魔 (Trapped Minds), 集数, 4	
603. 来自水星的男人 The Gentlemen	
604. 警徽天职 4 C. L. I. F. 4	
605. 勾魂使者 soul reaper, 集数, 8	
606. 美味下半场 Fire Up	
607. 你也可以是天使 2 You Can Be An Angel 2	
608. 大英雄 Hero	
609. 家有一宝 Don't Worry, Be Healthy	
610. 快乐第一班 My First School	
611. 小咖大出击 Star Struck	
612. 吃饱没? Eat Already?	

参考资料：

中文资料：

1. 阿君阿帕度莱《消失的现代性》，群学出版有限公司，2009年12月第1版。
2. [英]巴特勒著，赵伯英，孟春译《媒介社会学》，社会科学文献出版社，1989。
3. 陈独秀《东西思想之差异》沙莲香主编《中国民族性》三联书店香港有限公司1999年12月第1版。
4. 陈传仁《海外华人的力量》世界知识出版社2007年9月第1版。
5. 陈秋雁《不满小娘惹结局网友自创多种大结局》见《新明日报》（新加坡），2009年1月7日。
6. 陈旭光《文化的踪迹 影像的激流》，（北京：昆仑出版社），2013年1月第1版，页57。
7. 陈心林《族群理论与中国的族群研究》，（西宁：青海民族研究）2006年1月第一期。
8. 陈志明，丁毓玲，王连茂主编《跨国网络与华南侨乡》，香港中文大学香港亚太研究所2006年7月第1版。
9. [美]德弗勒、鲍尔-洛基奇著，杜力平译《大众传播学诸论》，新华出版社，1990。
10. 方北方《娘惹与峇峇》滨城教育出版公司印行出版1094年7月第2版。
11. [荷兰]尼科·基尔斯特拉 高原(译)，〈关于族群性的三种概念〉，（北京：世界民族，1996年），页：32-39, 52。
12. 范可《在野的全球化—流动、信任与认同》，（北京：知识产权出版社），2015年6月，页140-141。
13. 福井文雅《汉字文化圈的思想与宗教》（湖北：武汉大学出版社，2010年5月第1版），页1。
14. 管文虎《国家形象论》电子科技大出版社1999年9月第1版。
15. 顾长永 萧新煌主编《新世纪的东南亚》五南图书出版股份有限公司2001年9月第1版。
16. [美]戈夫曼著，徐江敏等译《日常接触：社会学交往方面的问题》华夏出版社，1990年。
17. 高长力《电视不是疯人院》（北京：中国广播电视出版社）2014年6月第1版，页251。
18. 高长力《电视不是疯人院》（北京：中国广播电视出版社）2014年6月第1版，页251。

19. 胡正荣《传播学总论》北京广播学院出版社 1997年4月第1版。
20. 胡适 梁实秋 罗隆基《人权论集》中国长安出版社 2013年7月第1版。
21. 华侨华人研究编委会《华侨华人研究》时代出版社 2013年4月。
22. 蒋斌 何翠萍主编《国家、市场与脉络化的族群》台北中央研究院民族研究所民国92年6月。
23. 公韬“康乾盛世·中国历代帝王”，〈第六章 清朝的极盛与中衰〉，《中国通史·明清史》（台湾：九州出版社，2010），页162-166。
24. 黑格尔《美学》第1卷，（北京：商务印书馆），1979年版，页300。
25. 黑格尔《美学》第2卷，（北京：商务印书馆），1979年3月，页222。
26. 何辉，刘朋《新传媒环境中国家形象的构建与传播》外文出版社 2008年2月第1版。
27. 金惠俊、梁楠〈韩国华人华文文学初探〉，《中国语文论丛》第55期（2012年12月），页1。
28. [美]孔飞力《他者中的华人》江苏人民出版社 2016年3月第1版。
29. [美]约瑟夫·奈（Joseph S Nye, Jr）马娟娟译《软实力》，（北京：中信出版社，2013），页8-12。
30. [加拿大]孔书玉著，唐杨译，《可能性的空间：加拿大本土制作的华语电视节目中的公民对话与多元文化身份认同》（北京：《全球传媒学刊》），2013年夏（总第14期），2013年06月。
31. 柯仲平《谈“中国气派”》1939年2月7日，延安，《新中华报》第4版，1939年2月7日。
32. 匡导球《星岛崛起新加坡的立国智慧》八方文化创作室 2015年8月。
33. 林语堂《中国人》学林出版社 1994年12月第1版。
34. 刘宏《跨界亚洲的理念与实践》南京大学出版社 2013年1月第1版。
35. 刘宏《王赓武教授与海外华人研究：方法论的初步观察》，（新加坡：华侨华人研究历史）2003年3月第一期，页62-69。
36. 刘宏 王辉耀《新加坡人才战略与实践》党建读物出版社 2015年10月第1版。
37. 刘稚《中国-东南亚跨界民族发展研究》民族出版社 2007年2月第1版。
38. 刘继南 何辉《镜像中国》中国传媒大学出版社 2006年3月第1版。
39. 刘易斯·约可布斯《美国电影的兴起》，（纽约，1939年），页119。
40. 吕元礼《新加坡为什么能》江西人民出版社 2007年7月第1版。
41. 廖建裕《马来西亚的土生华人：回顾与前瞻》，何国忠主编《百年回眸：马华文化与教育》（吉隆坡：华社研究中心，2005），页22。

42. 李长傅《中国殖民史》，（台湾：商务印书馆，1976），页 71。
43. 李立《影视艺术批评与鉴赏》，（北京：北京广播学院出版社），2001 年 5 月第 1 版，页 276。
44. 李美贤《新加坡简史》国立暨南国际大学东亚研究中心出版 2003 年 6 月第 1 版。
45. 李有成《离散》，（台湾：允晨文化实业股份有限公司），2013 年 8 月。
46. 李有成《他者》，（台湾：允晨文化实业股份有限公司），2012 年 5 月。
47. 李有成 张锦忠主编《离散与家园想象》，（台湾：允晨文化实业股份有限公司），2010 年 6 月。
48. 李光耀《李光耀回忆录》，（新加坡：联合早报出版社，1989），第 1 版。
49. 李光耀《我一生的挑战》，（南京：译林出版社），2013，页 22-33。
50. 李国梁《大眼鸡·越洋人》，（新加坡：水木作坊出版社，2017），页 51。
51. 李克 郭江妮《一生家国—李光耀传奇》，（北京：台湾出版社，2016），页 216。
52. 李云汉〈第九章·训政时期的忧患与建设〉，《中国近代史》（台湾：三民书局，2014），页 399。
53. 李元瑾 廖建裕《华人移民比较研究》高艺排版私营有限公司 2010 年 12 月第 1 版。
54. 林远辉 张应龙《新加坡马来西亚华侨史》（广东：广东高等教育出版社，1991 年 1 月）。
55. [美]罗斯，何蕊译，《西方视野里的中国：变化中的中国人》，（南京：译林出版社，2015），页 17。
56. 梅彬《世界唐人街》，（广州：广东人民出版社），2015 年 1 月第 1 版，页 1。
57. 闵学勤《感知与意象—城市理念与形象研究》东南大学出版社 2007 年 12 月第 1 版。
58. 马戎《族群民族国家构建—当代中国民族问题》社会科学文献出版社 2012 年 8 月第 1 版。
59. 《马克思恩格斯选集》，（北京：人民出版社）1972 年第三卷页 166。
60. 毛泽东〈站起来的中国人〉，沙莲香主编《中国民族性》，（香港：三联书店香港有限公司），1999 年 12 月第 1 版，页 143-146。
61. [美]明恩溥，刘文飞 刘晓旻译《中国人的气质》，（南京：译林出版社，2016），页 271。
62. [美]明恩溥，董秀菊译《中国人的素质》，（北京：北京出版集团文津出版社，2013 年），页 251-263。
63. 彭伟步《东南亚华文报纸研究》社会科学文献出版社 2005 年 7 月第 1 版。

64. 彭伟步《信息时代政府形象传播》（北京：社会科学文献出版社），2005年10月第1版，页8。
65. 钱念孙《文学横向发展论》上海文艺出版社1989年8月第1版。
66. 乔舒亚·库珀·雷默《中国形象：外国学者眼里的中国》社会科学文献出版社2006年12月第1版。
67. 潘志高，《纽约时报上的中国形象：政治、历史及文化成因》，河南大学出版社2007年版。
68. 邱新民《新加坡风物外纪》，（新加坡：胜友书局）1990年5月第1版，页59-63。
69. 饶尚东《落地生根—海外华人问题研究文集》砂罗越华族文化协会出版1995年5月第1版
70. 石惠敏编《听、说70》新加坡中文广播纪实（1936-2006），（新加坡：新传媒MEDIACORP Radio, 醉心频道FMYes93.3, 城市频道FM85.8, 最爱LOVEFM97.2），2006年1月初版。
71. [美]史书美《现代的诱惑》江苏人民出版社2007年4月第1版。
72. [美]史书美《视觉与认同》台北联经出版事业有限公司2013年4月第1版。
73. 沈燕清《生存与发展：海外华人社会新观察》，马来西亚策略咨询研究中心，2009年。
74. 沙莲香《中国民族性：百家论说中国人》三联书店（香港）有限公司1999年12月第1版。
75. [美]沈己尧《海外排华百年史》中国社会科学出版社，1985年6月第2版。
76. 书蠹著，顾因明、王旦华译《槟榔开辟史》（北京：商务印书馆，1936），页149。
77. [英]特里·伊格尔顿著，马海良译：《历史中的政治、哲学、爱欲》，（北京，中国社会科学出版社），1999年版。
78. [美]谭中[美]凌焕铭主编《海外华人与中国梦》中央编译出版社2015年8月第1版。
79. 率思勉《中国通史》，（湖北：武汉出版社，2011），页242。
80. [美]亚瑟·史密斯 龙婧译《中国人的脸谱》，（安徽：时代出版传媒股份有限公司安徽人民出版社，2012年），页42-244。
81. 许云樵《南洋史》上卷（马来西亚：吉隆坡世界书局，1961），页96。
82. 余英时《中国文化的重建》中信出版社2011年5月第1版
83. 余英时《文化批评与中国情怀》广西师范大学出版社2006年3月第1版。

84. 王赓武《天下华人》广东人民出版社 2016 年 1 月第 1 版。
85. 王赓武《中国与海外华人》商务印书馆（香港）有限公司 1994 年 1 月第 1 版。
86. 王赓武《移民与兴起的中国》八方文化创作室 2005 年 11 月。
87. 王赓武《王赓武自选集》，（上海：上海世纪出版社），2002 年 6 月页 316-317。
88. 王海飞《文化传播与人口较少民族文化变迁》民族出版社 2010 年 12 月第 1 版。
89. 王嵩音《台湾原住民与新闻媒介：形象与再现》台北时英出版社 1998 年版。
90. 汪晖《现代中国思想的兴起》生活读书新知三联书店出版 2008 年 3 月第 2 版。
91. 【法】魏柳南《中国威胁谁？》，（北京：人民日报出版社），页 38。
92. 吴小安 吴杰伟《中国华侨华人研究-有时与挑战》香港文汇出版社 2008 年 8 月第 1 版。
93. 薛富兴《黑格尔“美学”导读》天津人民出版社 2009 年 3 月第 1 版。
94. 游俊豪《新马华族群的重层脉络》上海三联书店 2014 年 3 月第 1 版。
95. 杨萱主编《新加坡历史篇新月山河》牛津大学出版社新加坡国际广播电台 1998 年第 1 版。
96. 杨保筠《中国文化在东南亚》大象出版社 2009 年 9 月第 1 版。
97. 杨国桢《闽在海中：追寻福建海洋发展史》（南昌：江西高校出版社，1998），页 92。
98. 杨洪涛《观剧：新世纪中国电视剧类型研究》，（北京：中国广播影视出版社，2018），页 219。
99. 杨晓林《当代热播电视剧读解》，（重庆：重庆大学出版社）2011.3 第 1 版，页 1。
100. 余英时《中国文化的重建》，中信出版社 2011 年 5 月第 1 版，页 48。
101. 仲呈祥 张金尧《新世纪电视剧史论》，（北京：中国电影出版社）2013.9 第 1 版，页 105。
102. 仲呈祥《“飞天”与“金鸡”的魅力》，（北京：中国戏剧出版社），1992 年 11 月第 1 版，页 143。
103. 庄国土《世纪之交的海外华人》福建人民出版社 1998 年 10 月第 1 版。
104. 庄迪澎《中文媒体业、华人（公民）社会与文化领导权》祝家华、潘永强编，《马来西亚国家与社会的再造》2007，马来西亚：益新印务有限公司。
105. 朱春阳《中国记者》，（北京：中国记者杂志社），2002 年 5 月 15 日，页 12~13。
106. 朱国宏《中国的海外移民》复旦大学出版社 1994 年 12 月第 1 版。
107. 朱杰勤《东南亚华侨史：古代和中世纪中国与东南亚各国的关系与华侨》（北

- 京：中华书局，2008），页 10。
108. 张娅雯，崔荣荣《东南亚娘惹服饰研究》，《服饰与艺术：服饰史》2014 年 9 月第 3 期。
109. [日]中野美代子《中国人的思维模式》中国广播电视出版社 1992 年 2 月第 1 版。
110. [日]奈仓京子《“故乡”与“他乡”》社会科学文献出版社 2010 年 10 月第 1 版。
111. 伍木主编《情系狮城：五十年新话诗文选》，（新加坡：新加坡书籍理事会，2018），页 90-91。
112. 汪鲸，戴洁茹，〈他者、中国与新加坡华人的身份认同——以《叻报》为中心的历史考察（1819-1912）〉，《华侨华人历史研究》2015 年 3 月第 1 期，页 76-84。资料来源，新加坡外交部网站：
https://www.mfa.gov.sg/content/mfa/overseasmission/xiamen/ch/consular_services/citizen.html。
113. 凌嵩〈新加坡政治文化建设的理论与实践研究〉，（广西民族大学，2010 硕士论文），页 5-7。资料来源于中国知网：
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10608-1011039472.htm>。
114. 宋晓冬〈略论新加坡华语电视剧中的家庭伦理观念〉，（贵州：电影评介，2010 年第 3 期），页 66-79。
115. 陈巧燕〈种族和谐日：新加坡种族和谐教育的重要形式〉，（中国民族教育，2009 年第 12 期），页 37-39。
116. 陈巧燕〈新加坡人民行动党的种族融合政策及启示〉，（重庆社会主义学院学报，2009 年 11 期），页 58-60。
117. 陈忠怡《华人形象的历史演变及启示——以加拿大唐人街为载》，（四川：学术动态，2010），页 30-35。
118. 金进〈华人历史、国族认同与官方意识形态的合谋——以新加坡贺岁电视剧《信约》三部曲为分析对象〉，（浙江：杭州师范大学学报〈社会科学版〉，2018 年第 3 期），页 71-79。
119. 崔东红〈新加坡的社会语言研究〉，（上海：复旦大学，2008 年博士论文），页 12-18，资料来源中国知网：
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10246-2009182163.htm>。
120. 李永乐〈构建超越种族与区域的政治共同体〉，（上海：复旦大学，2007 年博士论文），页 4-8。资料来源中国知网：
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10246-2009019437.htm>。

121. 严凤明〈新加坡的民族、宗教政策与和谐社会的构建〉, (云南师范大学, 2006 年 硕士学位论文), 页 6-10。资料来源中国知网:
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10681-2006161317.htm>。
122. 陈玉兰〈南洋华侨华人概览〉, 此篇文章出版在第七届泰国国家政治和公共管理研讨会论文集, 2006 年, 页 27-29 日。原稿为泰语版。2015 年 8 月翻译成中文略有改动, 广西大学外国语学院泰语系学生张莲莲的协助翻译。
123. 彭伟步〈华文新媒体推动中华文化在海外华人社区的传播〉, (北京: 对外传播, 2018 年第 6 期), 页 65-66。
124. 杨奉涛〈试析海外华语电视媒体在国际传播中的作用〉, (北京: 电视研究, 2013 年第 08 期), 页 35-37。
125. 韩愈〈华侨大学东南亚国家大学生大陆电视节目收视调查〉, (广西: 文化与传播), 2012 年第 3 期, 页 11-17。
126. 王赓武〈海外华人研究的地位〉, 《华侨华人历史研究》, 1993 年第 2 期, 页 1-8。
127. 王黎晨《1990 年以来新加坡的中国新移民》, (厦门大学, 2008 硕士学位论文)。资料来源中国知网:
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10384-2009081146.htm>。
128. 王柳〈中国电视媒体从“走出去”到“走进去”的策略研究〉, (河北大学, 2012 年 硕士学位论文), 页: 5-7。资料来源中国知网:
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10075-1012028206.htm>。
129. 王琳琳《海外华文媒体中建构的中国国家形象研究》, (东北师范大学, 2012), 页: 10-14。资料来源中国知网:
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10200-1013144508.htm>。
130. 郑海华《华人媒体的海外跨文化传播》, (浙江大学, 2012 年 硕士学位论文), 页: 11-15。资料来源中国知网:
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10335-1012266169.htm>。
131. 任娜, 刘宏《本土化与跨国性——新加坡华人新移民企业家的双重嵌入》, (世界民族, 2016 年第 2 期) 页 44-53。
132. 房慧《文化视域下新加坡社会核心价值观的研究及启示》, (西北工业大学, 2016 博士学位论文), 资料来源中国知网:
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10699-1017819043.htm>。
133. 范磊 〈新加坡族群多层治理结构研究〉, (山东大学, 2014 年 博士学位论文), 资料来源中国知网:

<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10422-1014310207.htm>。

134. 刘光〈新加坡国家认同教育研究〉, (中南民族大学, 2013 硕士论文), 资料来源中国知网: <http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10524-1014014637.htm>。
135. 刘光〈新加坡国家认同教育研究〉, (中南民族大学, 2013 硕士论文), 资料来源中国知网: <http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10524-1014014637.htm>。
136. 于汐〈新加坡华语电视剧的中华思维〉, (北京: 电视指南, 2017 年第 20 期), 页 12-13。
137. 易心《华人大事为何在新加坡办》, 资料来源:〈凤凰资讯凤凰大参考栏目(ifeng-Bigstory)〉, <http://news.ifeng.com/dacankao/huarendashi/1.shtml>, 最后登录访问时间 2020 年 4 月。
138. 苏美妮《消费兴趣与文化身份: 华语引进剧在新加坡的电视传播研究》, (北京: 现代传播(中国传媒大学学报), 2016 年第 8 期), 页 93-98。
139. 赵颖《争议与繁荣: 关于当今中国形象学的研究》, (吉林: 文艺争鸣, 2014), 页 110-114。
140. 张渤《新加坡华语电视剧的文化归依》, (山东: 青年记者, 2018 年第 33 期), 页 93-94。
141. 张梓轩《中国大陆与新加坡电视剧合拍研究》, (北京: 现代传播(中国传媒大学学报)), 2012 年第 2 期, 页 101-105。

英文书籍:

142. Ee, Khoo Joo. *The Straits Chinese: a Culteral History*. Amsterdam: Pepin Press, 1998.
143. Fortner, Robert S. *International Communication: History, Conflict, and Control of the Global Metropolis*. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1993.
144. Ginsburg, Norton, and Chester F. Roberts, jr. *Malaya*. University of Washington Press, 1958.
145. Groppe, Alison M. *Sinophone Malaysian Literature: Not Made in China*. Amherst: Cambria Press, 2013.
146. Innis, Harold. *Empire and communications*. Toronto: University of Toronto Press, 1972.
147. Lewis, Sian. *News and Society in the Greek Polis*. London: Gerald Duckworth & Co. Ltd., 1996.
148. *ON AIR: Untold Stories from Caldecott Hill*. Singapore: Marshall Cavendish Editions, 2019.

149. Rappa, Antonio L. ,and Lionel Wee. *Language Policy and Modernity in Southeast Asia*. New York: Springer Science & Business Media Inc., 2006.
150. Spencer, Stephen. *Race and Ethnicity: Culture, Identity and Representation*. London & York: Routledge, 2006.
151. Tan, E. K. *Rethinking Chineseness: Translational Sinophone Identities in Nanyang Literary World*. Amherst, New York: Cambria Press, 2013.
152. Yow, Cheun Hoe. "Global Capitalism and Diaspora in the Modern and Postmodern Era." *Cross-Cultural Studies* 12, No. 2 (December 2008): 43-64.